

書目

中国传世书法

Chinese Calligraphy Collection

法

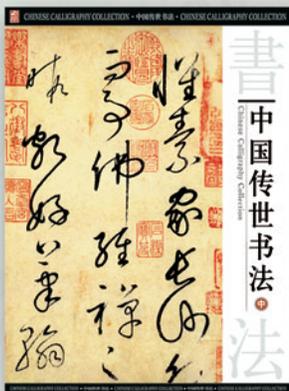
荣誉出品



创世卓越



上卷

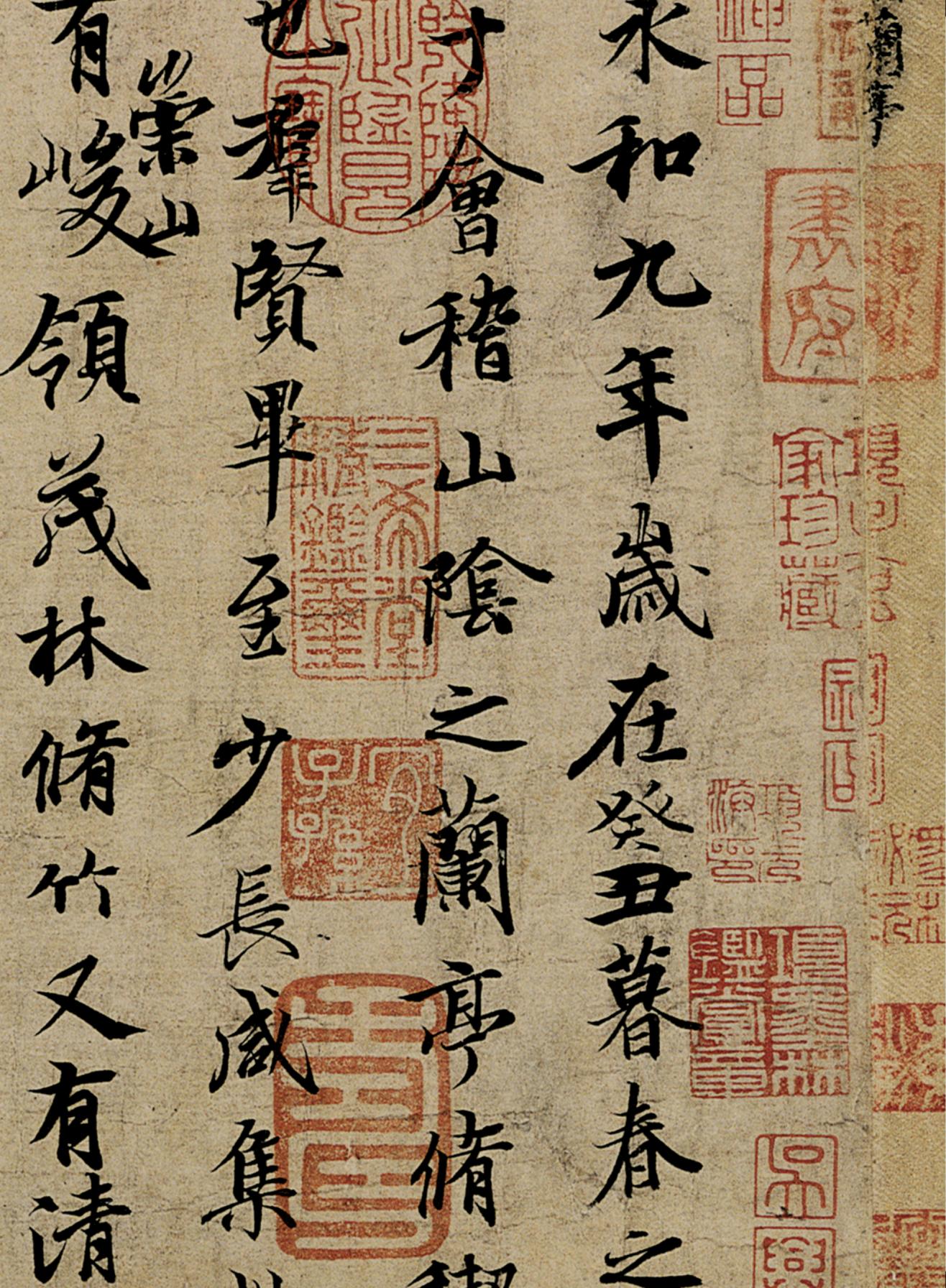


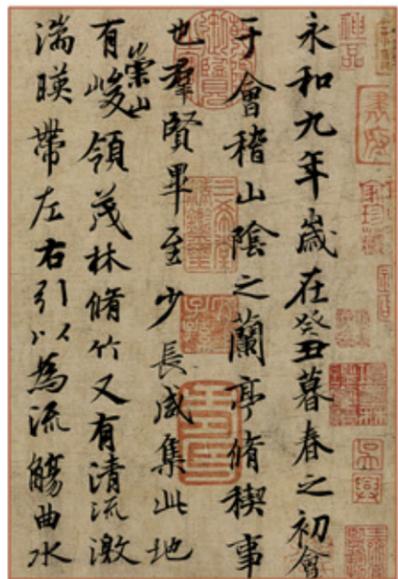
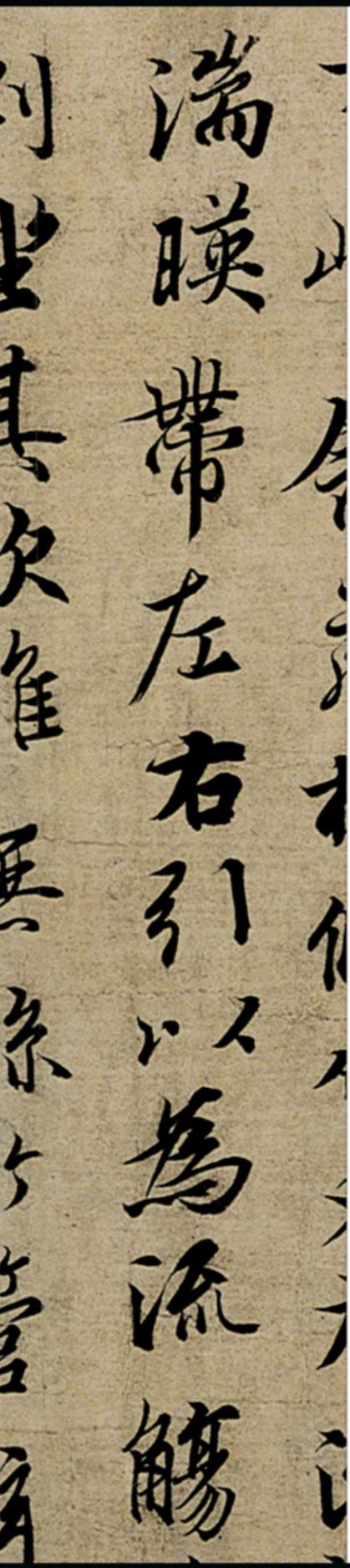
中卷



下卷

北京电子出版物出版中心 出版
北京创世卓越图书有限公司 设计
ISBN 7-900401-14-8





中国传世书法

Chinese Calligraphy Collection

中国书法艺术，是世界艺术宝库中一份独一无二的惊世宝藏，历史悠久，流派众多、变化万千，妙采纷呈。本书共收自汉以来历代大书法家传世真迹名作三百余件，行、草、篆、隶各体兼备，使各种艺术风格及艺术成就得到充分展示，全面体现了中国书法艺术与中国绘画艺术众峰并峙的崇高地位，具有无与伦比的艺术价值与收藏价值。

本书选品采自北京故宫博物院、台北故宫博物院、海外各大世界级博物馆与艺术品收藏机构，几乎将现存于世的各种珍品墨迹网罗殆尽，加之书法艺术专家撰写的说明与点评，使广大书法艺术爱好者得以全面继承祖国宝贵的文明遗产。

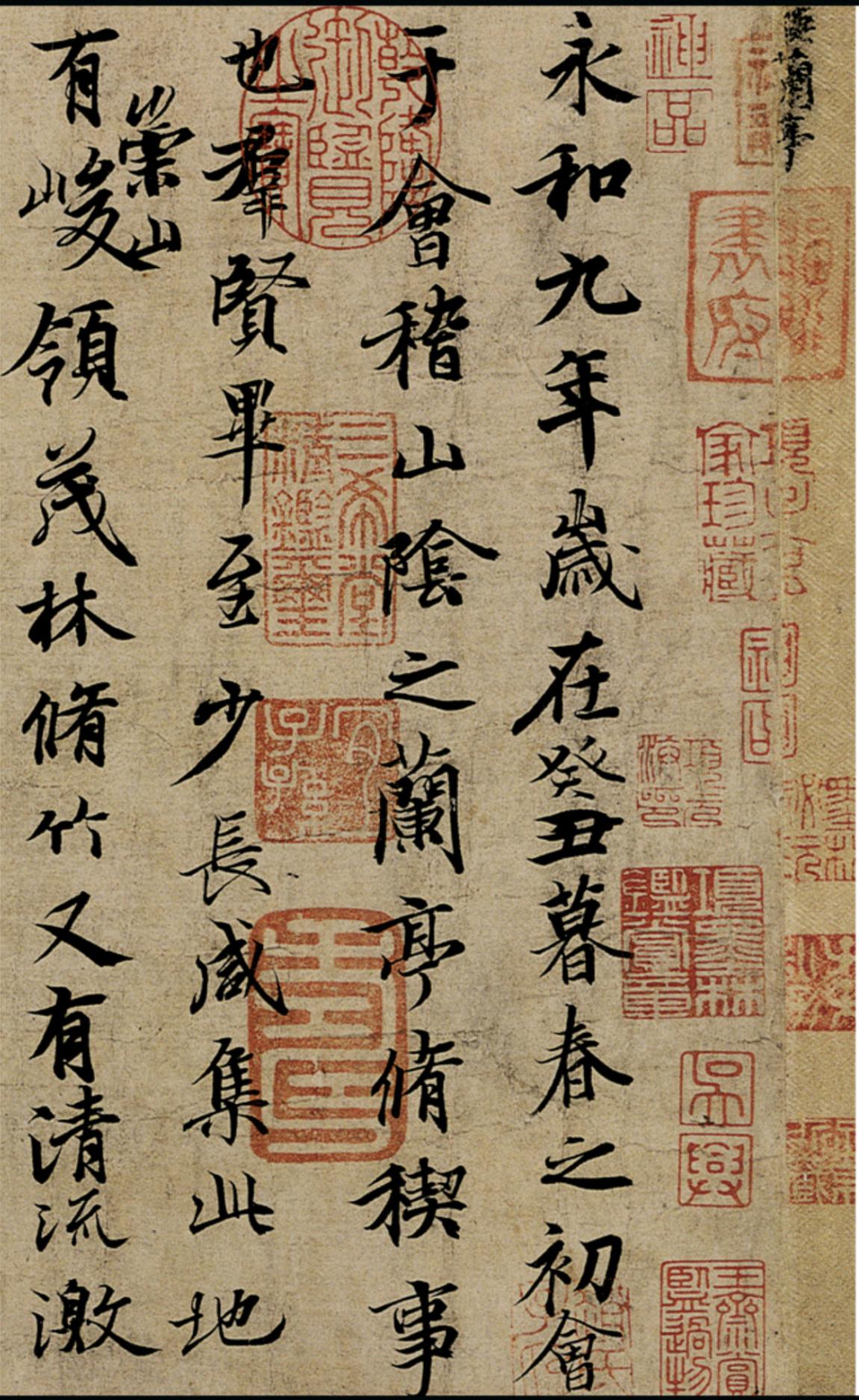


中国传世书法



CHINESE CALLIGRAPHY COLLECTION

北京出版社



書

Chinese Calligraphy Collection

中国传世书法



法

北京出版社

中国传世书法
上

北京出版社



前言



中国传世书法

CHINESE CALLIGRAPHY COLLECTION

总 策 划 邢 涛
主 编 纪江红
编 撰 龚 勋 孙 舸

责任编辑 杨良志
装帧设计 韩欣宇
版面设计 何 月
图片制作 周 丹 周辉忠
技术支持 任 超

出 版 北京电子音像出版社
(北京北三环中路6号) 邮政编码:100011
网 址 www.bph.com.cn
电子光盘号 ISBN 7-900401-14-8

版权所有，不准以任何方式，在世界任何地区，以中文或任何文字翻印、仿制或转载本书图版和文字之一部分或全部。

All rights reserved.No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system,or transmitted in any form or by any means,electronic, mechanical,photocopying,recording and/or otherwise without the prior written permission of the publishers.

本版图书仅在中国大陆地区发行。

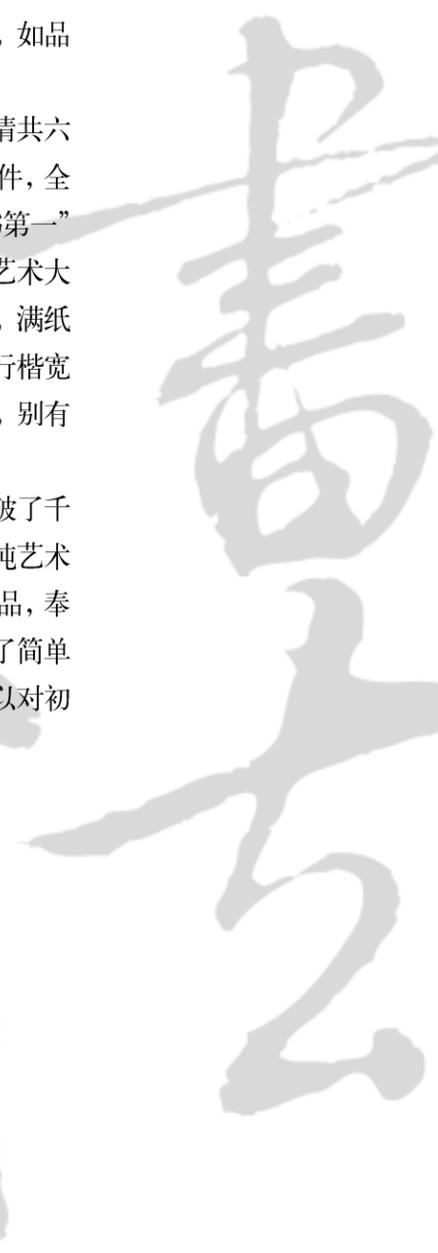
Condition of sale

This book is sold subject to the condition that it shall,by way of trade or otherwise,be distributed in Mainland China only.

“无色而有图画之灿烂，无声而有音乐之和谐”，这是世人对书法这种中国特有的艺术形式的恰当评价。自古而今，文辞无形而书法如烙。那些或飘矫、或严谨、或如烟云落雨或如杨柳当风的笔划，都深深记录着千年的历史。当我们铺开眼前的墨卷，一幅幅不是隶篆真草，那字中其实是扑面而来的风流魏晋、雍容盛唐，还有宋之放逸，明之工稳……徜徉墨海，如品美酒，或酣或醉，实在都是至美的境界。

本书分为汉魏晋南北朝、隋唐五代、宋、元、明、清共六个篇章，为您精选了中国历代书法家的传世名作三百余件，全面展示了中国书法艺术的独特魅力。其中，有“天下行书第一”之称的《兰亭序》飘若浮云，矫若惊龙，尽书圣王羲之艺术大成；张旭狂草《古诗四帖》、《草书断千字》似野马飞足，满纸乱云腾舞；“宋四家”兼擅诸体，集古之大成；赵孟頫之行楷宽博深稳、酣畅圆润；董其昌笔力略弱，却长于空灵淡雅，别有韵味；清代书家各有其长，亦端亦怪，尽性尽理。

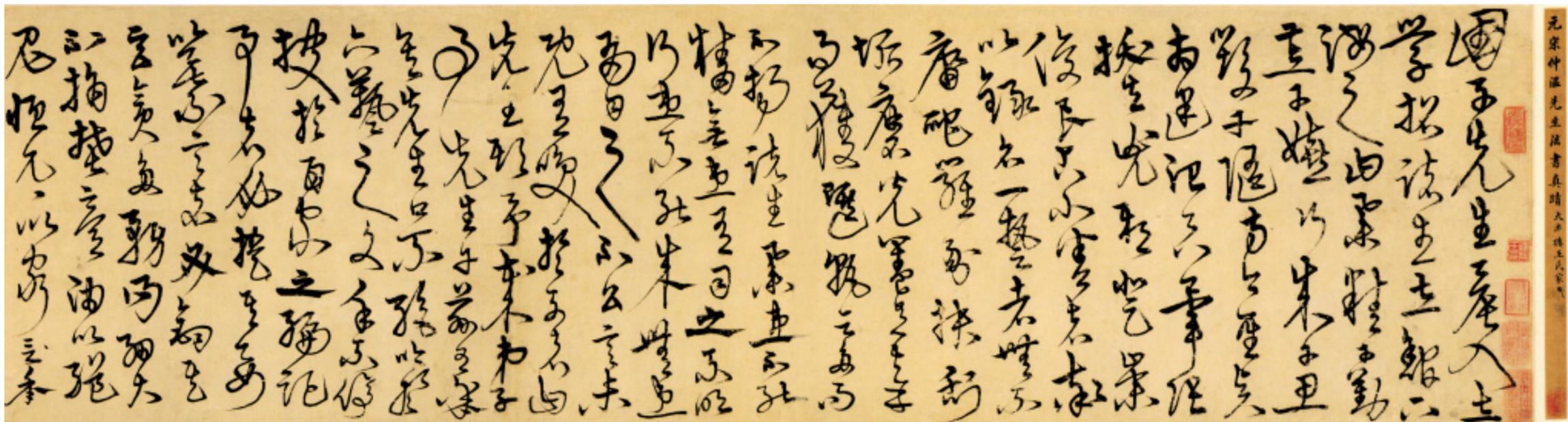
特别值得提出的是，在本书的整理甄选过程中，突破了千百年来以圣恩好恶、人品政绩取字的因循旧制，而是从纯艺术的角度出发，选择出最能代表时代特色和艺术特点的作品，奉献给广大读者。此外，本书还对每位书法家的生平进行了简单介绍和评述，并为绝大部分书法作品配以释文，希望对初入门者起到辅助阅读的作用。



書法

|上卷|

目录



第一章 | 汉魏晋南北朝 |

马王堆汉墓简 (一)	汉	〇八
马王堆汉墓简 (二)	汉	〇九
贤女帖	汉·崔瑗	一〇
宣示表	魏·钟繇	一一
墓田丙舍帖 (一)	魏·钟繇	一二
墓田丙舍帖 (二)	魏·钟繇	一三
文武帖	吴·皇象	一四
急就章	吴·皇象	一五
得书帖	晋·张华	一六
平复帖	晋·陆机	一八
省示帖 (一)	晋·王导	二〇
省示帖 (二)	晋·王导	二一
雨后帖	晋·王羲之	二二
兰亭序	晋·王羲之	二四
寒切帖	晋·王羲之	二六
平安帖	晋·王羲之	二七
快雪时晴帖	晋·王羲之	二八
乐毅论	晋·王羲之	二九
黄庭经	晋·王羲之	三〇
孝女曹娥碑	晋·王羲之	三一
中郎帖	晋·谢安	三二

鸭头丸帖	晋·王献之	三三
中秋帖	晋·王献之	三四
廿九日帖	晋·王献之	三五
东山松帖	晋·王献之	三六
洛神赋 (一)	晋·王献之	三七
洛神赋 (二)	晋·王献之	三八
疖肿帖	晋·王荟	三九
翁尊体帖	晋·王荟	四〇
柏酒帖	晋·王荟	四一
伯远帖	晋·王珣	四二
太子舍人帖	南朝齐·王僧虔	四三
赵荣宗妻韩氏墓表	西魏·高昌砖	四四
田绍贤墓表	北周·高昌砖	四五
令狐天恩墓表	北周·高昌砖	四六
张买得墓表	北周·高昌砖	四七

第二章 | 隋唐五代 |

真草千字文 (一)	隋·智永	五〇
真草千字文 (二)	隋·智永	五一
卜商帖	唐·欧阳询	五二
尊胜经	唐·欧阳询	五三
张翰帖	唐·欧阳询	五四

破邪论 (一)	唐·虞世南	五六
破邪论 (二)	唐·虞世南	五七
破邪论 (三)	唐·虞世南	五八
破邪论 (四)	唐·虞世南	五九
小字阴符经	唐·褚遂良	六〇
度人经 (一)	唐·褚遂良	六二
度人经 (二)	唐·褚遂良	六三
书谱 (一)	唐·孙过庭	六四
书谱 (二)	唐·孙过庭	六六
古诗四帖 (一)	唐·张旭	六八
古诗四帖 (二)	唐·张旭	六九
草书断千文 (一)	唐·张旭	七〇
草书断千文 (二)	唐·张旭	七一
草书断千文 (三)	唐·张旭	七二
草书断千文 (四)	唐·张旭	七三
文赋	唐·陆柬之	七四
争座位帖	唐·颜真卿	七六
竹山堂连句 (一)	唐·颜真卿	七八
竹山堂连句 (二)	唐·颜真卿	七九
湖州帖	唐·颜真卿	八〇
送裴将军诗	唐·颜真卿	八二
大草千字文	唐·怀素	八四

小草千字文	唐·怀素	八五
自叙帖 (一)	唐·怀素	八六
自叙帖 (二)	唐·怀素	八七
草书千字文	唐·高闲	八八
蒙诏帖	唐·柳公权	九〇
兰亭诗帖	唐·柳公权	九二
夏热帖	五代·杨凝式	九四
神仙起居法	五代·杨凝式	九六
善见律	唐·国权	九八
古今译经图记	唐·无名氏	九九
兜沙经 (一)	唐·无名氏	一〇〇
兜沙经 (二)	唐·无名氏	一〇一
佛说生经 (一)	唐·无名氏	一〇二
佛说生经 (二)	唐·无名氏	一〇三
大乘起信论略述 (一)	唐·无名氏	一〇四
大乘起信论略述 (二)	唐·无名氏	一〇五
任显文墓表	隋·高昌砖	一〇六
画伯演墓表	隋·高昌砖	一〇七
张保守墓表	唐·高昌砖	一〇八
范法子墓表	唐·高昌砖	一〇九
王闳桂墓表	唐·高昌砖	一一〇
刘士恭墓志铭	唐·高昌砖	一一一



汉魏晋南北朝

汉马王堆书简用笔沉着、遒健,给人以含蕴、圆厚之感。其章法已独具特色,自由疏放,有强烈的节奏感,反映了由篆至隶的发展。魏晋时代是中国书法史上具有承上启下意义的重要历史阶段,篆隶真行草诸体均渐趋完善。隶书定型化了迄今为止的方块汉字的基本形态,并孕育着楷书的发展。而行书、草书更是在魏晋二百年间得以定型和美化,这无疑是汉字书法史上的又一巨大变革。魏晋书法崇尚意韵,字型优美妍媚,风流潇洒,反映了士大夫阶层的清雅闲逸,流露出恬淡宁静之美。在这一时期内,锺繇、王羲之、王献之都是创一代风神俊逸之风的大家。王羲之的《兰亭序》更是被誉为“天下行书第一”,笔势飘若浮云,矫若惊龙,为人千古称颂。

少却一自字本之
 有之之之之之
 也之之之之之
 物中子精
 修孝之
 少病若心
 如如如如如如





马王堆汉墓简（一） 汉 竹木简 隶书

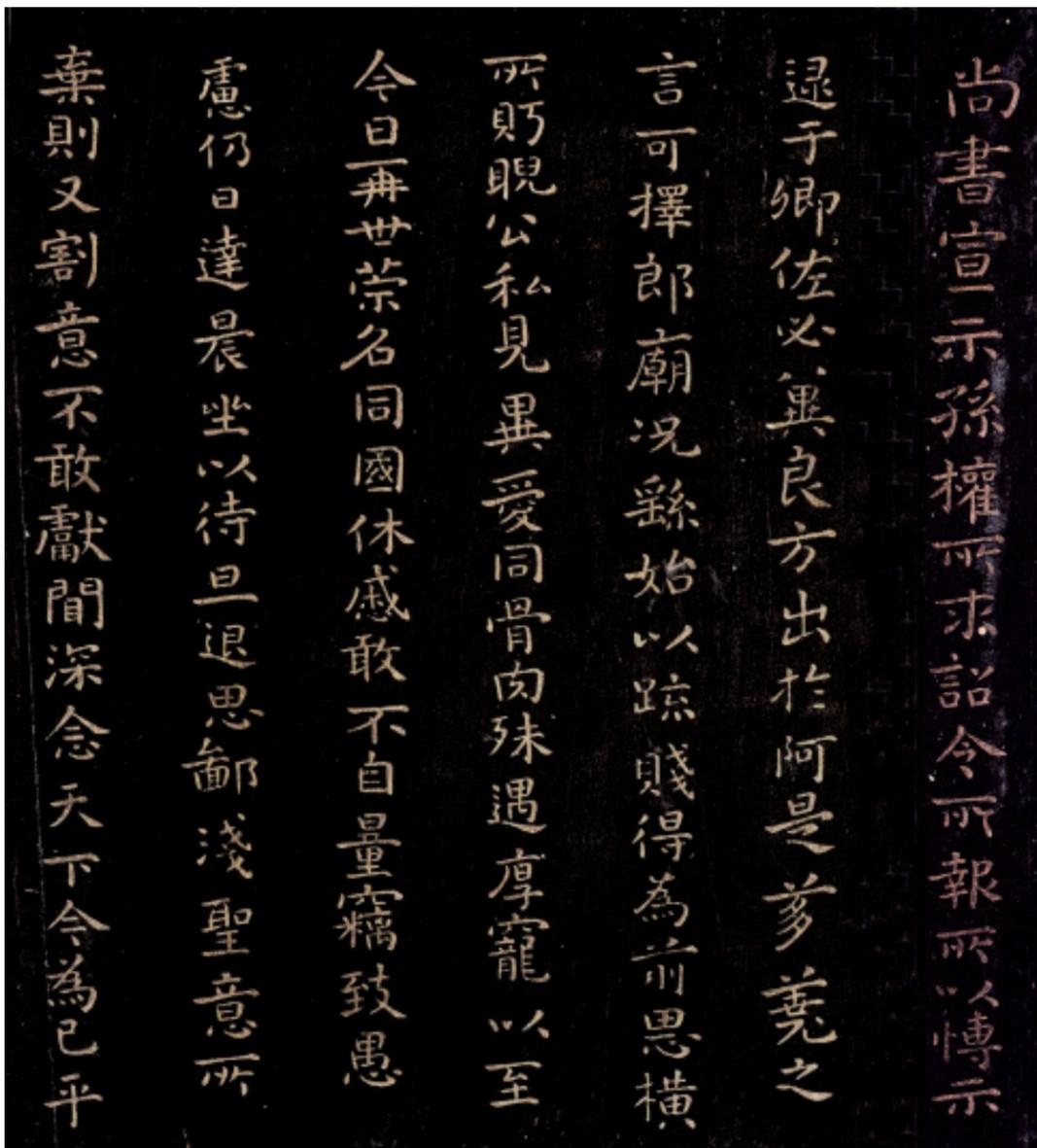
【简介】

马王堆汉墓出土的大批帛书和竹简，在反映汉初文字的隶变情况方面最具代表性。这些简的简幅较宽，书写时便于发挥书法特性。

这组简，从笔画上看，书写者颇能随心所欲地将刚柔不同的笔画揉合在一起。结构上，其中宫紧凑，四周舒展，左右避让，上下呼应，顾盼有情。特别是其波挑披拂之处，极尽波磔俯仰之能事，有一种变化奇丽的特殊意蕴。再从整体布局上看，其一简之内的黑白布局随意自然，疏朗有致，毫无匠气而显得神彩飞扬。



马王堆汉墓简（二） 汉 竹木简 隶书



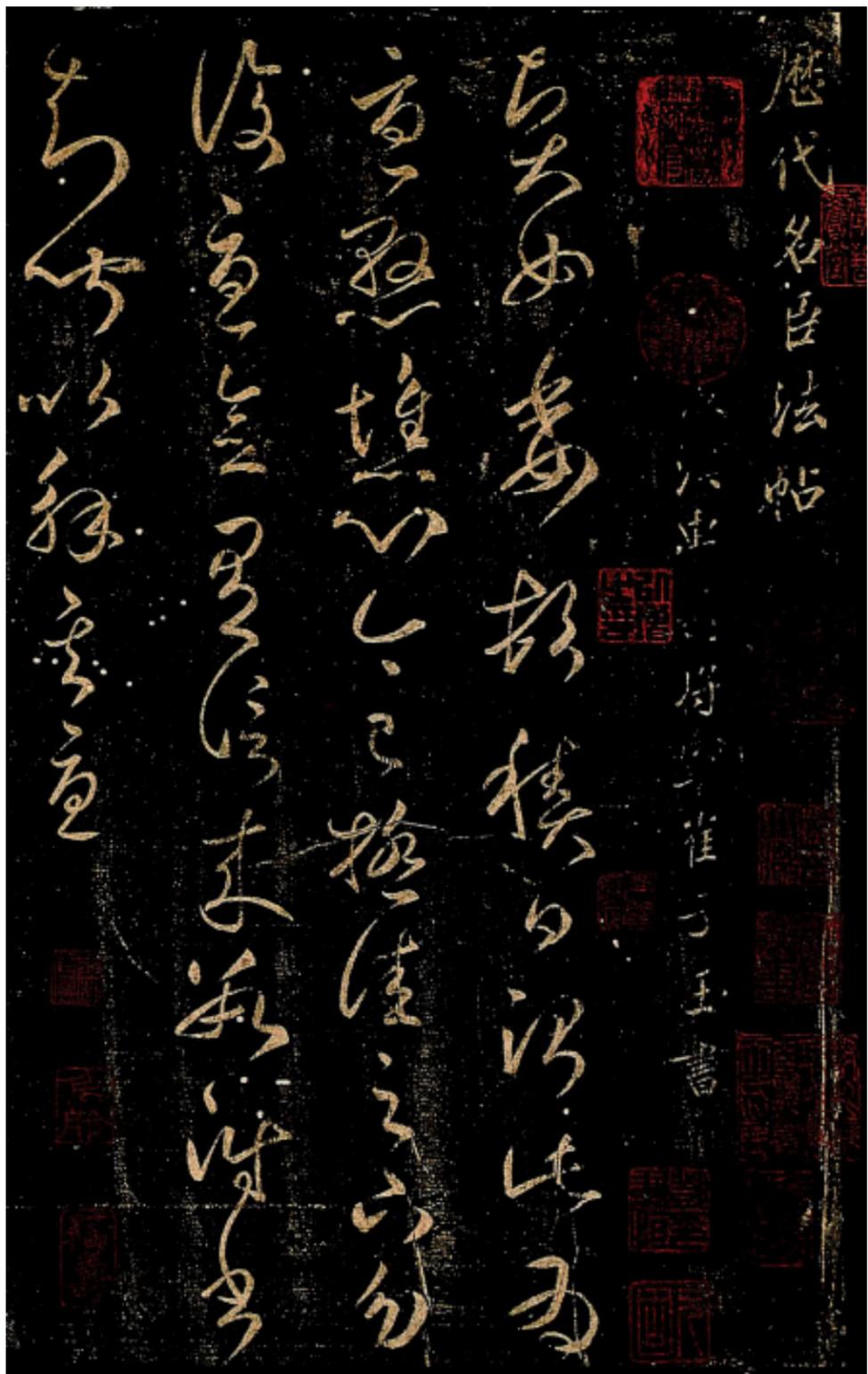
【释文】

尚书宣示孙权所求，诏令所报，所以博示。逮于卿佐，必冀良方出于阿是。当莞之言可择庶庙，况繇始以疏贱，得为前恩。横所眈眈，公私见异，爱同骨肉，殊遇厚宠，以至今日。再世荣名，同国休戚，敢不自量。窃致愚虑，仍日达晨，坐以待旦，退思鄙浅。圣意所弃，则又割意，不敢献闻。深念天下，今为已平。

【简介】

钟繇 (155~230)，字元常，河南长葛人。官至太傅，世称钟太傅。善书，其书法与以后的王羲之并称“钟、王”，为后世所宗。

本帖无论在笔法或结体上，都显出一种较为成熟的体态和气息，点画道劲而显朴茂，字体宽博而多扁方，充分表现了魏晋时代正走向成熟的特征。本帖与钟繇其他书作《荐季直表》、《力命表》等，都是我国早期楷书的杰出代表，垂范后世。

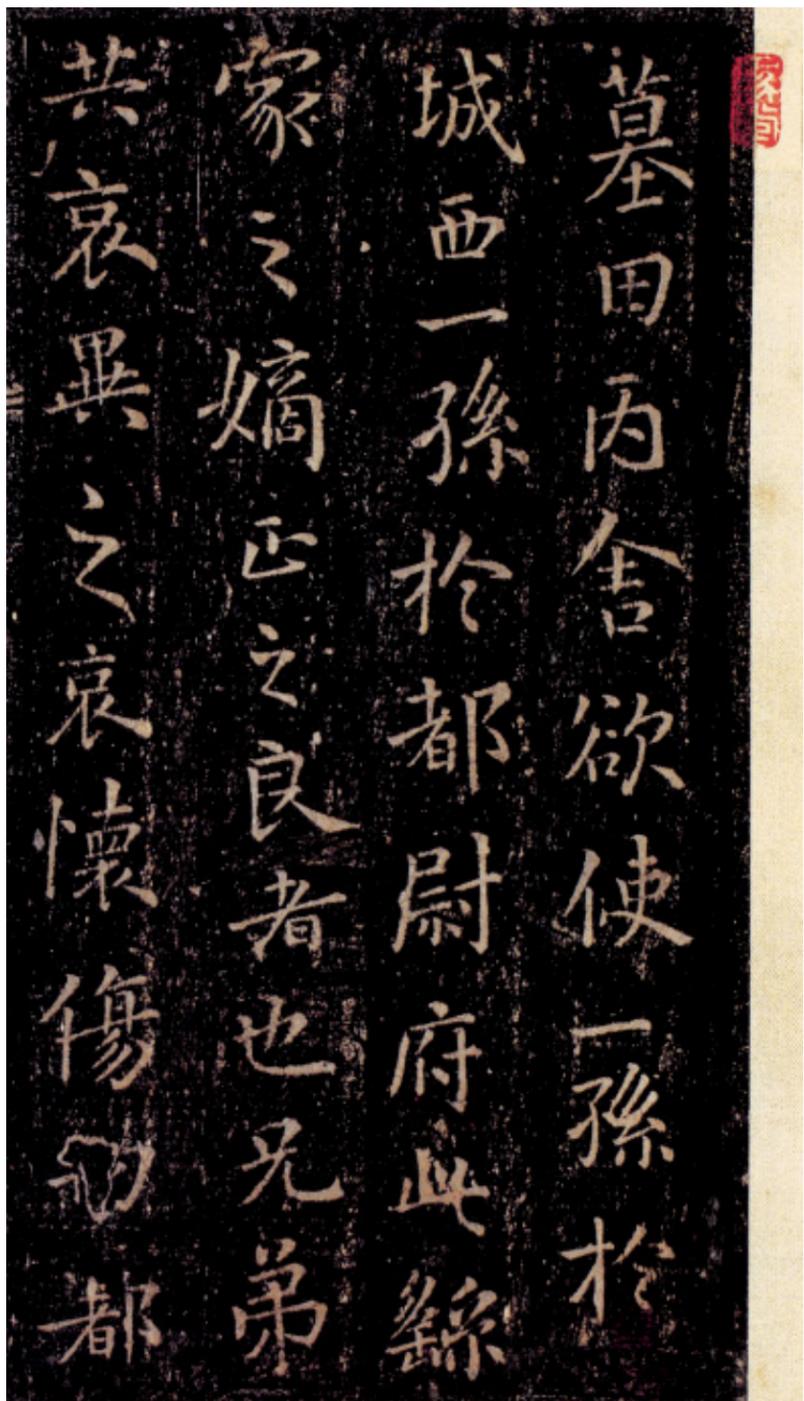


【释文】

贤女委顿，积日治此，为忧患惧心，今已极佳，足下勿复忧念。有信来数附书知闻，以解其忧。

【简介】

崔瑗 (78~143)，字子玉，涿郡安平 (今河北) 人。擅草书，点画精微，神变无碍。王隐谓之“草贤”，以工草书于前代。其草书师法杜操，甚得笔势，结字工巧而略疏，与杜操齐名，后世称之为“崔杜”。



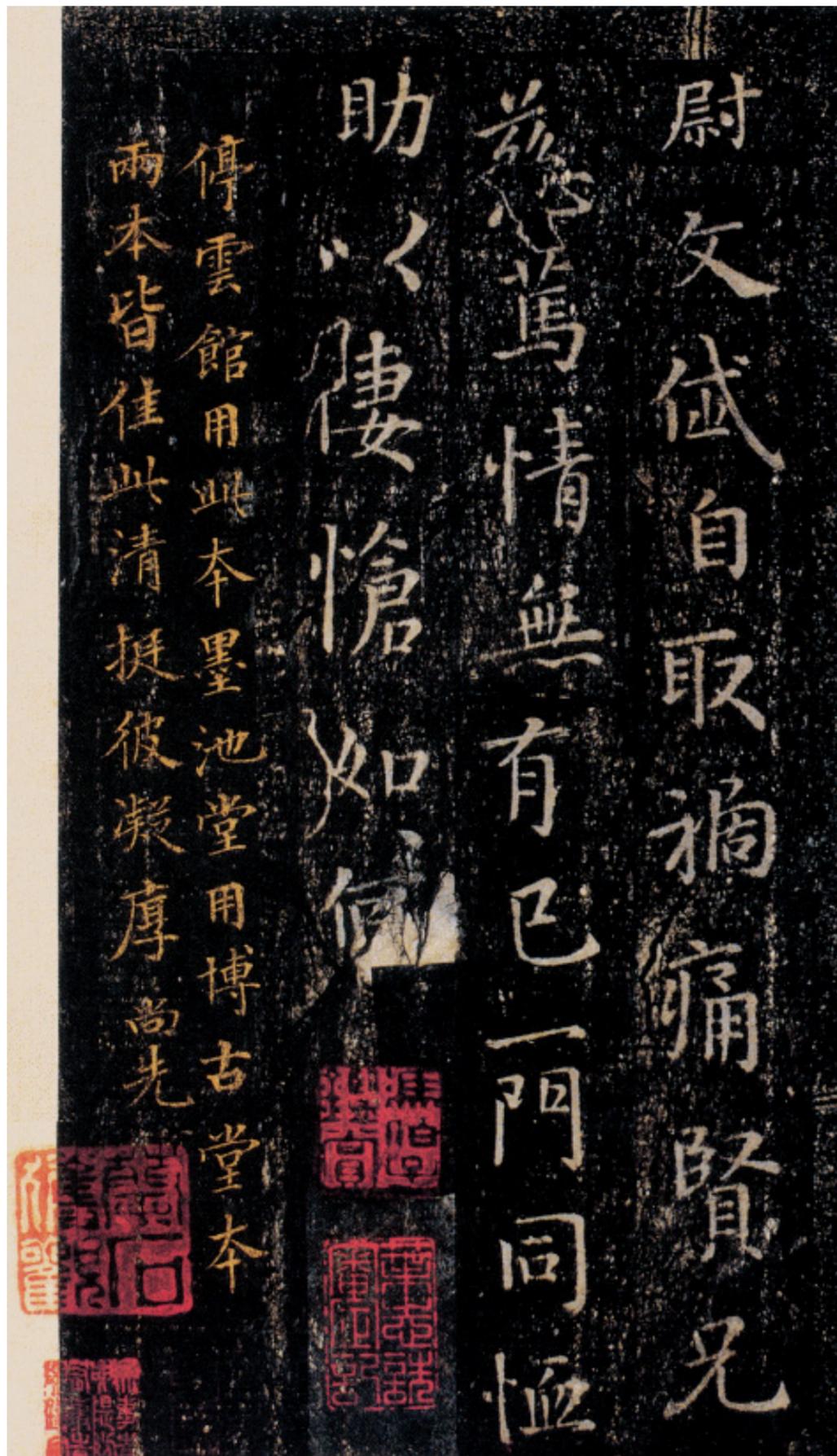
【释文】

墓田丙舍，欲使一孙于城西，一孙于都尉府，此繇家之嫡正之良者也，兄弟共哀异之。哀怀伤切，都尉文岱自取痛，贤兄慈笃，情无有已，一门同恤，助以悽愴，如何！

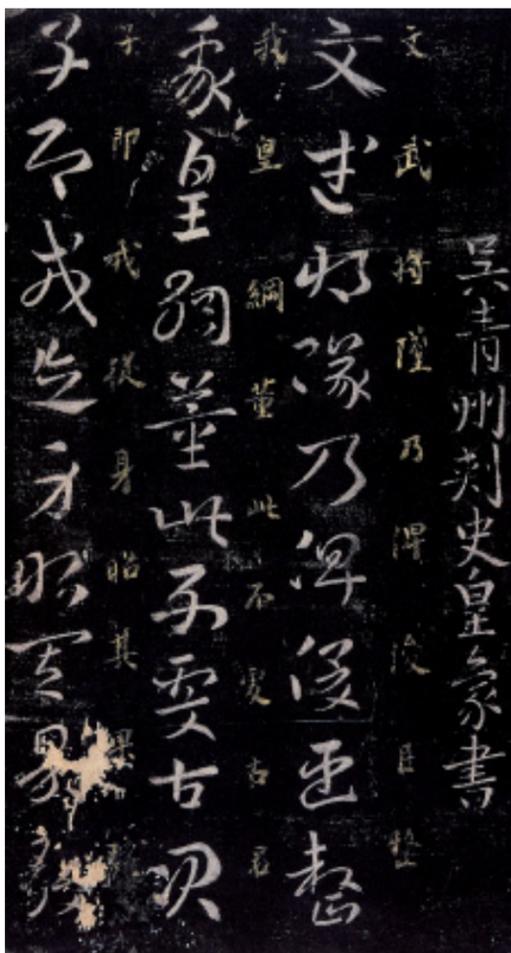
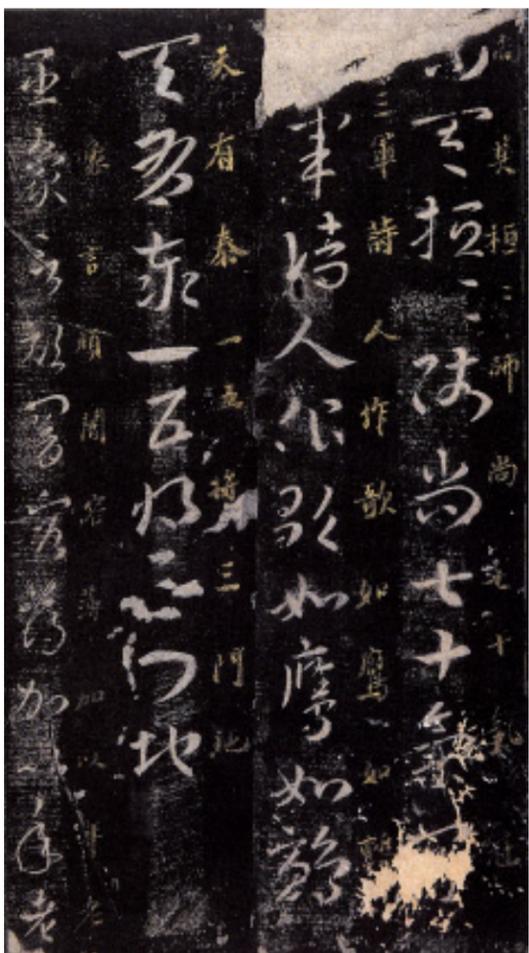
【简介】

《墓田丙舍帖》又称《墓田帖》或《丙舍帖》，全帖共六行，计七十字，历来传为钟繇书法中的名作。在钟繇所书各帖中，《墓田丙舍帖》的特点在于笔致闲雅、构体风流，一种生动流转、点画顾盼之情溢于字里行间。由于在风格上，《墓田丙舍帖》的风流闲雅，有异于《荐季直表》、《宣示表》的古拙朴茂，所以米芾《书史》题为王羲之晚年所书。

墓田丙舍帖（一） 魏·钟 繇 墨纸拓本 楷书 一开 纵8.4×横10厘米 北京故宫博物院藏



墓田丙舍帖（二） 魏·钟 繇



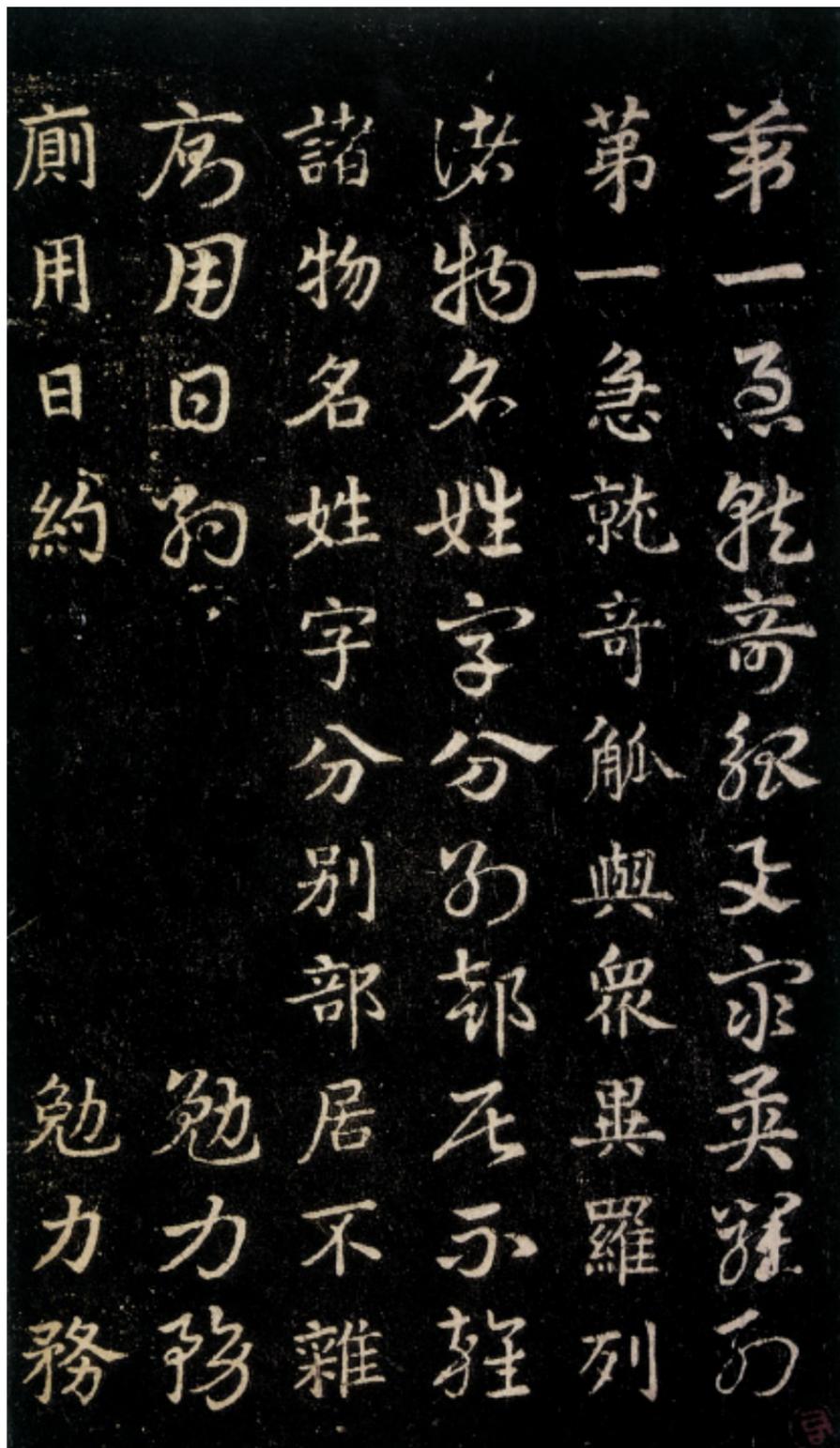
【释文】

文武将队，乃得俊臣。整我皇纲，董此不变。古君子即戎从身，昭其果毅，尚其桓桓。师尚七十，气冠三军。诗人作歌，如鹰如鹞。天有泰一，五将三门。地

【简介】

皇象，生卒年不详，三国吴广陵江都人，字休明，官至侍中、青州刺史，尤擅章草、八分，时号书圣。传世书迹有《天发神谶碑》、《文武帖》、《急就章》等。前人评他的草书“似龙蟠蛰启，伸盘复行”。

文武帖 吴·皇象



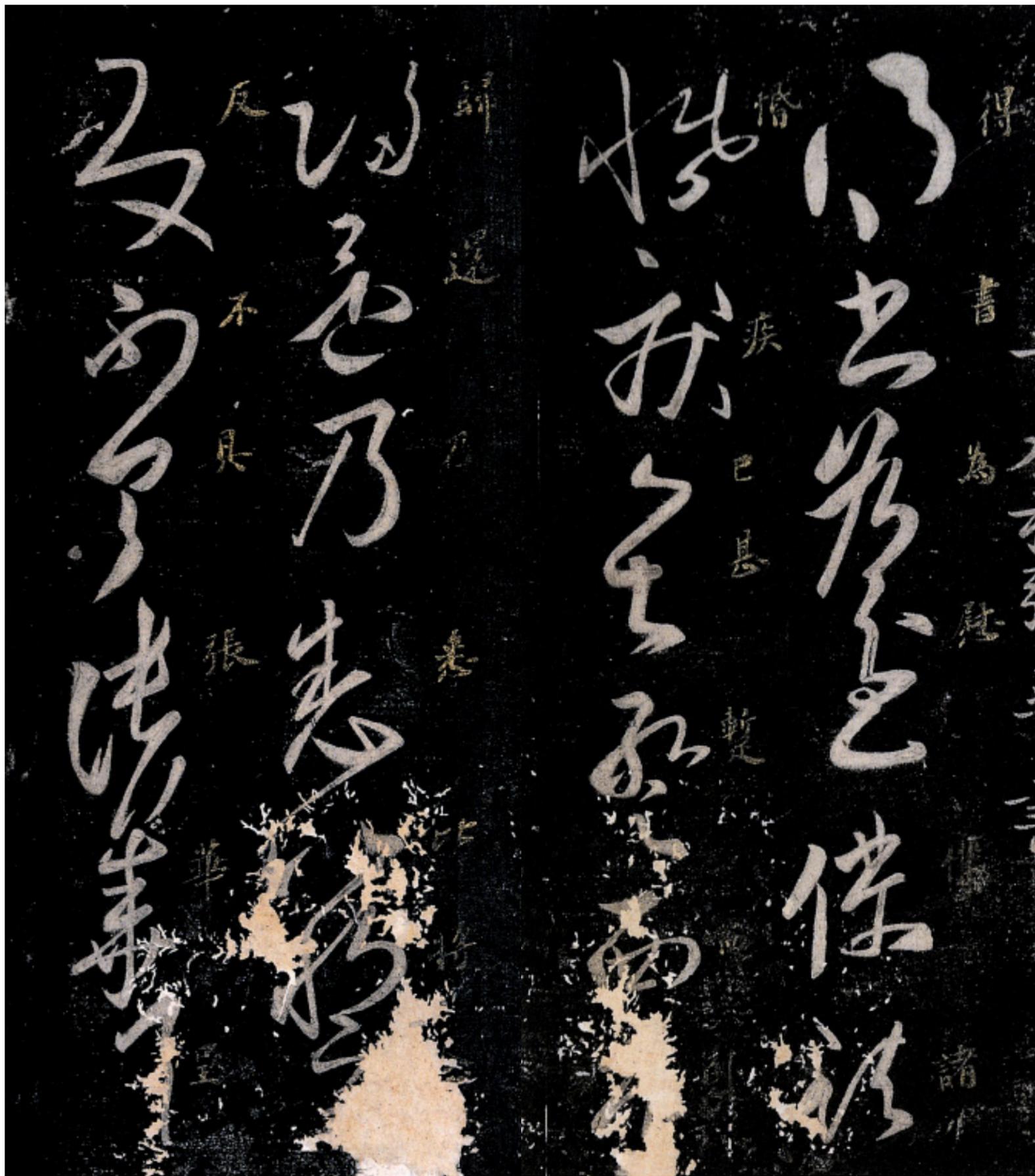
【释文】

第一急就奇觚与众异，罗列诸物名姓字，分别部居不杂厕，用日约□□□□。勉力务

【简介】

《急就章》，章草，传为皇象书。此帖朴质古情，沉着痛快，文而不华，质而不野，历来是学习章草的必临范本。今有玉烟堂本与松江本两种刻帖，此为松江本。

急就章 吴·皇象 纸拓本 章草楷 纵24.2×横13.5厘米 启功藏



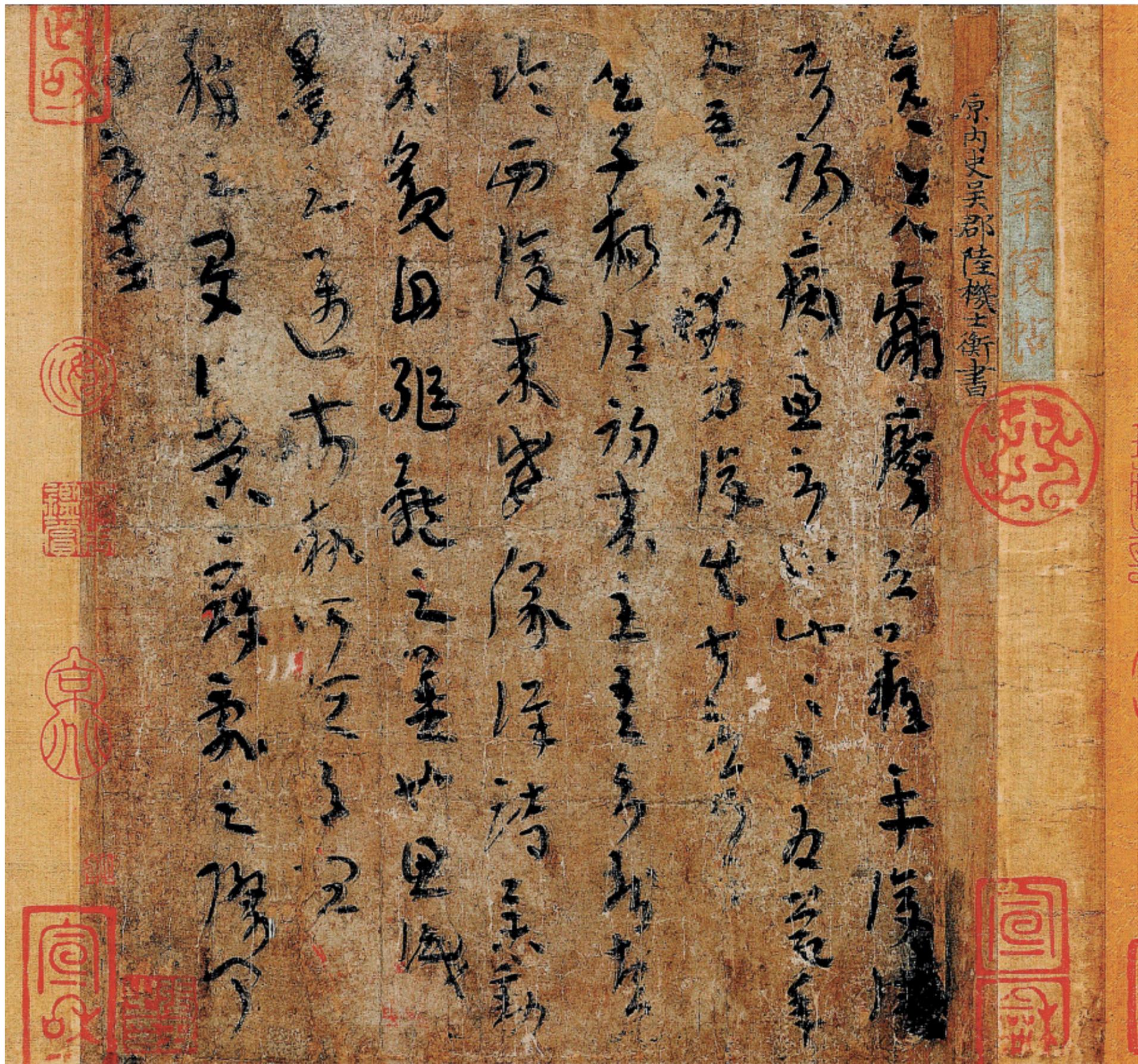
【释文】

得书为慰，仆诸昏疾已甚，暂西卧，归还乃悉，比将反，不具。张华呈

【简介】

张华(232~300)，字茂先，范阳(今河北涿州)人。擅书，尤工草书，唐张怀《书断》列为妙品，并评论说体势尤古，可与嵇康媲美。《宣和书谱》评价他“作字尤工草书，不在模仿，其规矩气度，似其人物”。

得书帖 晋·张华



京内史吴郡陆机士衡书

【释文】

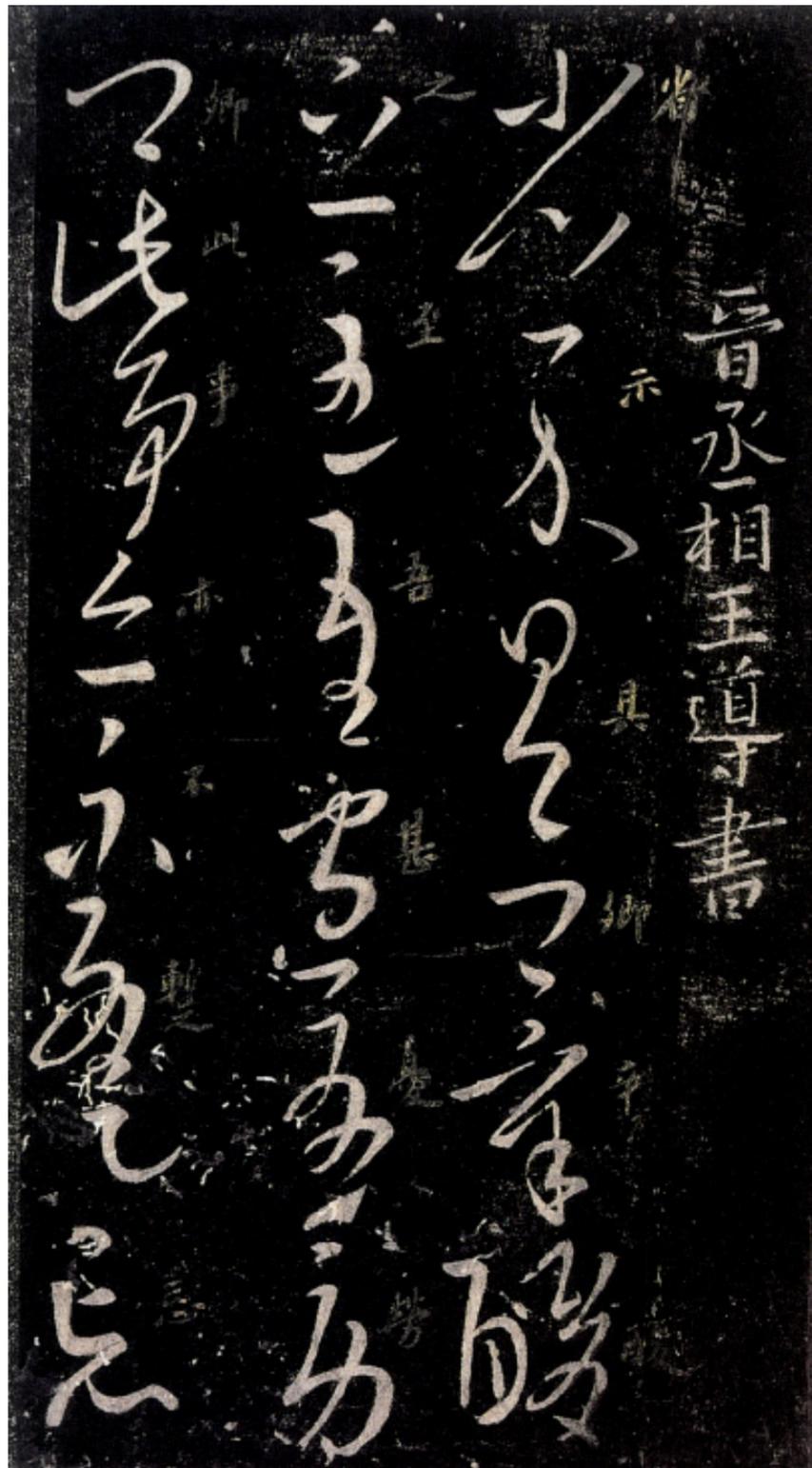
彦先羸瘵，恐难平复。往属初病，虑不止此，此已为庆。承使（唯）男，幸为复失前忧耳。（吴）子杨往初来主，吾不能尽，临西复来，威仪详峙，举动成观，自躯体之美也。思识□量之迈前，执所恒有，宜□称之。夏（伯）荣寇乱之际，闻问不悉。

【简介】

陆机（261~303），字士衡，吴郡（今苏州）人。少有异才，文章冠世，以《文赋》最知名。书法能章草。

此帖是介于章草和今草之间的过渡性书体。帖中用秃颖劲毫，笔意生动，风格平淡质朴，是流传有绪的西晋名家书法。幅前有古题签“晋平原内史吴郡陆机士衡书”。前隔水有宋徽宗题签“陆机平复帖”。尾纸有明代董其昌，近现代溥伟、傅增湘、赵椿年题跋，详载《平复帖》历代递藏始末。

平复帖 晋·陆机 纸本 草隶 纵23.7×横20.6厘米 北京故宫博物院藏



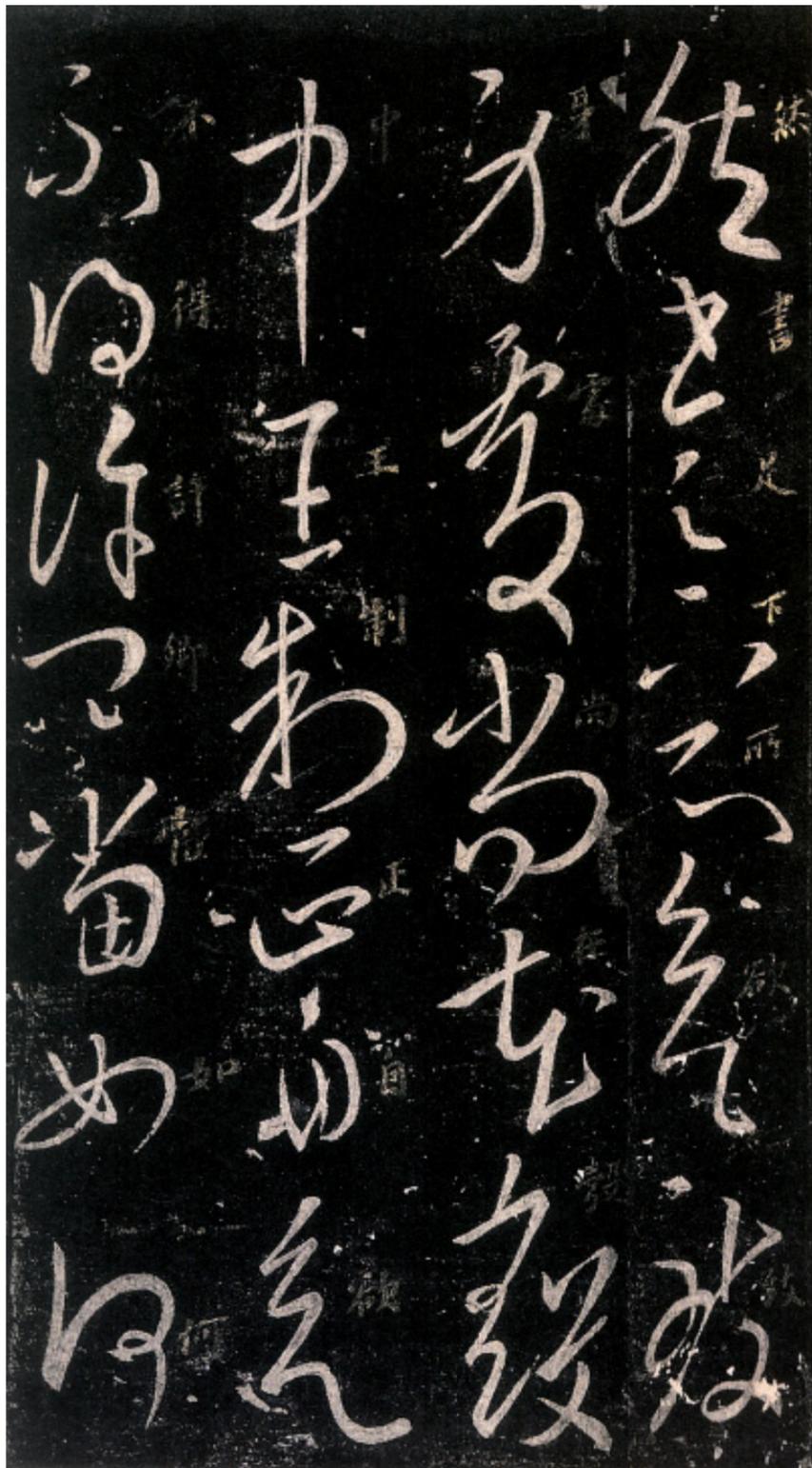
【释文】

省示具卿，辛酸之至，吾甚忧劳，卿此事亦不暂忘。然书足下所欲致身处尚在毂中，王制正自欲不得许卿，当如何？

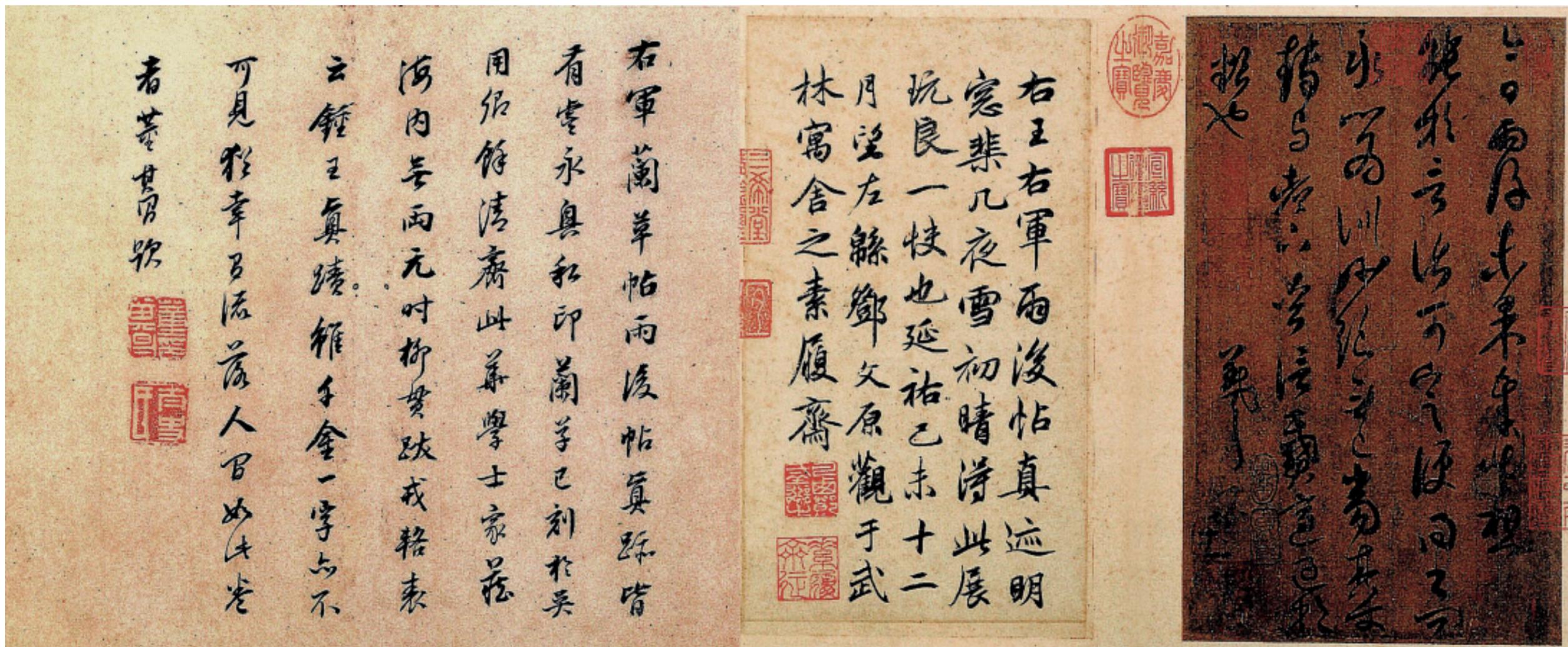
【简介】

王导 (276~339)，字茂弘，王羲之宗叔。自幼风度远见，承袭祖上爵位，后官至大司马、大督都、丞相等职。善草、行，师从锺、卫。

省示帖 (一) 晋·王导



省示帖 (二) 晋·王导



【释文】

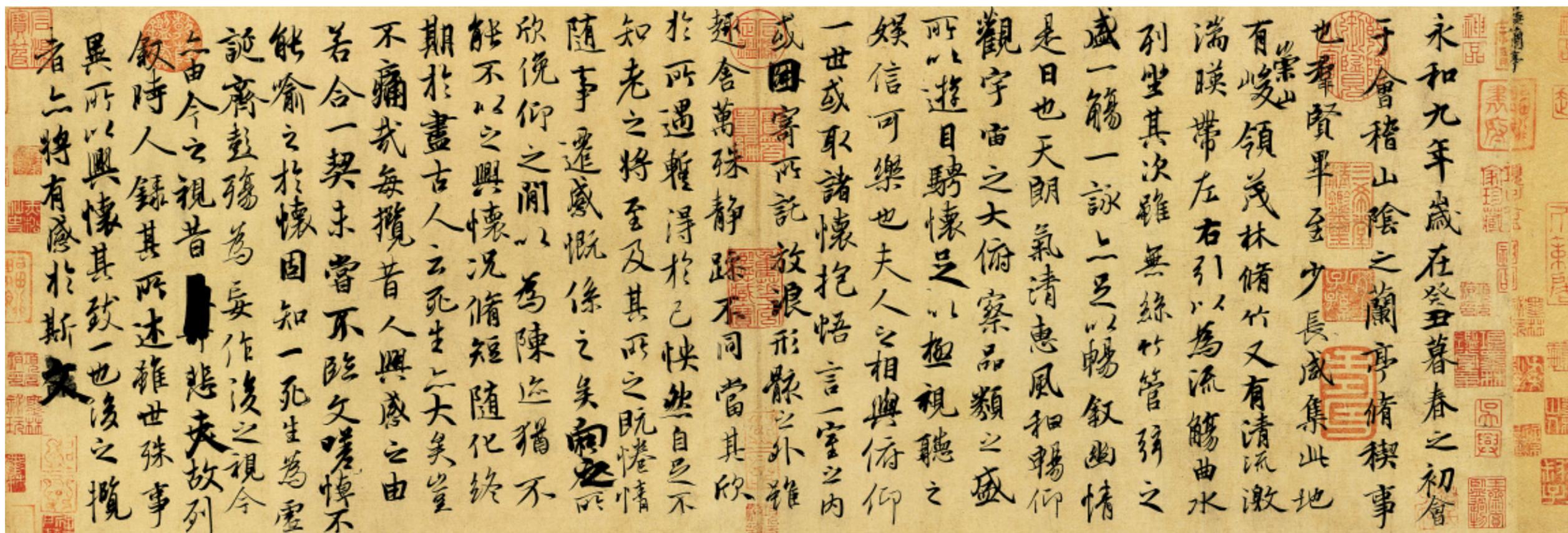
今日雨后未果，奉状想□能于言话，可定便得书问，永以为训。绝妙无已，当其使转。与都下□信，戴适过于□也。羲之。

【简介】

王羲之（303~361，或作321~379），字逸少，琅琊临沂（今山东临沂）人。少时学卫夫人书，后见前代名家法帖，博采众长，一变汉魏朴质书风，创妍美流便之体，有“书圣”之称。

此帖最早见于清代安岐《墨缘汇观·法书继录》。今鉴定家认为：清代以前钤印中除“绍兴”小玺外皆不真，书法有沉雄古雅之气，墨色有浓淡变化，同运笔的启收、顿挫，转折的徐疾和用力相吻合，无钩摹痕迹，故此帖是古临写本，书写年代在北宋至南宋绍兴年以前。帖后有邓文原、董其昌等人跋。

雨后帖 晋·王羲之 纸本 行草书 纵25.7×横14.9厘米 北京故宫博物院藏



【释文】

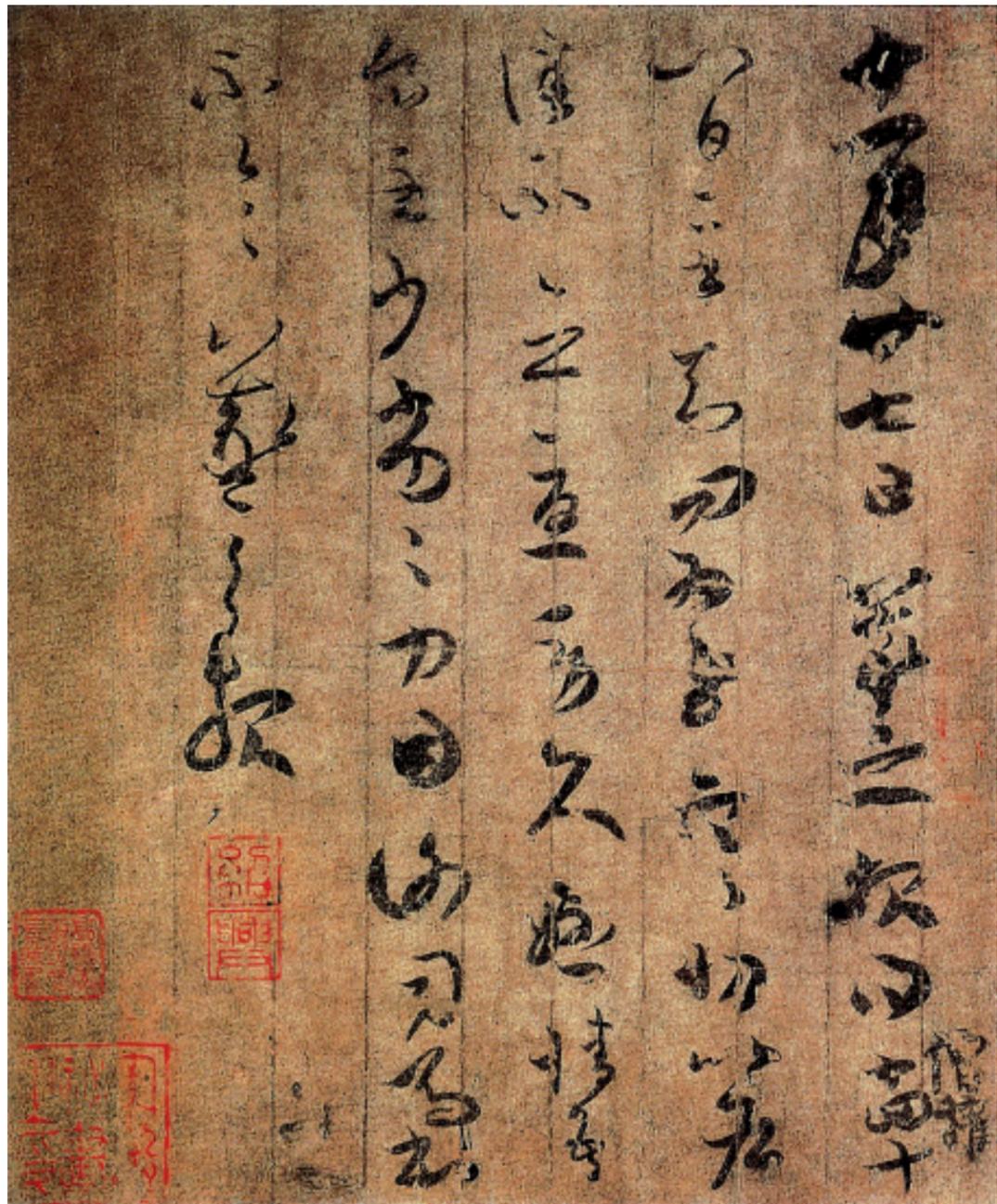
永和九年，岁在癸丑。暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹，又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水。列坐其次，虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情。是日也，天朗气清，惠风和畅。仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。夫人之相与，俯仰一世。或取诸怀抱，悟言一室之内；或因寄所托，放浪形骸之外。虽趣舍万殊，静躁不同，当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，不知老之将至。及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣。向之所欣，俯仰之间，以为陈迹，犹不能不以之兴怀。况脩短随化，终期于尽。古人云：死生亦大矣。岂不痛哉！每揽昔人兴感之由，若合一契，未尝不临文嗟悼，不能喻之于怀。固知一死生为虚诞，齐彭殤为妄作。后之视今，亦由今之视昔，悲夫！故列叙时人，录其所述。虽世殊事异，所以兴怀，其致一也。后之揽者，亦将有感于斯文。

【简介】

唐太宗提倡王羲之书法，百般搜求，尤喜《兰亭序》，死后真迹殉葬昭陵。《兰亭序》曾于唐初有众家临摹本，而以冯承素摹本最为精善，历来俱以真迹视之。

此帖用笔以中锋为主，间有侧锋，笔画之间萦带纤细轻盈，笔断而意连，提按顿挫一任自然，整体布局天机错落，具有潇洒流利、优美动人的无穷魅力。

兰亭序 晋·王羲之 纸本 行书 纵24.5×横69.9厘米 北京故宫博物院藏



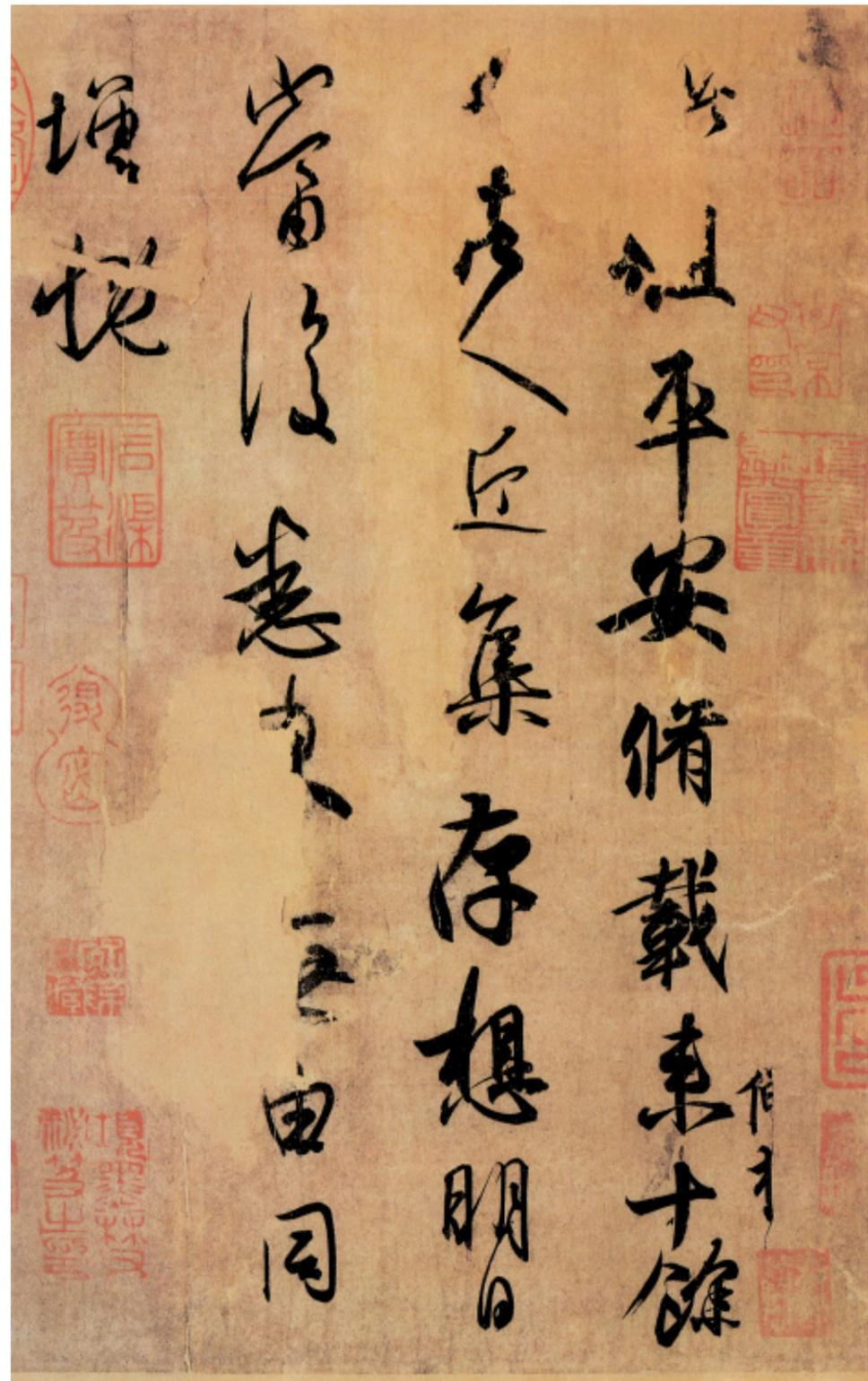
【释文】

十一月廿七日羲之报：得十四、十八日二书，知问为慰。寒切，比各佳不？念忧劳久悬情。吾食至少，劣劣！力因谢司马书，不一。羲之报。

【简介】

此帖笔墨斑斓，神韵饱满，是一件流传有绪的书法艺术珍品。此帖为唐人钩填本，钩填技术极为精妙。

寒切帖 晋·王羲之 纸本 草书 纵25.6×横21.5厘米 天津市艺术博物馆藏



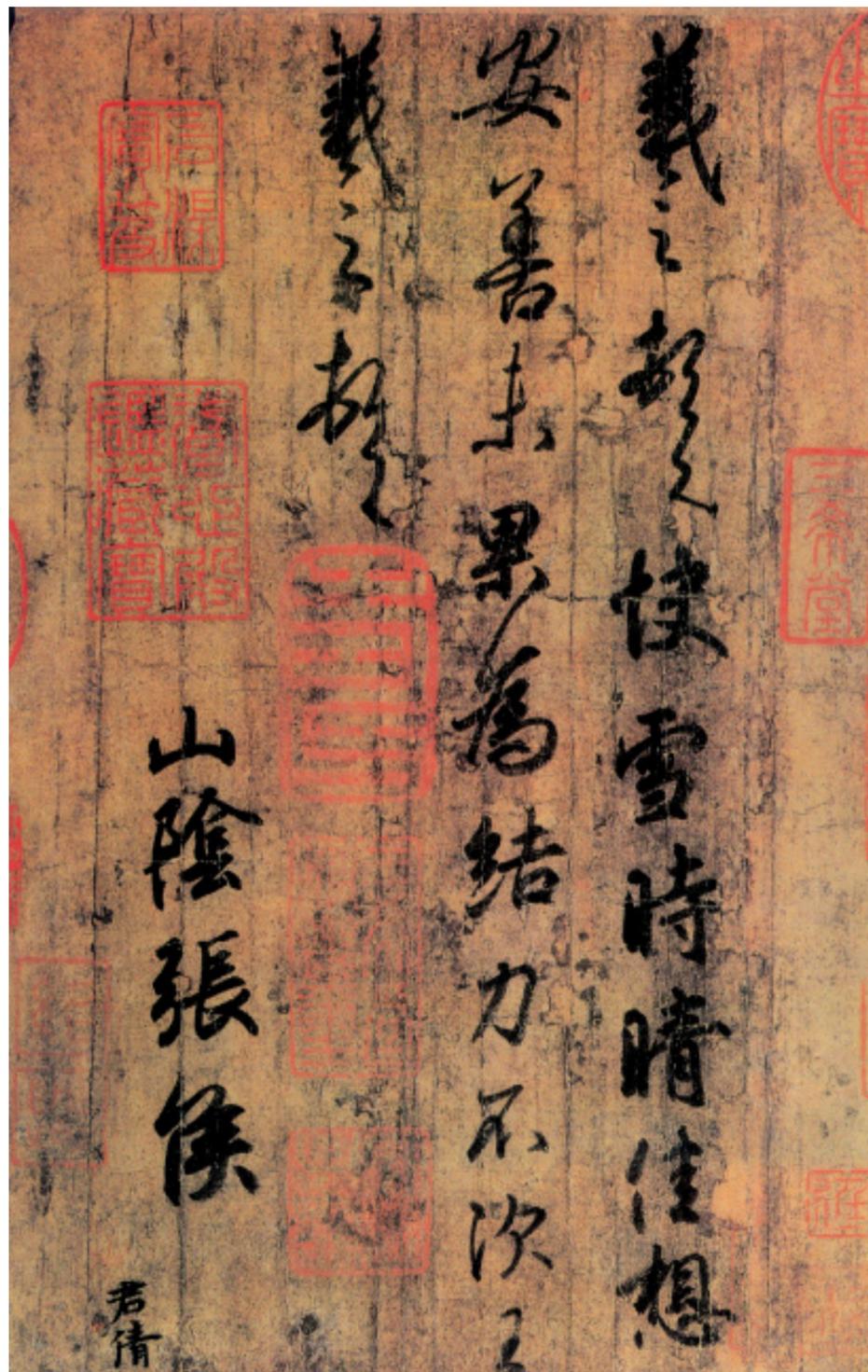
【释文】

此粗平安，修载来十余日，诸人近集存。想明日当复悉。来无由，同增慨。

【简介】

此帖骨格清奇，笔画各有态势，变化丰富。章法布局疏密得当，有雍容之态，酣畅之情，是王氏行书的典范之作。

平安帖 晋·王羲之 纸本 行书



【释文】

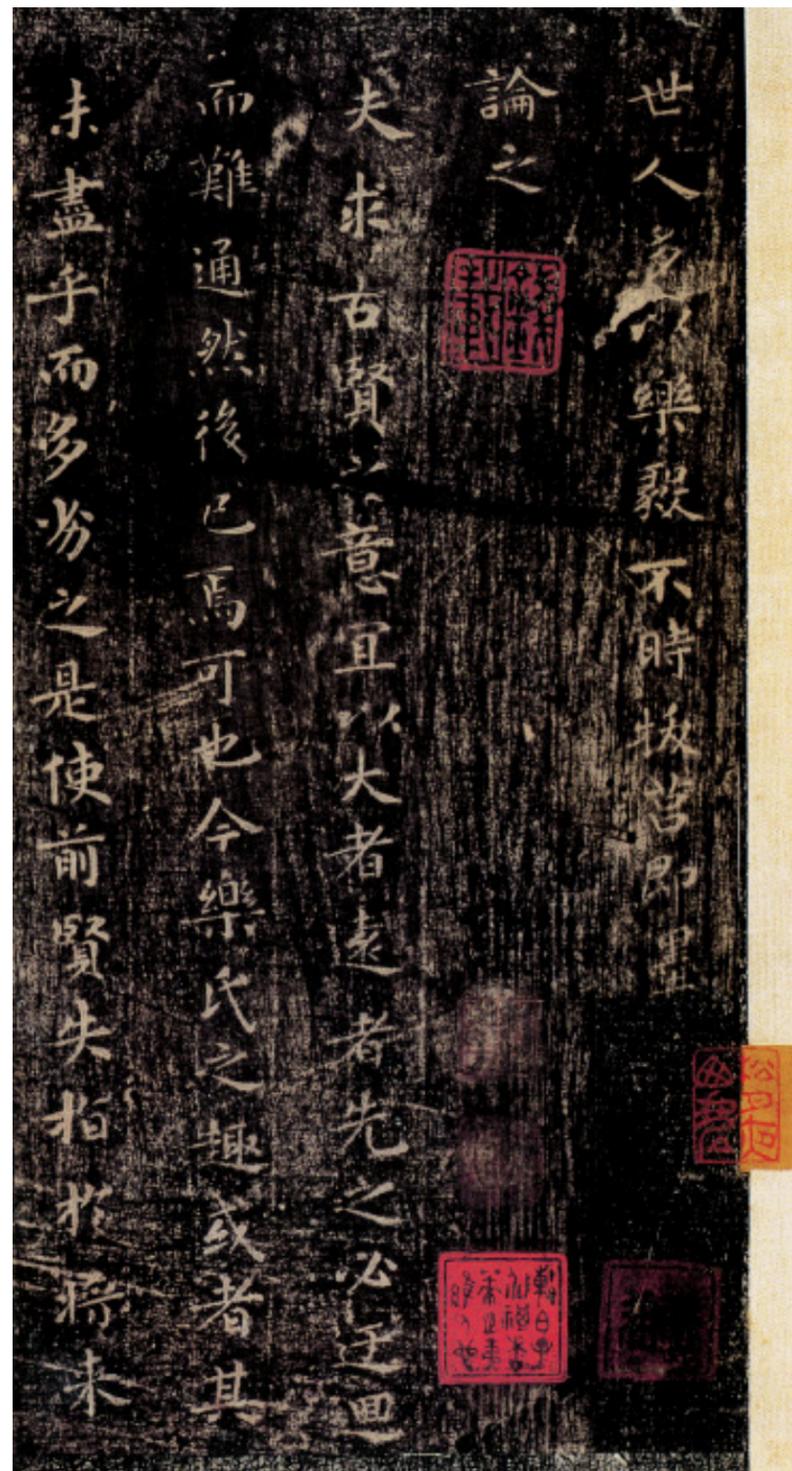
羲之顿首，快雪时晴，佳想安善。未果为结力不次，王羲之顿首。山阴张侯。

【简介】

《快雪时晴帖》，行书四行，字体流利秀美。元赵孟頫曾称此帖为“天下第一法书”。《石渠宝笈》收晋人三帖，号称“三希”，此帖列于首位。其为人所重视，由此可见。全帖仅二十八字，但“字势强雄，笔力飘逸，灿若游云，矫若惊龙”。清乾隆皇帝曾将此帖誉为“二十八骊珠”，特辟“三希堂”，将此帖与王珣《伯远帖》、王献之《中秋帖》深藏于宫内。

此帖流传至今已逾一千五百年，是王羲之存世的唯一书法真迹。

快雪时晴帖 晋·王羲之 纸本 行书 纵23×横14.8厘米 台北故宫博物院藏



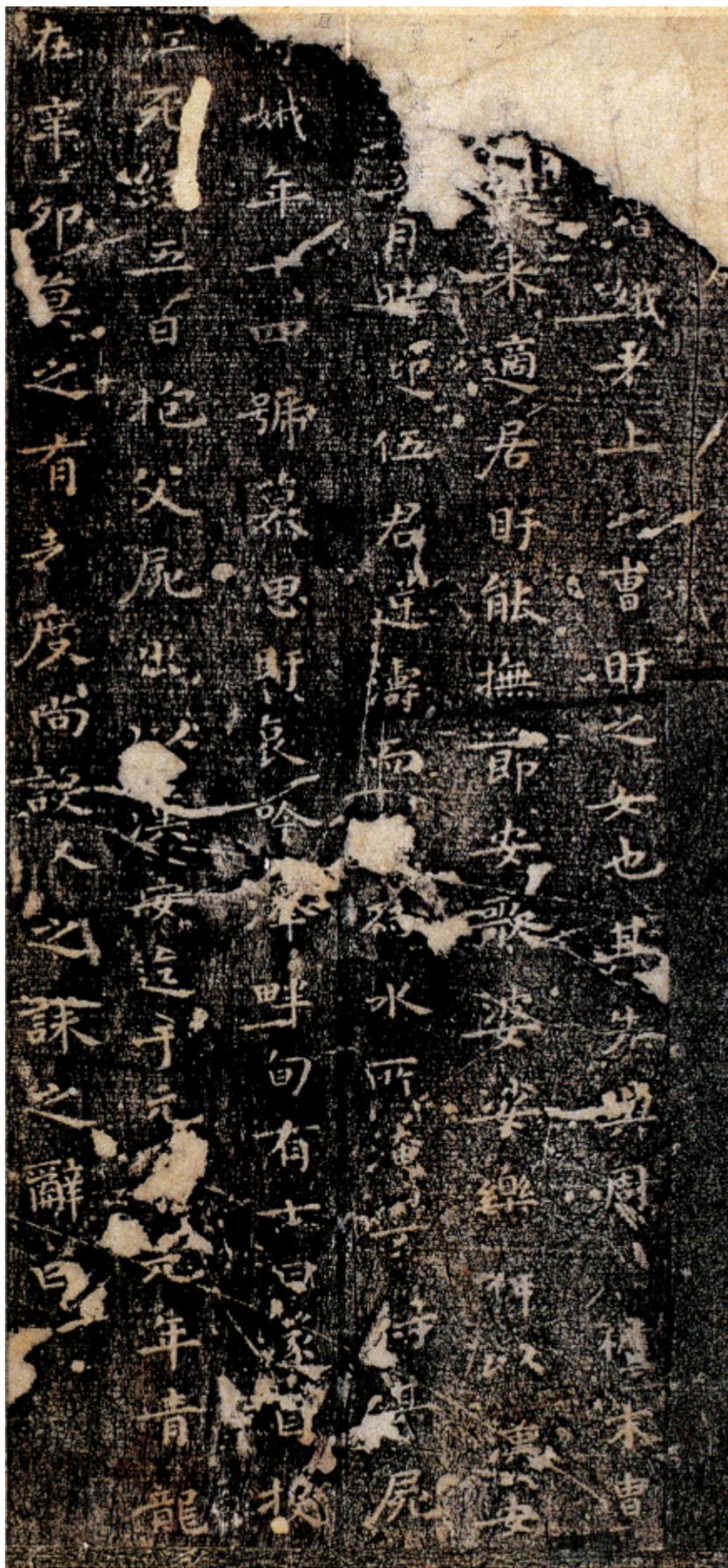
【释文】

世人多以乐毅不时拔荇即墨论之。夫求古贤之意，宜以大者远者先之，必迂回而难通，然后已焉可也。今乐氏之趣或者其未盡乎，而多劣之。是使前贤失指于将来。

【简介】

王羲之的正书中，智永认为《乐毅论》最佳，后人多半认同。王羲之的正书，祖宗鍾繇，劲润相融，道古中寓秀丽，足为后世典范。其他如《黄庭经》、《东方朔画赞》、《曹娥碑》等也都是王书小楷的杰作。

乐毅论 晋·王羲之 墨纸拓本 小楷书 四开半 纵23.4×横11.9厘米 北京故宫博物院藏



【释文】

孝女曹娥者，上虞曹盱之女也，其先与周同祖，末胄荒沉，爰来适居。盱能抚节安歌，婆娑乐神，以汉安二年五月，时迎伍君，逆涛而上，为水所淹，不得其尸。时娥年十四，号慕思盱，哀吟泽畔，旬有七日，遂自投江死。经五日，抱父尸出。以汉安迄于元嘉元年，青龙在辛卯，莫之有表，度尚设祭之，谏之，辞曰：

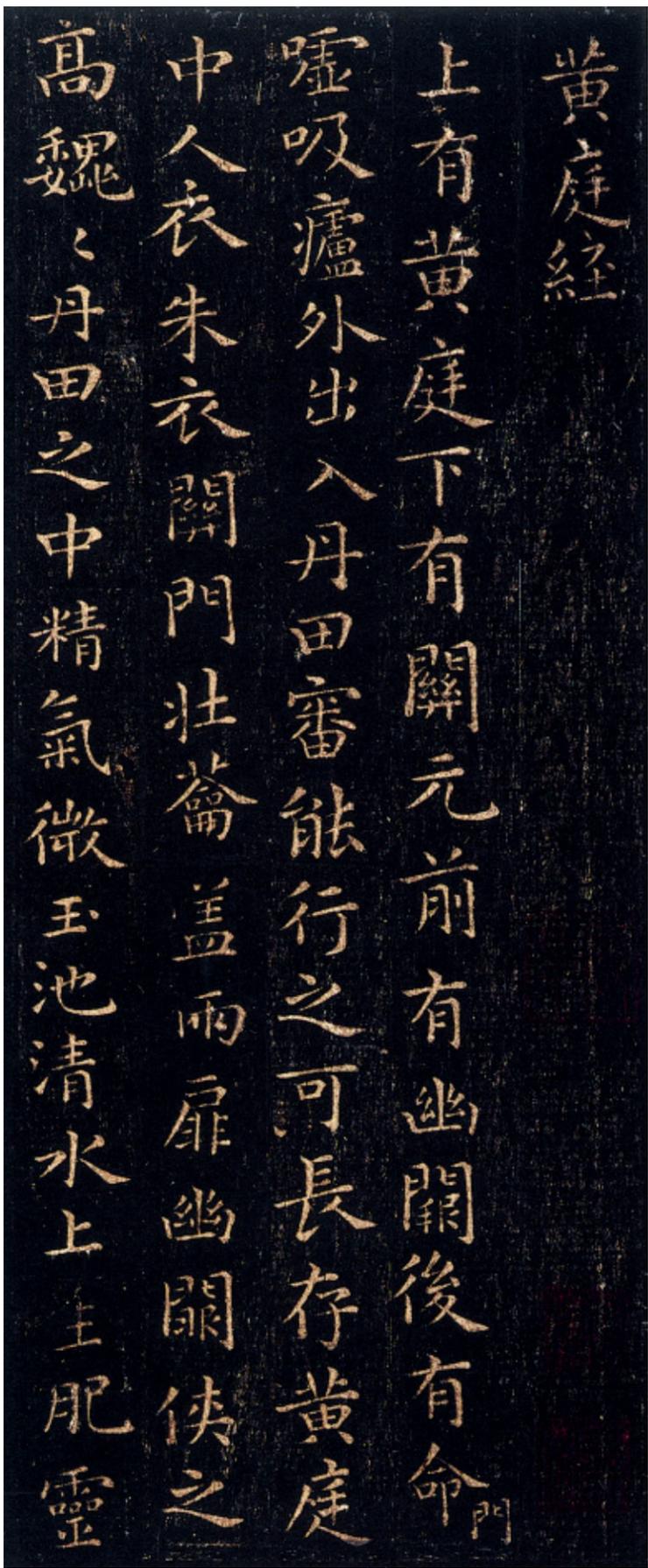
【简介】

《曹娥碑》记载的是曹娥投江寻父的孝行，由邯郸淳撰碑文。

此碑书法结体取扁势，体态从容安详，与传为王羲之的其他小楷书比，这块碑的笔画更为舒展，表现在作为主笔的横画和捺画上更为明显，隶书笔意暗存于笔画与结体之间。

孝女曹娥碑

晋·王羲之 墨纸拓本 小楷书 二开 纵23.8×横12.4厘米 北京故宫博物院藏



【释文】

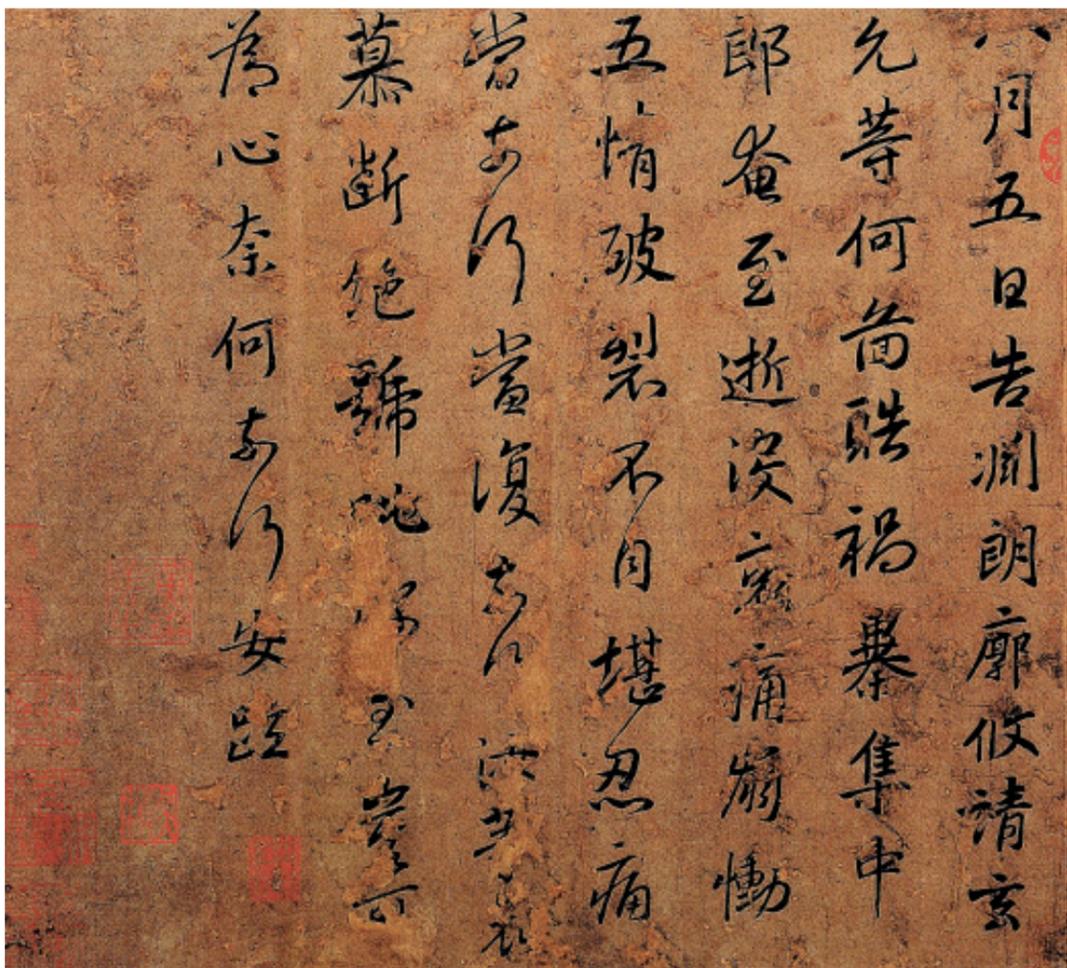
黄庭经
上有黄庭，下有关元，前有幽阙，后有命门。嘘吸庐外，出入丹田。审能行之可长存。黄庭中人衣朱衣，关门壮翬盖两扉。幽阙侠之高巍巍，丹田之中精气微，玉池清水上生肥，灵

【简介】

此帖其法极严，其气亦逸，有秀美开朗之意态。

黄庭经

晋·王羲之 墨纸拓本 小楷书 九开半 纵19.4×横8.1厘米 天津艺术博物馆藏



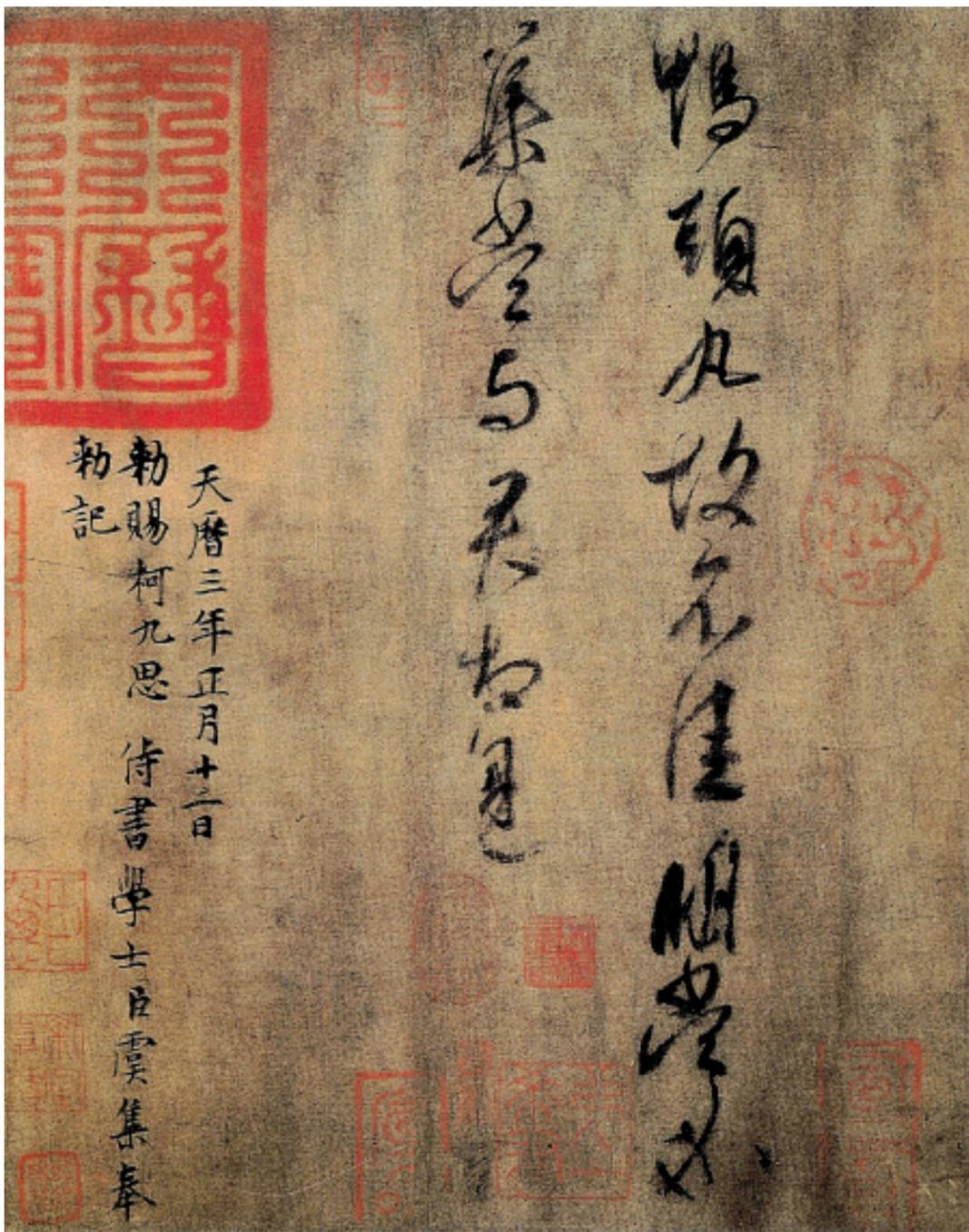
【释文】

八月五日告渊、朗、廓、攸、靖、玄、允等。何图酷祸暴集，中郎奄至逝没。哀痛崩恻，五情破裂，不自堪忍，痛当奈何，当复奈何。汝等哀慕断绝，号□深至，岂可为心。奈何、奈何。安疏。

【简介】

谢安(320~385年)，字安石，陈郡阳夏(今河南太康)人。任吴兴太守、吏部尚书。淝水之战时，为征讨大都督，破秦军后，以功进拜太保。擅书。此帖又称《八月五日帖》，本幅左边可见南宋高宗“德寿”小玺。根据此帖玺印及纸、墨，当属南宋绍兴御书院所临摹的古帖。米芾有《谢帖赞》云：“山林妙寄，岩廊英举。不繇不羲，自发淡古。”

中郎帖 晋·谢安 纸本 行书 纵23.3×横25.7厘米 北京故宫博物院藏



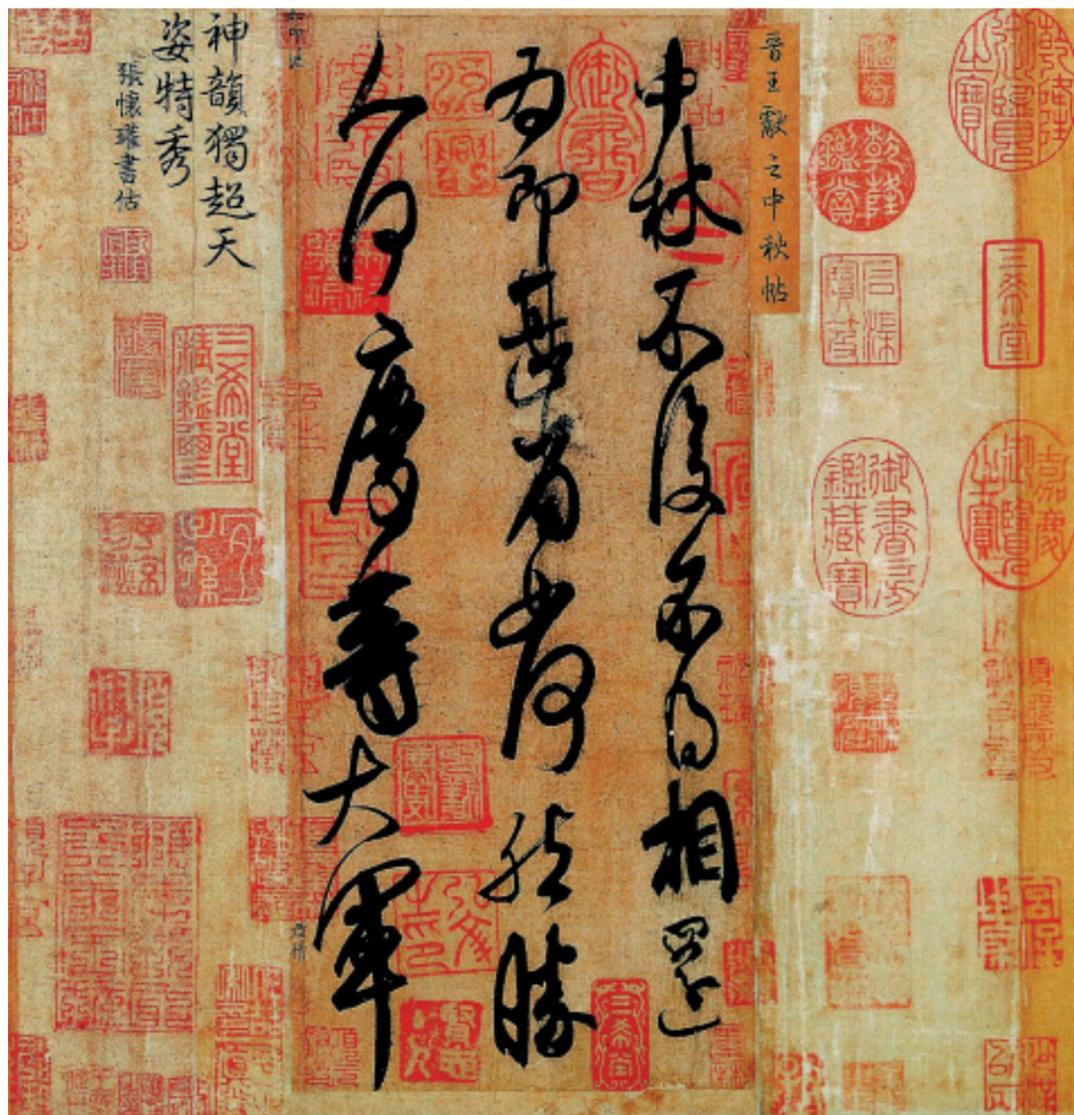
【释文】

鸭头丸故不佳，明当必集当与君相见。

【简介】

王献之(343~387)，字子敬，小名官奴，王羲之第七子。书精诸体，尤以行草擅名。与父并享书名，史称“二王”。此帖行笔流畅，有行云流水之感；结体妍美质朴，落落大方。

鸭头丸帖 晋·王献之 绢本 草书 纵24.5×横26.1厘米 上海博物馆藏



【释文】

中秋不复得相还，为即甚省如何然胜，人何庆等大军。

【简介】

《中秋帖》为宋代米芾据王献之《十二月割帖》的不完全临本。此帖笔迹流畅，情驰神纵，有若风行雨散，润色开花。

米芾是二王的继承者和精鉴家，他评王献之书法为：“运笔如火箸画灰，连属无端末，如不经意，所谓一笔书。”

中秋帖 晋·王献之 纸本 行书 纵27×横11.9厘米 北京故宫博物院藏



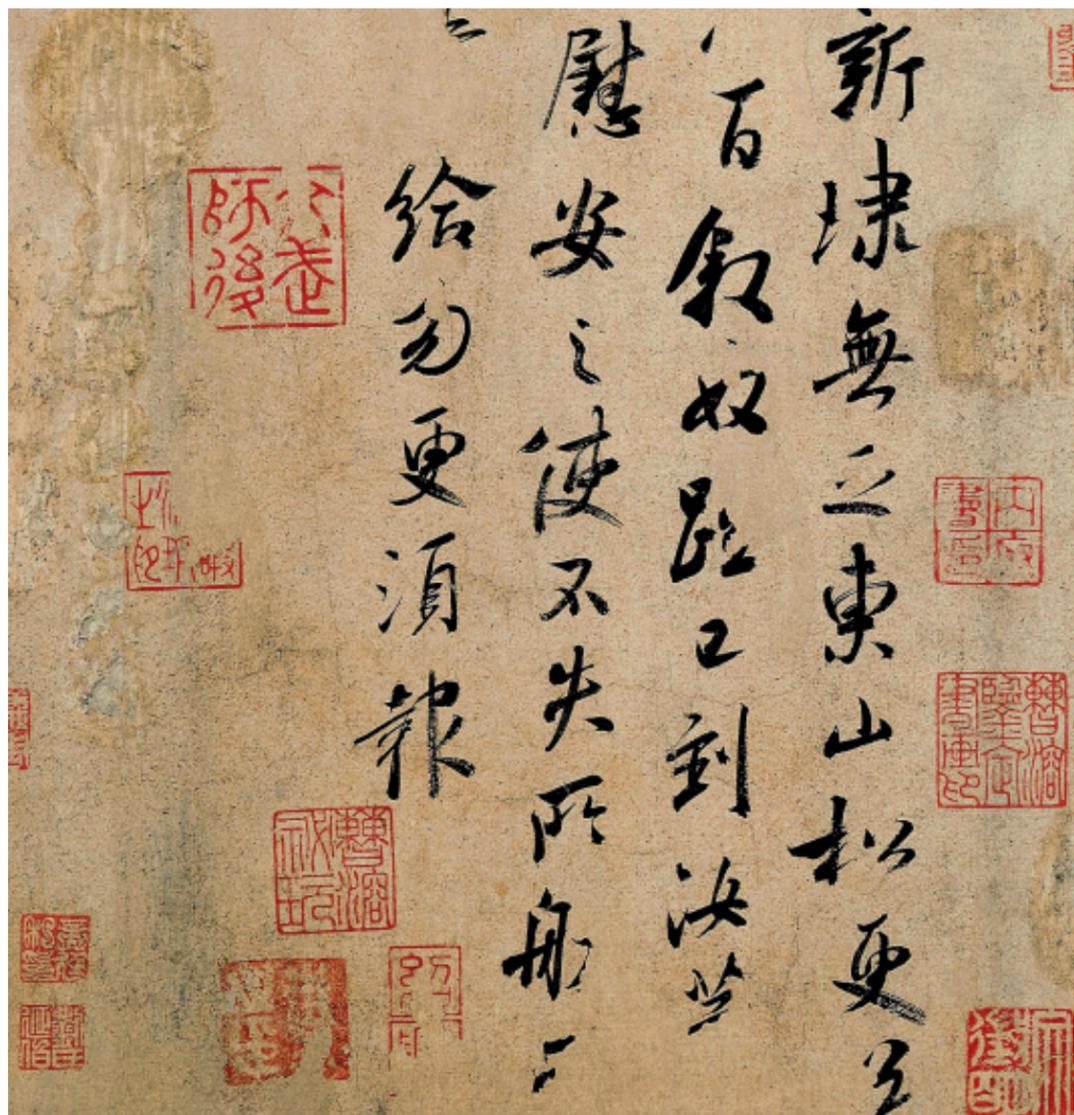
【释文】

廿九日，献之白。昨遂不奉别，恨深，体中复何如？弟甚顿，匆匆不具。献之再拜。

【简介】

此帖字体端丽，潇洒秀劲，疏爽多姿，字字神逸，墨彩飞动，出入羲之法中，师古创新的面貌跃然纸上。除流传的献之楷书《洛神赋》外，其书多是行草书，此帖前二行楷行相杂，末行最后“献之再拜”四字一笔直下，气韵天成。本帖应是王献之“破体”的代表作。

廿九日帖 晋·王献之 纸本 行书 纵27×横11.9厘米 北京故宫博物院藏



【释文】

新埭无乏，东山松更送八百，叙叙□已到，汝等慰安之，使不失所。□□□给，勿更须报。

【简介】

此帖为断札，有四字磨灭，历来释文至多二十九字。帖中笔法娉娉，百态横生，萧散秀逸，其妍美流便之书风，比其父王羲之更有过之。

东山松帖 晋·王献之 纸本 行书 纵22.8×横22.3厘米 北京故宫博物院藏



【释文】

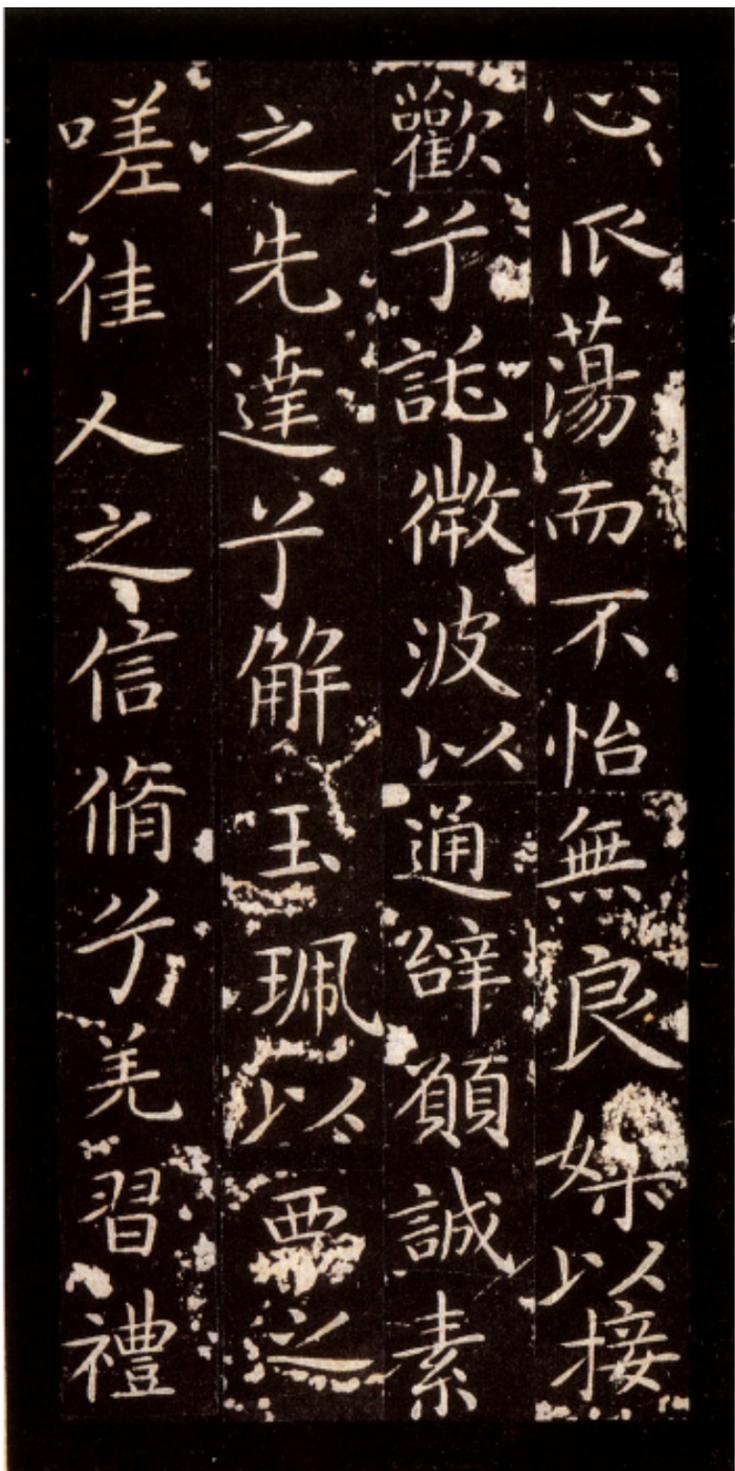
嬉。左倚采菱，右荫桂旗。攘皓腕于神浒兮，湍瀨之玄芝。余情悦其淑美兮，

【简介】

据说王献之好写洛神赋，写过不只一本，可惜传世稀少。至宋贾似道，所获者十三行，视为至宝，刻于石上，因石色如碧玉，世称“碧玉十三行”。

王献之以前的锤王楷书，均取横势，略带隶意，而此作字形已变为纵势，是完全成熟的楷书作品。

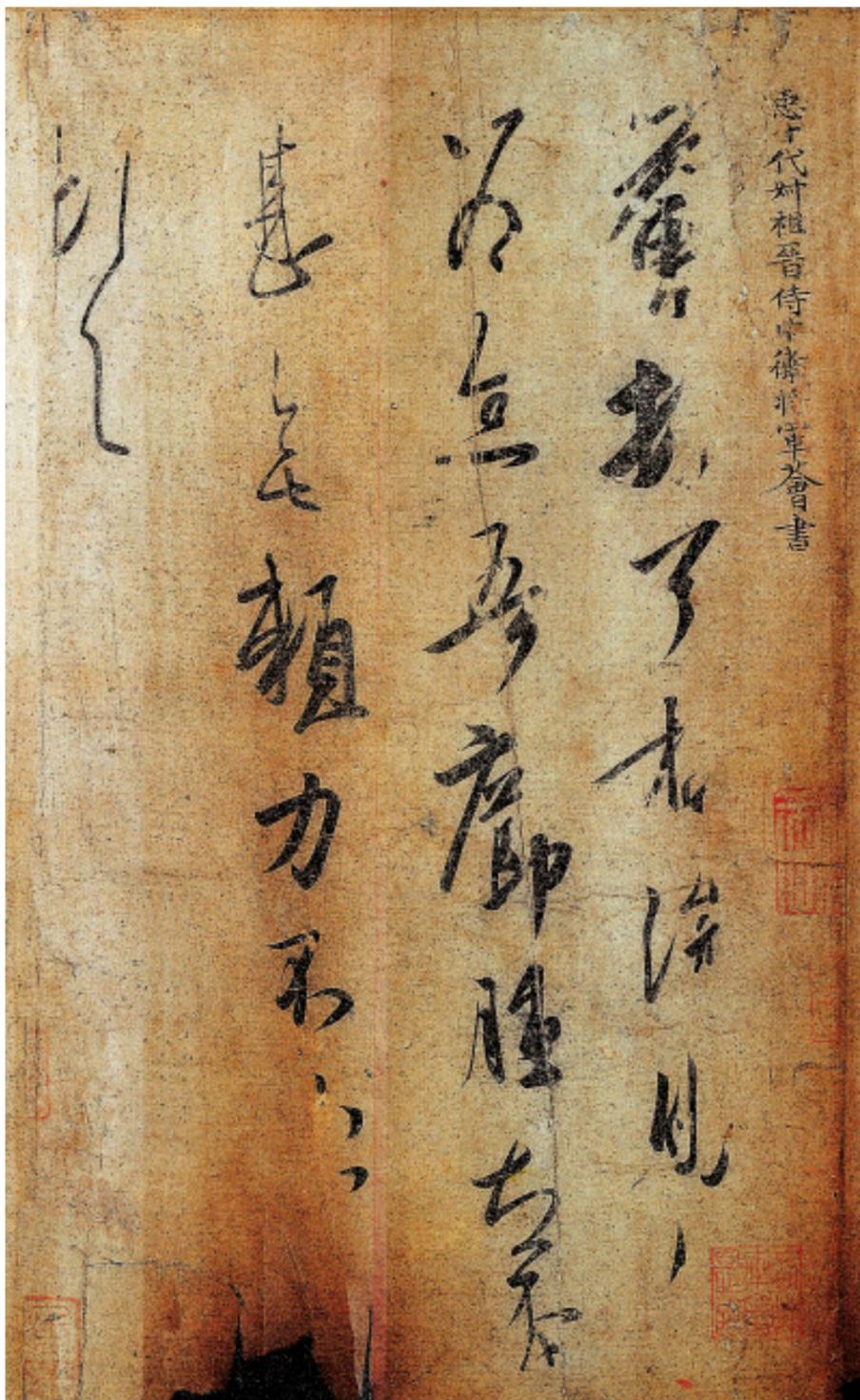
洛神赋（一） 晋·王献之 墨纸拓本 小楷书 四开 纵13.4×横6.1厘米 北京故宫博物院藏



【释文】

心振荡而不怡。无良媒以接欢兮，托微波以通辞。愿诚素之先达兮，解玉珮以要之。嗟佳人之信修兮，羌习礼

洛神赋（二） 晋·王献之



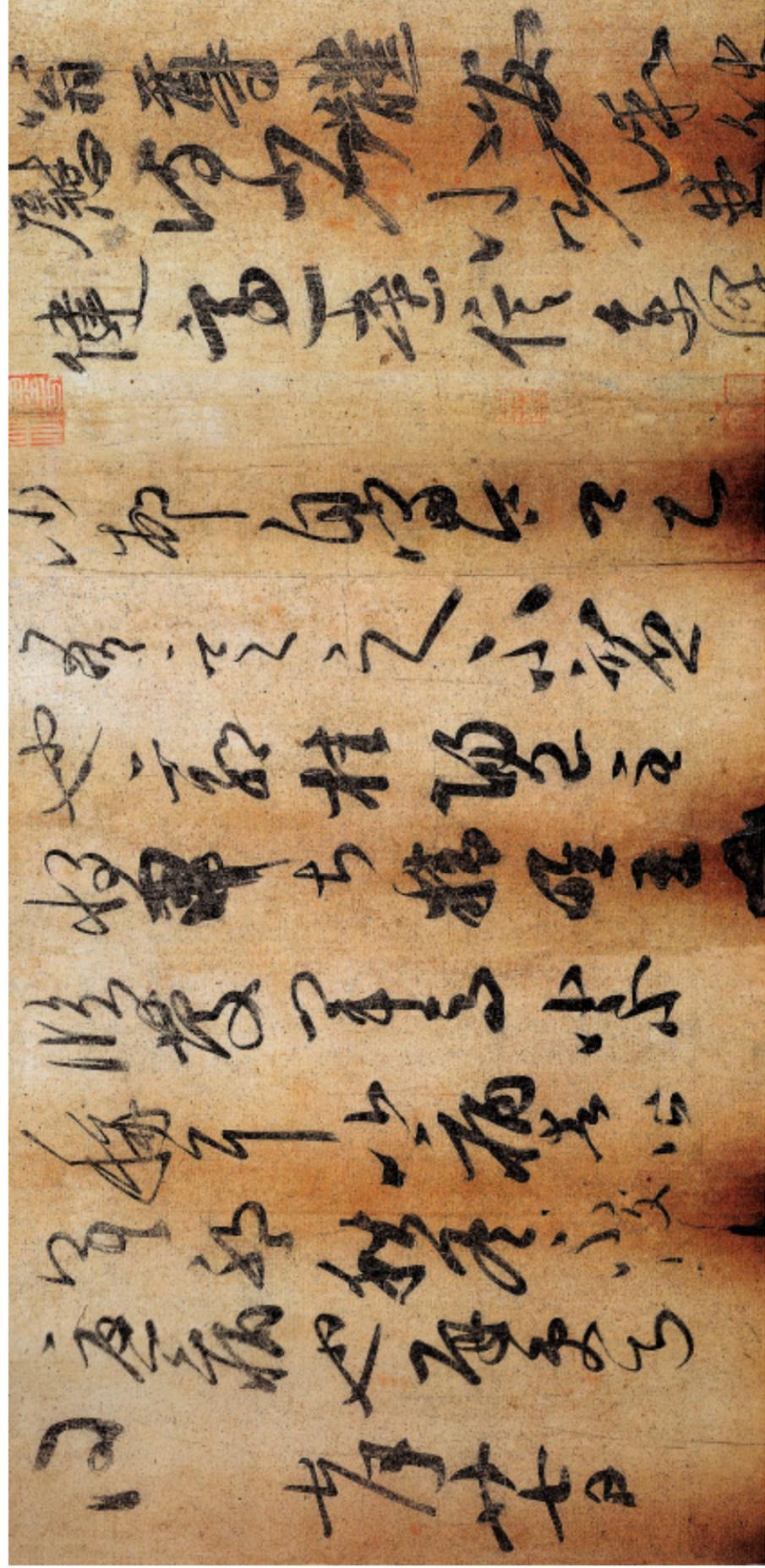
【释文】

茶顿首□□□□，为念。吾疝肿□□，甚无赖，力不□，□顿首。

【简介】

《疝肿帖》是《万岁通天帖》中一种。《万岁通天帖》又称《王氏一门书翰》，唐万岁通天年间钩填本，今存十帖：王羲之《姨母帖》、《初月帖》、王荟《疝肿帖》、《翁尊体帖》、王徽之《新月帖》、王献之《廿九日帖》、王僧虔《太子舍人帖》、王慈《柏酒帖》、《汝比帖》、王志《一日无申帖》。此卷在宋代已残缺不全，并历经二次火灾。今卷上尚有火焚痕迹。卷后有岳珂、张雨、文徵明、董其昌等人题跋，俱称其钩摹精到，“王氏家风，漏世殆尽”（董其昌语）。原迹现藏辽宁省博物馆。

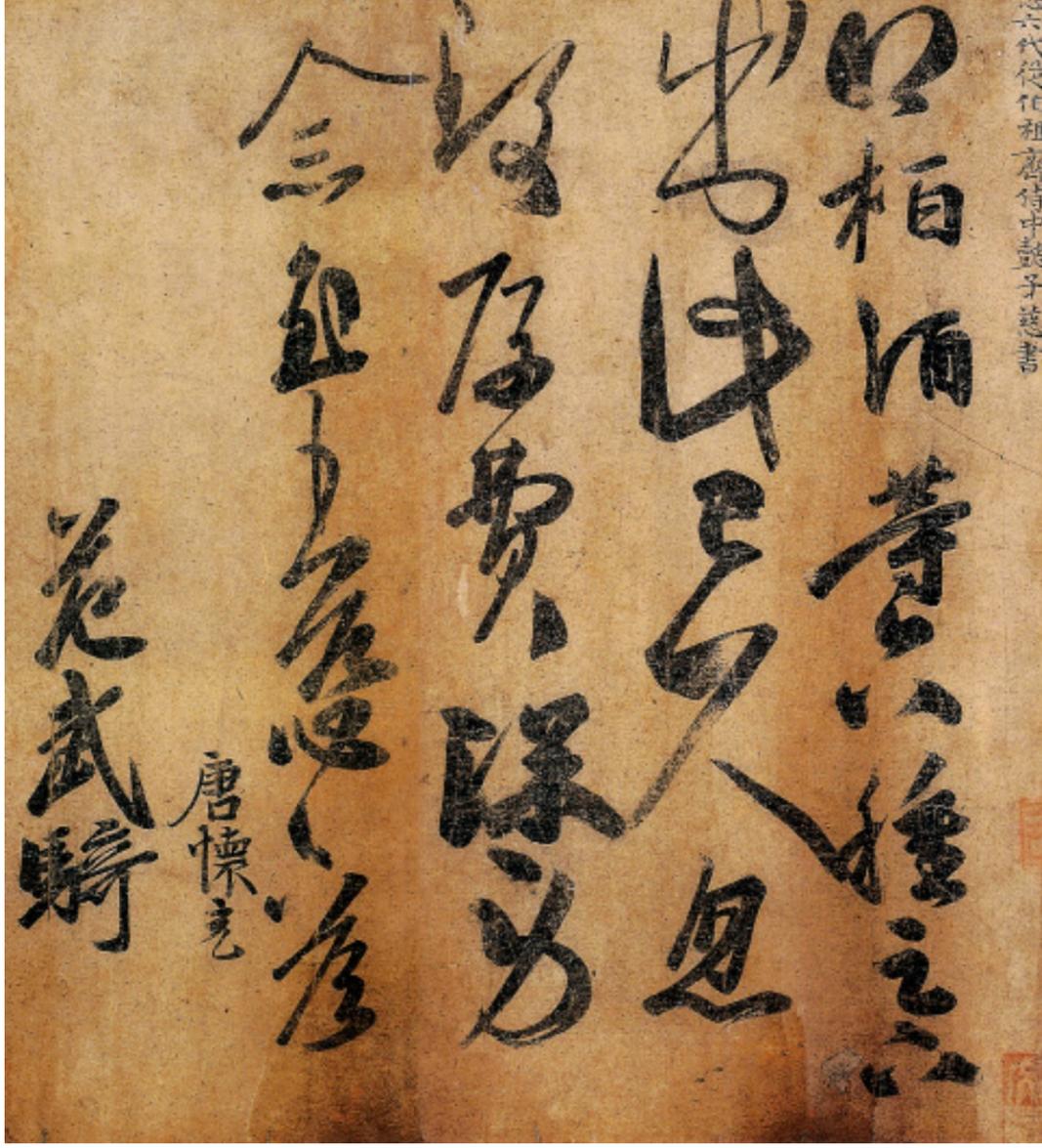
疝肿帖 晋·王荟 纸本 行草书 万岁通天帖 辽宁省博物馆藏



【释文】

翁尊体安和，伏慰侍省，小儿并健。适遭信集泽。□脚，自当令卿知吾言之不虚也。郭桂阳已至，将甲甚精。唯王临庆军马小不称耳，以病告皆差耶，秋冬不复忧病也。迟更知问。七月廿七日。

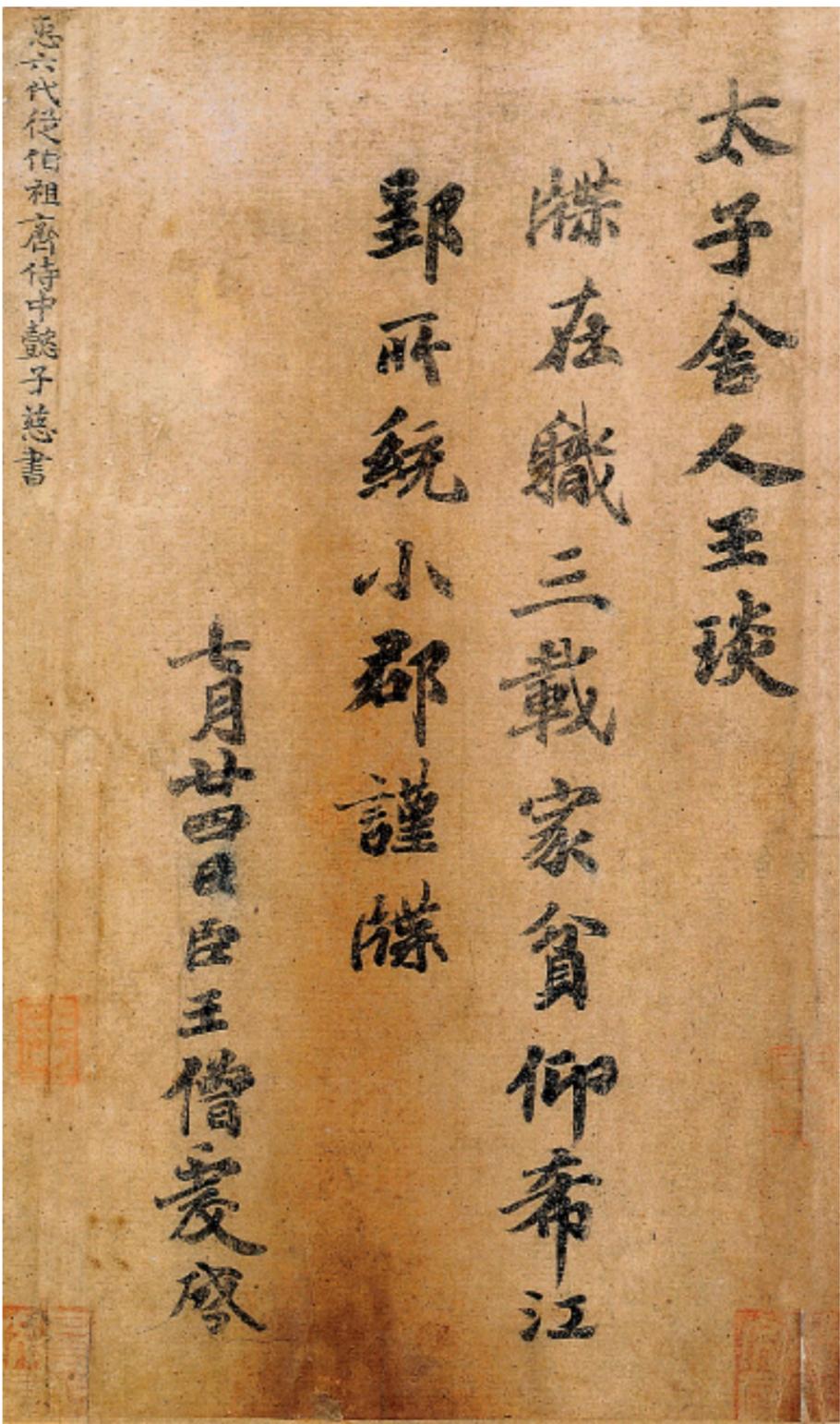
翁尊体帖 晋·王 荟 纸本 行草书 万岁通天帖 辽宁省博物馆藏



【释文】

得柏酒等六种，足下出此已久，忽致厚费，深劳念慰。王慈具答。唐怀充，范武骑。

柏酒帖 晋·王 荟 纸本 行草书 万岁通天帖 辽宁省博物馆藏



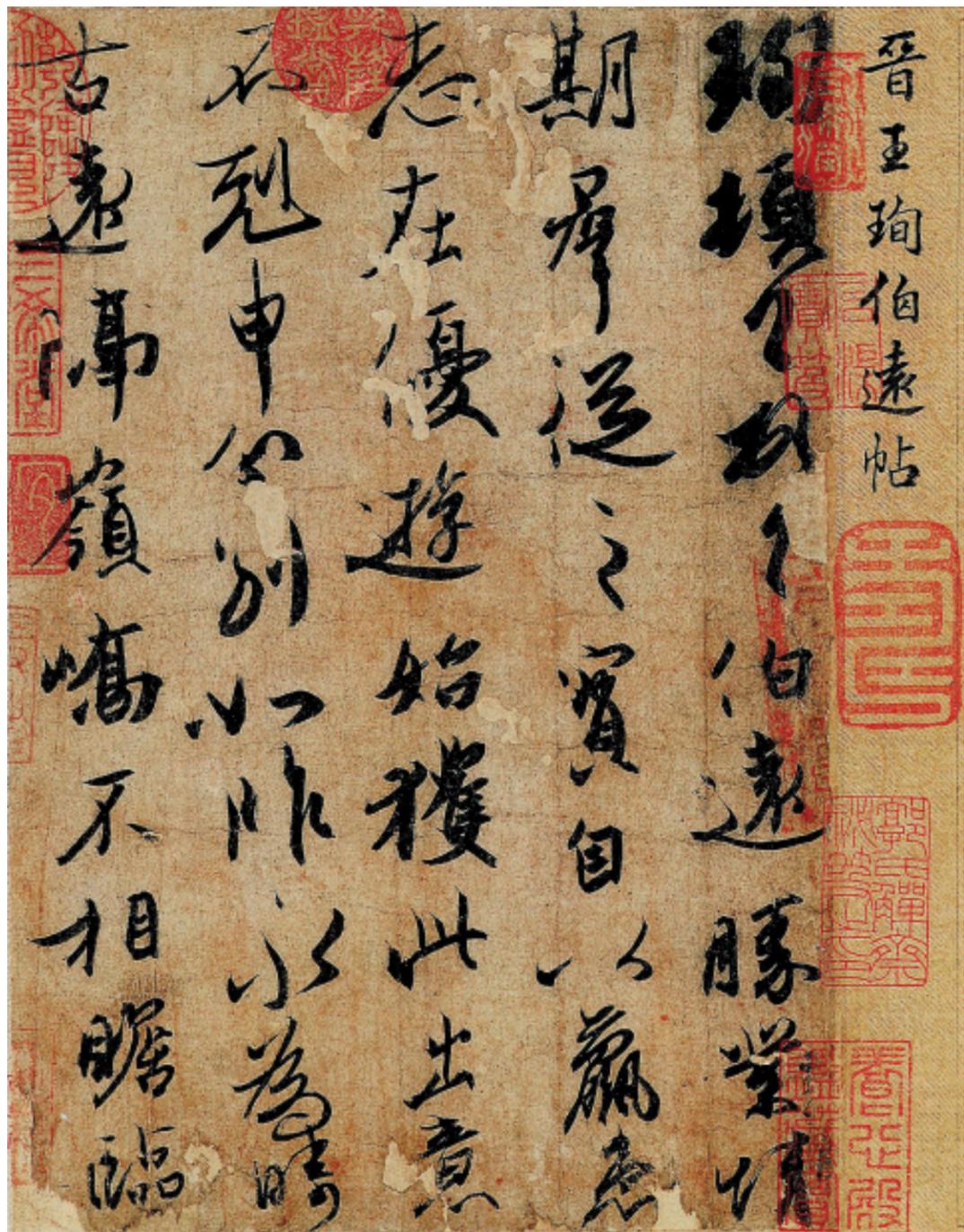
【释文】

太子舍人王琰牒。在職三載，家貧，仰希江郵所統小郡，謹牒。七月廿四日臣王僧虔啓。

【简介】

王僧虔(426~485)，琅琊临沂(今山东临沂北)人，为王羲之的四世族孙，即王导的五世孙。南朝齐著名的书法家和书法理论家。少即擅书，得家传，工隶、行、草书，在书法理论上有一定建树，与羲献相比，他的书法没有太大突破，这件《太子舍人帖》是他最著名的作品。

太子舍人帖 南朝齐·王僧虔 纸本 行书 万岁通天帖 辽宁省博物馆藏



【释文】

珣顿首，顿首。伯远胜业情期，群从之宝，自以羸患。志在优游，始获此出，意不克申，分别如昨，永为畴古。远隔岭峤，不相瞻临。

【简介】

王珣(349~400)，字元琳，小名法护，琅琊临沂(今山东临沂)人。王羲之族侄，以辞翰著称，擅行草，《宣和书谱》称他“草圣”。《伯远帖》是王珣写的一封信札，也是传世晋人墨迹中唯一具有名款的真迹。行笔出入顿挫，锋棱俱在；笔笔有浓淡变化，后笔过搭前笔处毫锋重迭，笔顺天成，绝无钝滞之迹；落简挥毫，字字顾盼，尽得优游俊朗之风神。

伯远帖 晋·王珣 纸本 行书 纵25.1×横17.2厘米 北京故宫博物院藏



【释文】

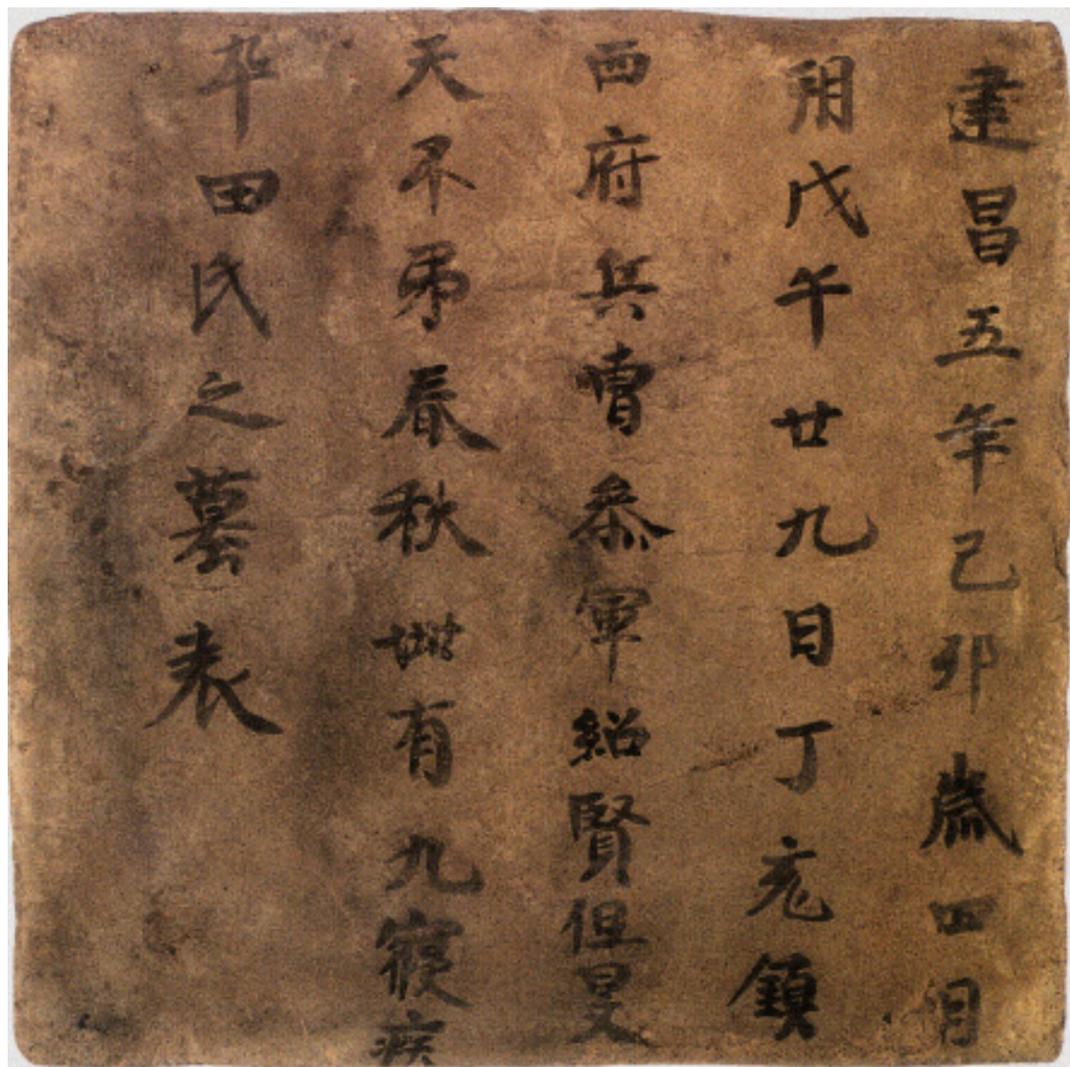
建昌元年乙亥岁正月朔壬午十二日水巳，镇西府侍内干将赵荣宗夫人韩氏，春秋六十有七，寝疾卒。赵氏妻墓表。

【简介】

高昌建昌元年（西魏恭帝二年，555年），墨书六行四十五字。

墓砖有刻字填朱和直接墨书或朱书两类，后一类往往先涂一层粉垩使砖面平滑易写，粉垩吸水性强，使提按转折、浓淡燥润的用笔历历在目。

赵荣宗妻韩氏墓表 砖 墨笔 纵35×横35×厚3.7厘米 北京故宫博物院藏



【释文】

建昌五年己卯岁四月朔戊午廿九日丁亥，镇西府兵曹参军绍贤，但受天不吊，春秋卅有九，寝疾卒。田氏之墓表。

【简介】

高昌建昌五年（北周武成元年，559年），墨书五行四十四字。

北朝后期墓志书法峭厉，此表和《赵荣宗妻韩氏墓表》则已趋圆美。墓文与佛经的书写都应郑重、工整，然而佛经要求更加严谨、整饬，于是在特定的时期和地区内形成有特色的经生体，这又是二者的差异。

田绍贤墓表 砖 墨笔 纵34.3×横34.3×厚3厘米 北京故宫博物院藏



【释文】

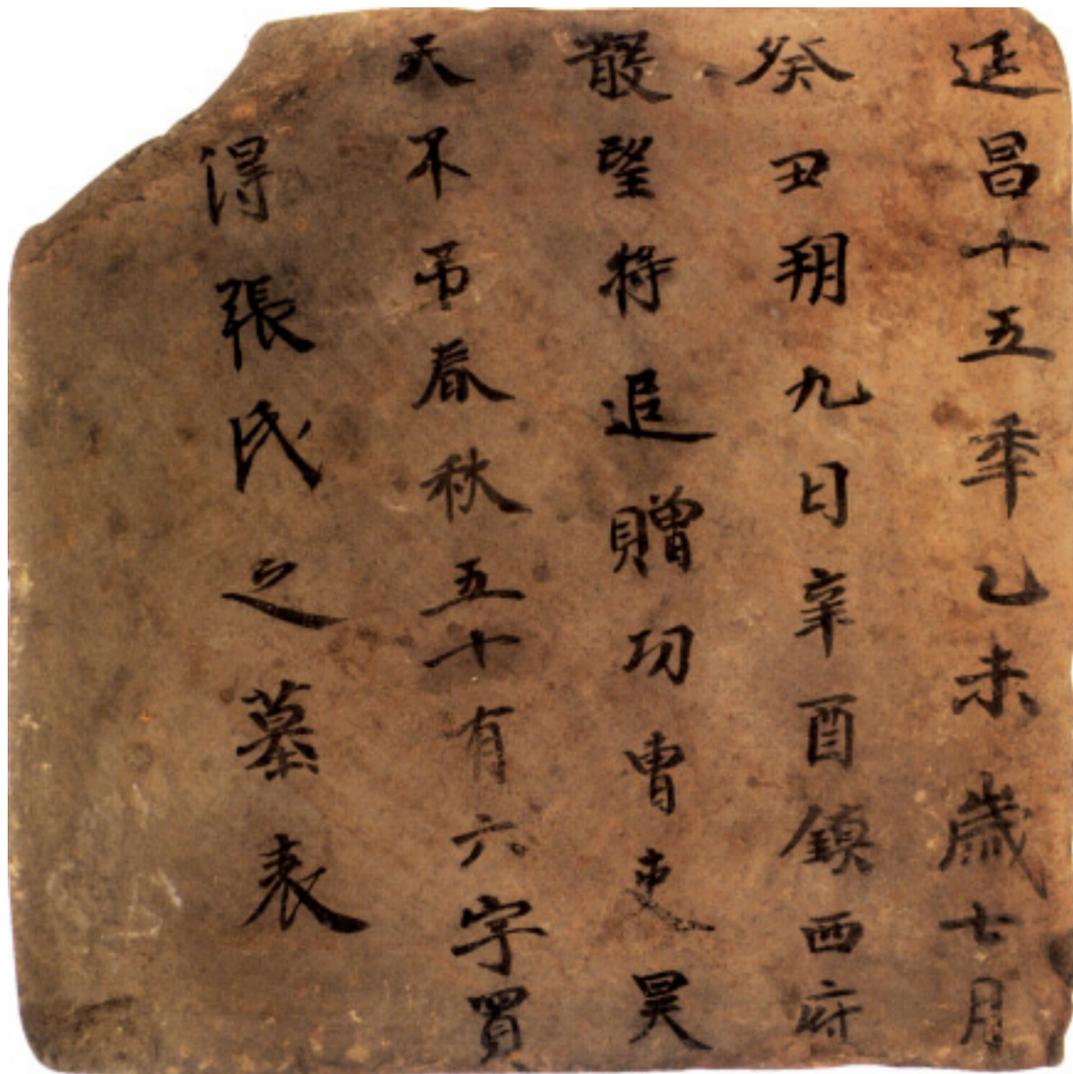
延昌十一年辛卯岁四月朔戊寅六日水未，前为交河郡内干将，后转迁户曹参军，字天恩，春秋六十有八，令狐氏之墓表也。

【简介】

高昌延昌十一年（北周天和六年，571年），墨书，有界格，六行四十八字。

书法甚得北魏《高贞碑》筋骨，又得《马鸣寺碑》用笔取势，功力深厚无寒险气。如此妙笔神韵，于石经洞中万卷遗书也难遇见。

令狐天恩墓表 砖 墨笔 纵41.6×横41×厚4.7厘米 北京故宫博物院藏



【释文】

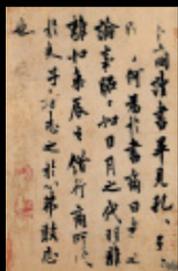
延昌十五年乙未岁七月癸丑朔九日辛酉，镇西府散望将，追赠功曹吏，昊天不吊，春秋五十有六，字买得，张氏之墓表。

【简介】

高昌延昌十五年（北周建德四年，575年），墨书五行四十六字。

写经画乌丝栏，碑志有界格，每行字数相等。高昌砖分有界格与无界格两式。无界格时，楷书兼行，短长俯仰，左右参差，各随其体。本表和《鞠弹那及夫人墓表》即如此。灵秀健拔，与《张猛龙碑》笔意同趣。

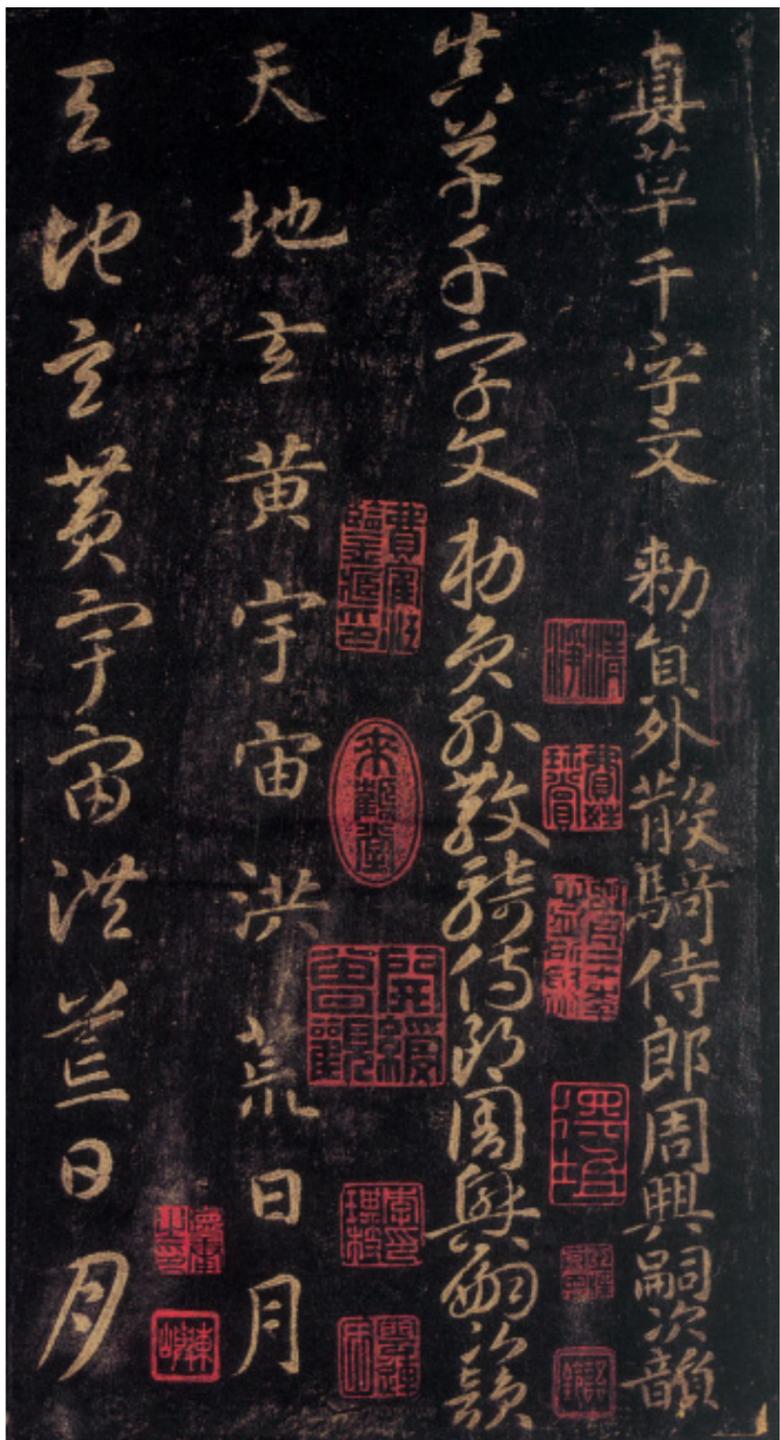
张买得墓表 砖 墨笔 纵35.6×横36.3×厚4.3厘米 北京故宫博物院藏



隋唐五代

唐代文化博大精深、辉煌灿烂，因此唐代墨迹流传至今者也比前代为多。唐代书家亦将草书之狂放不羁、篆隶之圆润端丽、行书之风骨清婉推向极致。初唐书家虞世南、欧阳询、褚遂良、薛稷四家皆擅楷书，结构严谨、气势雄浑。盛唐之时，文化艺术繁荣昌盛，张旭、怀素以酒醉癫狂之态笔落惊风雨，集草书之大成，尽显大唐潇洒自信之风范；颜真卿“纳古法于新意之中，生新法于古意之外”，另辟新径，自成一家。中唐以后直至五代，柳公权变楷法，以劲瘦为体，与颜真卿共称“颜筋柳骨”；杨凝式兼采颜、柳两家之长，侧锋取态，铺毫挥墨，于乱世中独显挽狂澜之势，一篇传世《神仙起居法》以中流砥柱之态再续盛唐风韵。

張翰字季鷹吳郡人有
清才善屬文而縱任不拘
時人號之為江東步兵其後
齊同郡顧榮曰天下紛紛
難未已夫有四海之名者
亦退良難為本山林間人
矣皇於時子善以明防前
智慮後榮執其愴於
初因見秋風起乃思吳中
菰菜鱸魚遂忘羈而均



【释文】

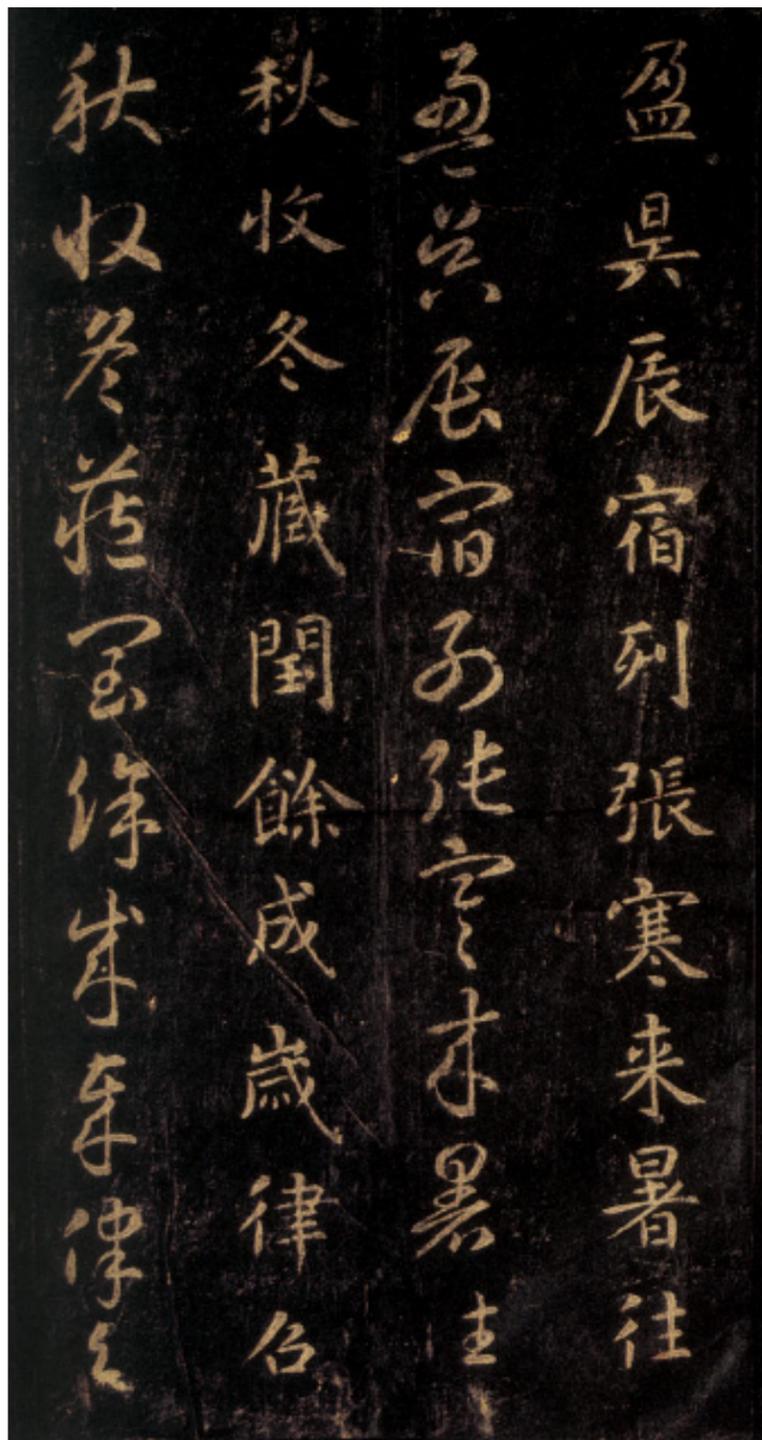
真草千字文 敕员外散骑侍郎周兴嗣次韵 天地玄黄，宇宙洪荒。日月

【简介】

智永（生卒年不详，俗姓王，名法极，王羲之七代孙。相传曾居永欣寺专意临书三十年，写真草千文八百余本。其书精熟过人，兼善诸体，以楷书草书为最佳，是“二王”书法承上启下的人物。

其真草《千字文》流传广远，对后世影响极大。今存真迹一本，藏于日本。笔法精严而不拘谨，结构端庄而不板滞，章法虽字字独立而气息统一，整体风格于平淡中蕴深意，典雅含蓄、自然生趣。苏轼曾评论他的书法说：“永禅师书，骨气深稳，体兼众妙，精能之至，反造疏淡，如观陶彭泽诗，初若散缓不收，反复不一，乃识其奇趣。”可谓独具慧眼。

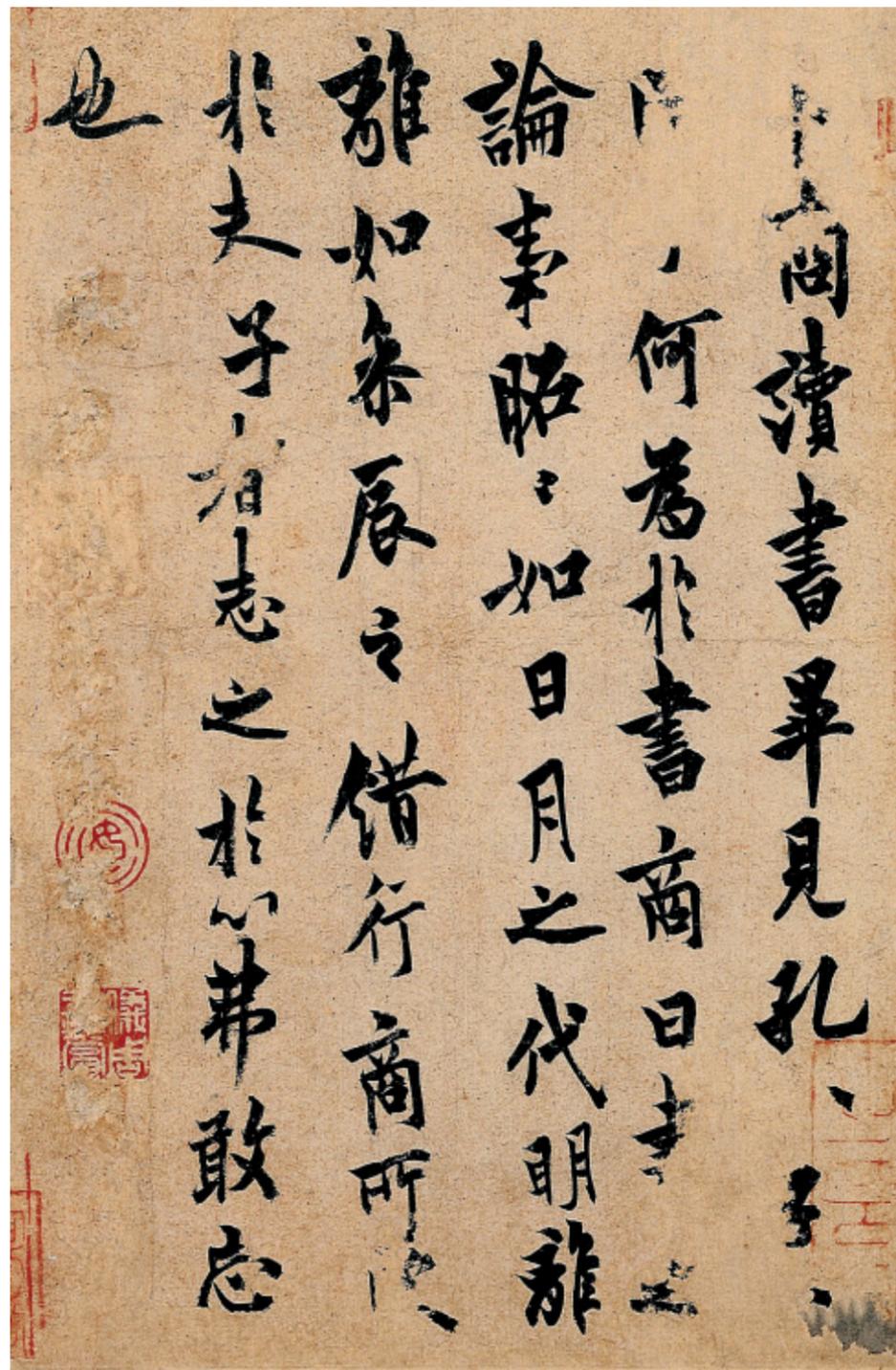
真草千字文（一） 隋·智永 墨拓纸本 楷书 二十七开半 纵22.5×横12.2厘米 北京故宫博物院藏



【释文】

盈昃，辰宿列张。寒来暑往，秋收冬藏。闰余成岁，律吕

真草千字文（二） 隋·智永



【释文】

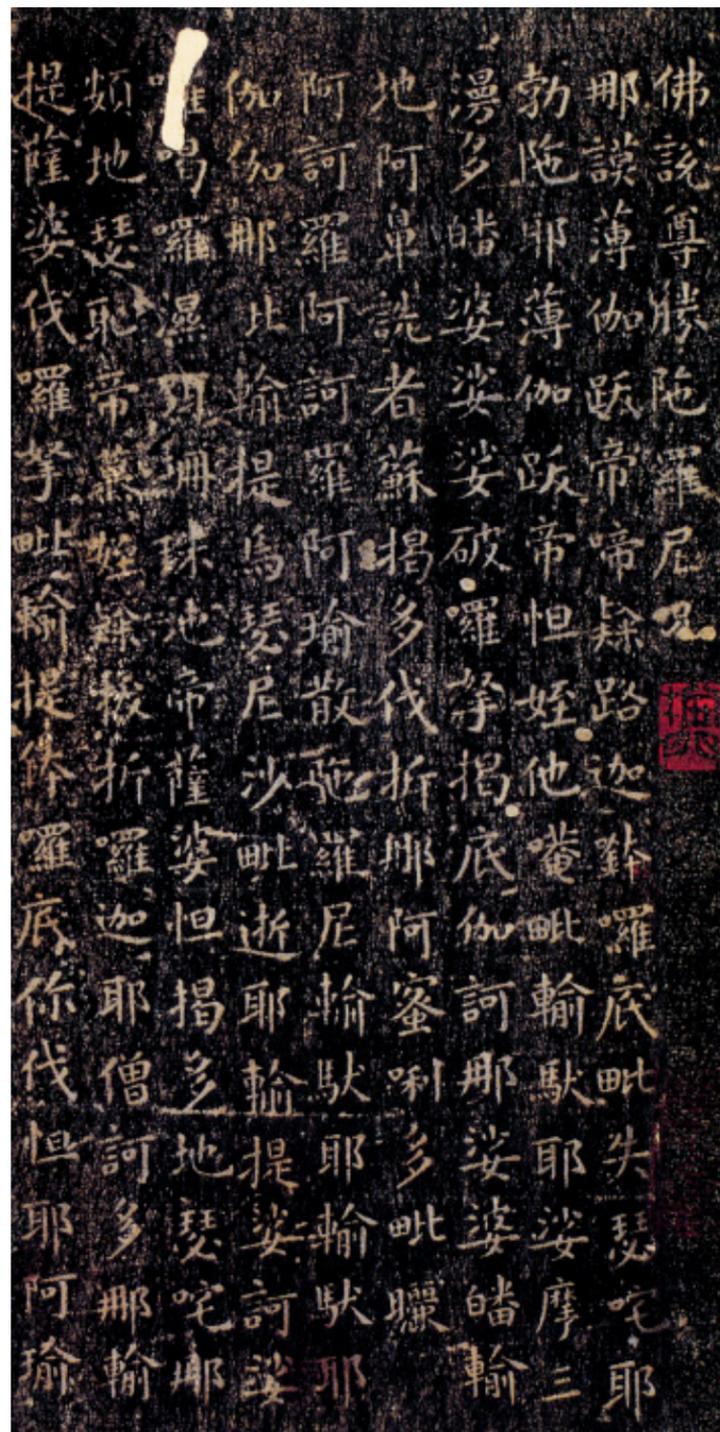
卜商读书毕，见孔子。孔子问焉，何为于书。商曰，书之论事，昭昭如日月之代明，离离如参辰之错行，商所受于夫子者，志之于心，弗敢忘也。

【简介】

欧阳询(557~641)，字信本，潭州临湘(今湖南长沙)人。貌甚寝丑，而聪悟绝伦，博览经史。武德五年(622)，奉诏撰修《艺文类聚》一百卷，历时三年完成。贞观初，官至银青光禄大夫、太子率更令、弘文馆学士，封渤海县男。世称“欧阳率更”。卒于贞观十五年，年八十五。

欧阳询精行书，有《卜商帖》、《张翰帖》、《梦奠帖》等。《卜商帖》六行，五十二字，无款，现藏故宫博物院。

卜商帖 唐·欧阳询 纸本 行楷书 6行 纵25.2×横16.5厘米 北京故宫博物院藏



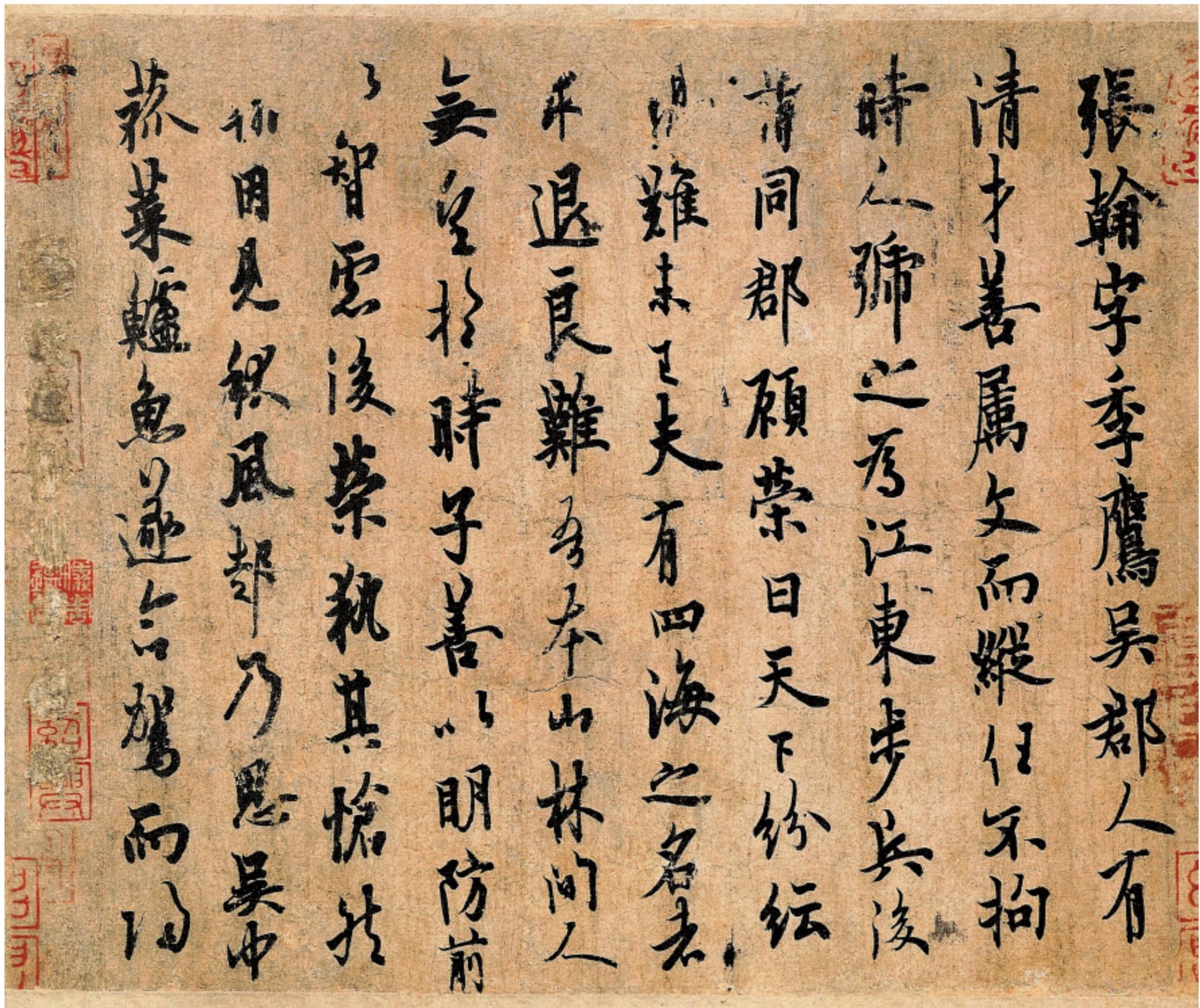
【释文】

佛说尊胜陀罗尼咒
那谟薄伽趺帝帝路迦
勃陀耶薄伽趺帝帝路
漫多暗婆娑娑破囉拏
地阿鼻洗者苏揭多伐
阿訶囉阿訶囉阿瑜散
伽伽那比输提乌瑟尼
唯唱囉湿珂珊珠地帝
頰地瑟耽帝慕姪殊拔
提隆婆伐囉拏吐输提
底你伐但耶阿瑜

【简介】

传为欧阳询的小楷有《尊胜经》、《心经》、《九歌》等，但流传后世的拓本伪作的成份很大，尤其是《心经》，似乎可以从书写与玄奘译经的时间上断定其为伪作。

尊胜经 唐·欧阳询 墨纸拓本 小楷书 一开 纵23×横11.8厘米 北京故宫博物院藏



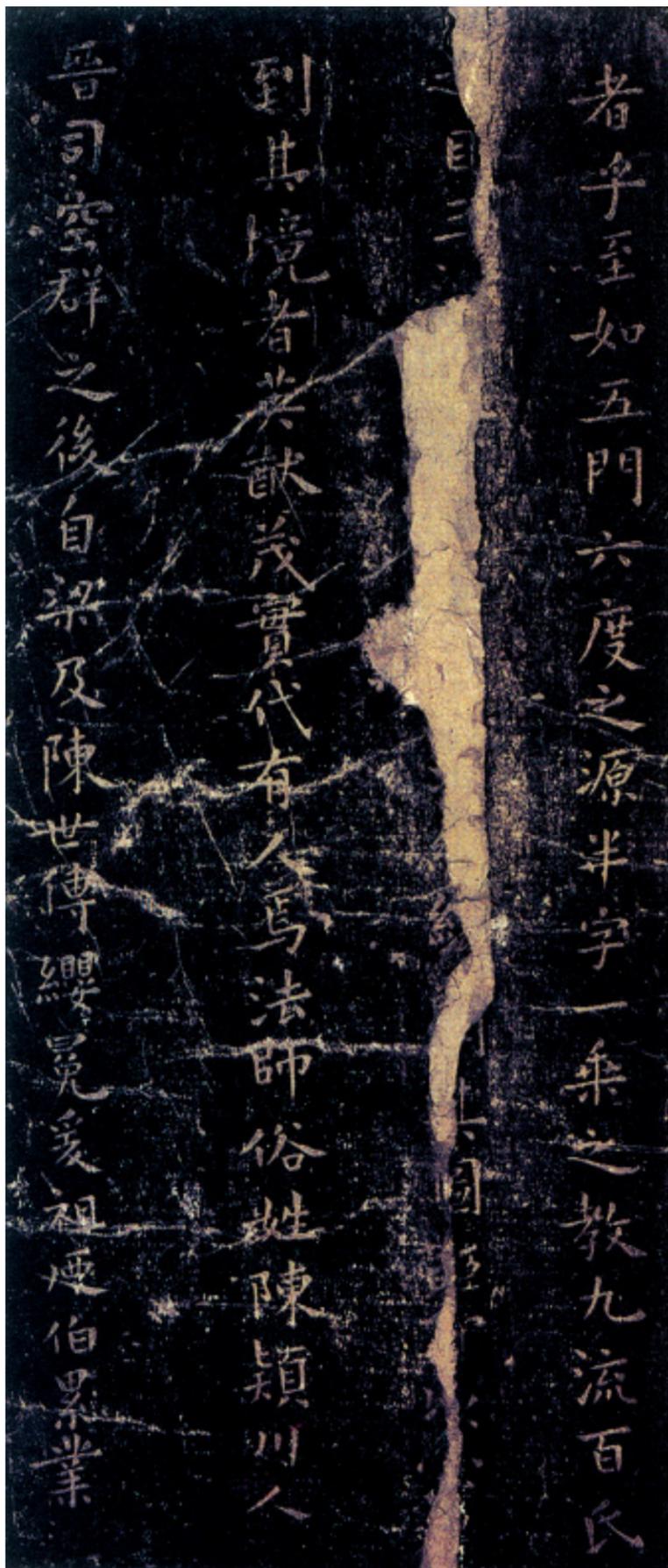
【释文】

张翰，字季鹰，吴郡人。有清才，善属文，而纵任不拘，时人号之为江东步兵。后（谓）同郡顾荣曰：天下纷纭，（祸）难未已。夫有四海之名者，求退良难。吾本山林间人，无望于时。子善以明防前，以智虑后。荣拔其（手），恹然。（翰）因见秋风起，乃思吴中菰菜鲈鱼，遂命驾而归。（括号内字据《晋书》补）

【简介】

此帖书法具欧字险劲挺拔的特点，可看出师法王羲之之处。宋徽宗评价此帖：“笔法险劲，猛锐长驱。”此件为唐人钩填本，笔墨厚重，锋棱稍差。

张翰帖 唐·欧阳询 纸本 行楷书 纵25.1×横31.7厘米 北京故宫博物院藏



破邪论（二）

【释文】

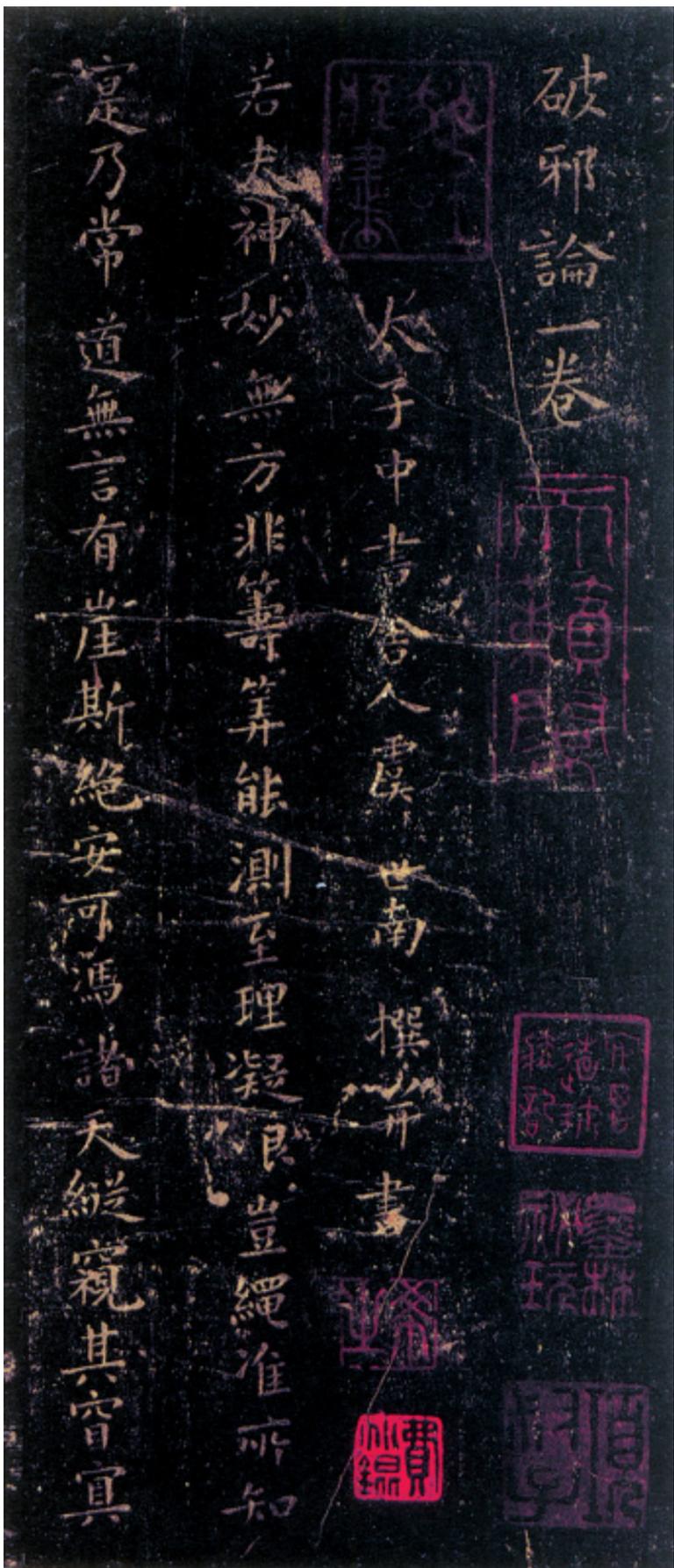
者乎！至如五门六度之源，半字一乘之教，九流百氏之目，三洞四检之文，苟可以经纬阐其图，可以心力到其境者，英猷茂实代有人焉。法师俗姓陈，颖川人，晋司空群之后，自梁及陈，世传纓冕，爰祖乃伯累业。

【释文】

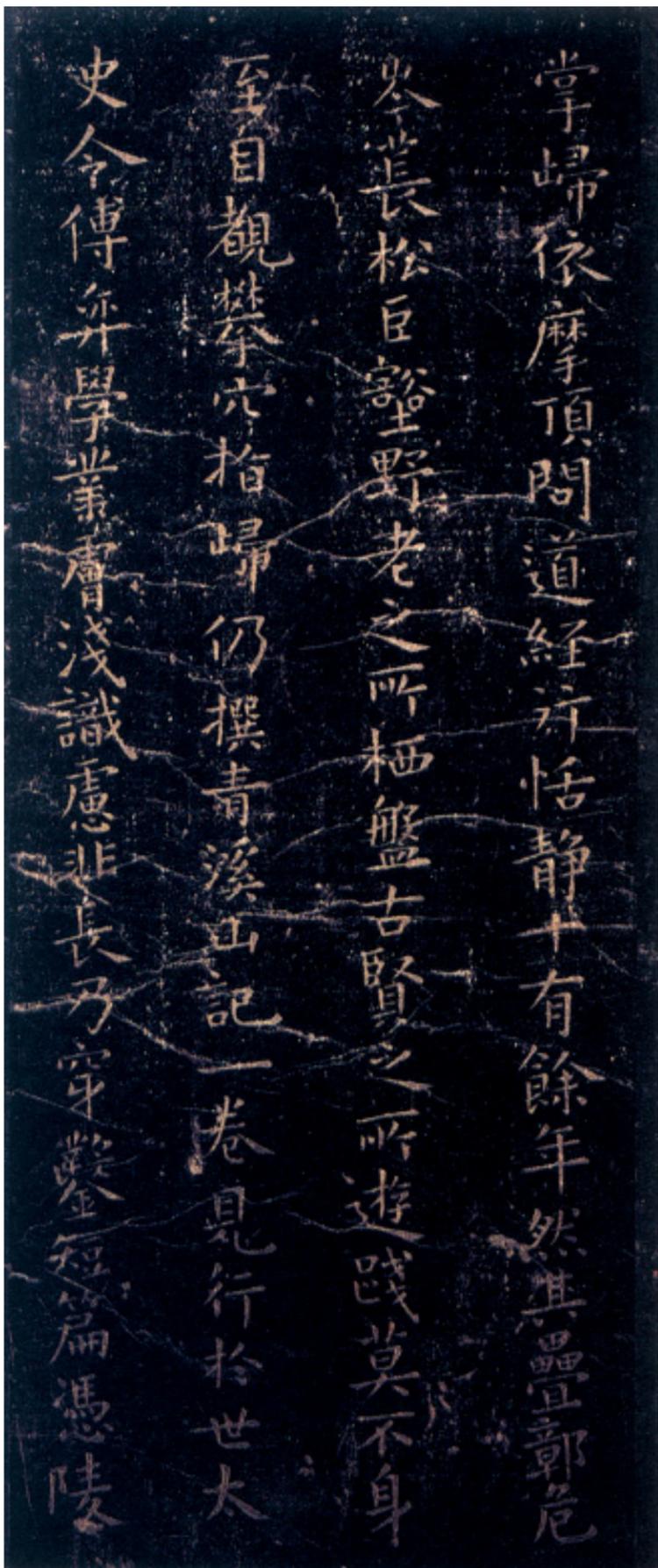
破邪论一卷
太子中书舍人虞世南撰并书
若夫神妙无方，非筹算能测；
至理凝邈，岂绳准所知？实乃
常道“无言、有崖”。斯绝，安
可凭诸天，纵窥其窅冥。

【简介】

虞世南（558~638），字伯施，越州余姚（今浙江余姚）人。书承王羲之七世孙僧智永，凝重安详，圆融道丽。



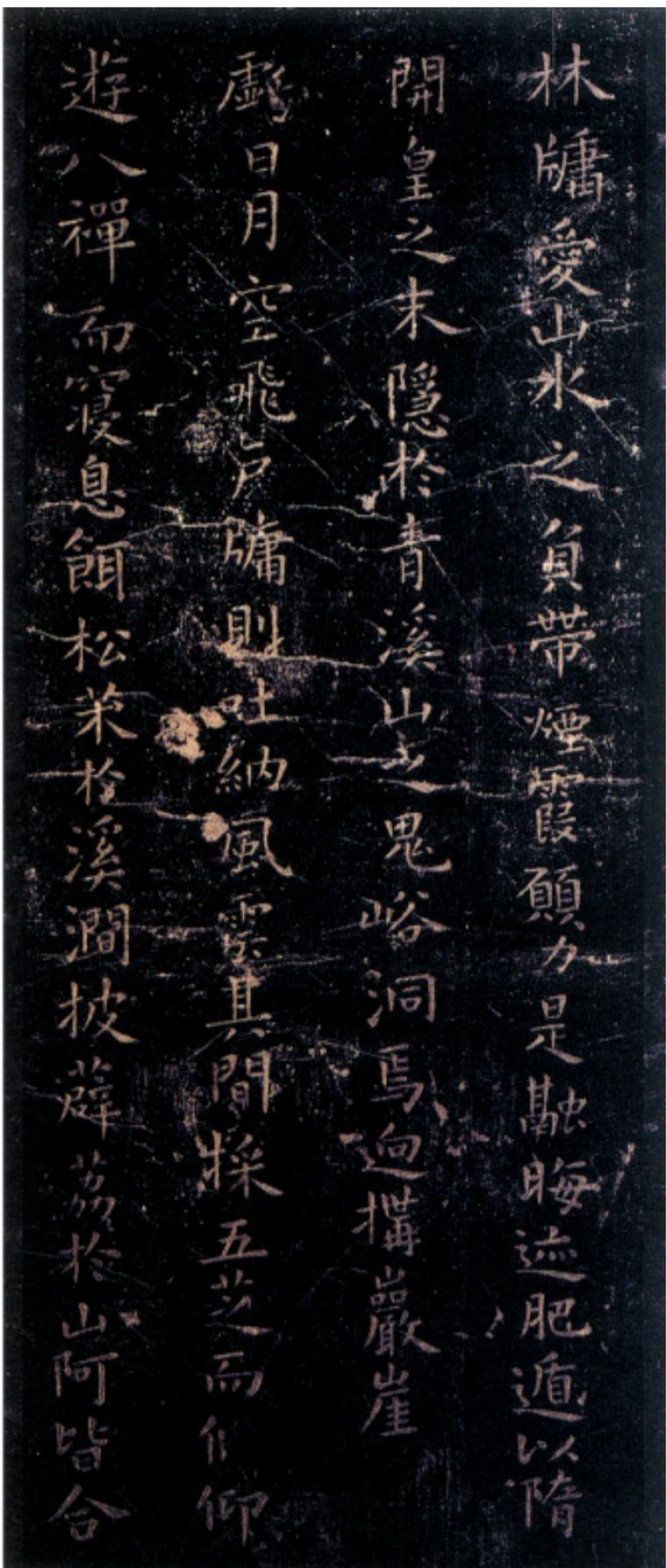
破邪论（一） 唐·虞世南 墨纸拓本 小楷书 三开半 （美）安思远藏



【释文】

掌归依，摩顶问道，经行恬静十有余年。然其叠嶂危岭，丛松巨壑；野老之所栖盘，古贤之所游践；莫不身至目睹，攀穴指归，仍撰《青溪山记》一卷，见行于世。太史令傅奕，学业肤浅，识虑非长。乃穿凿短篇，凭陵

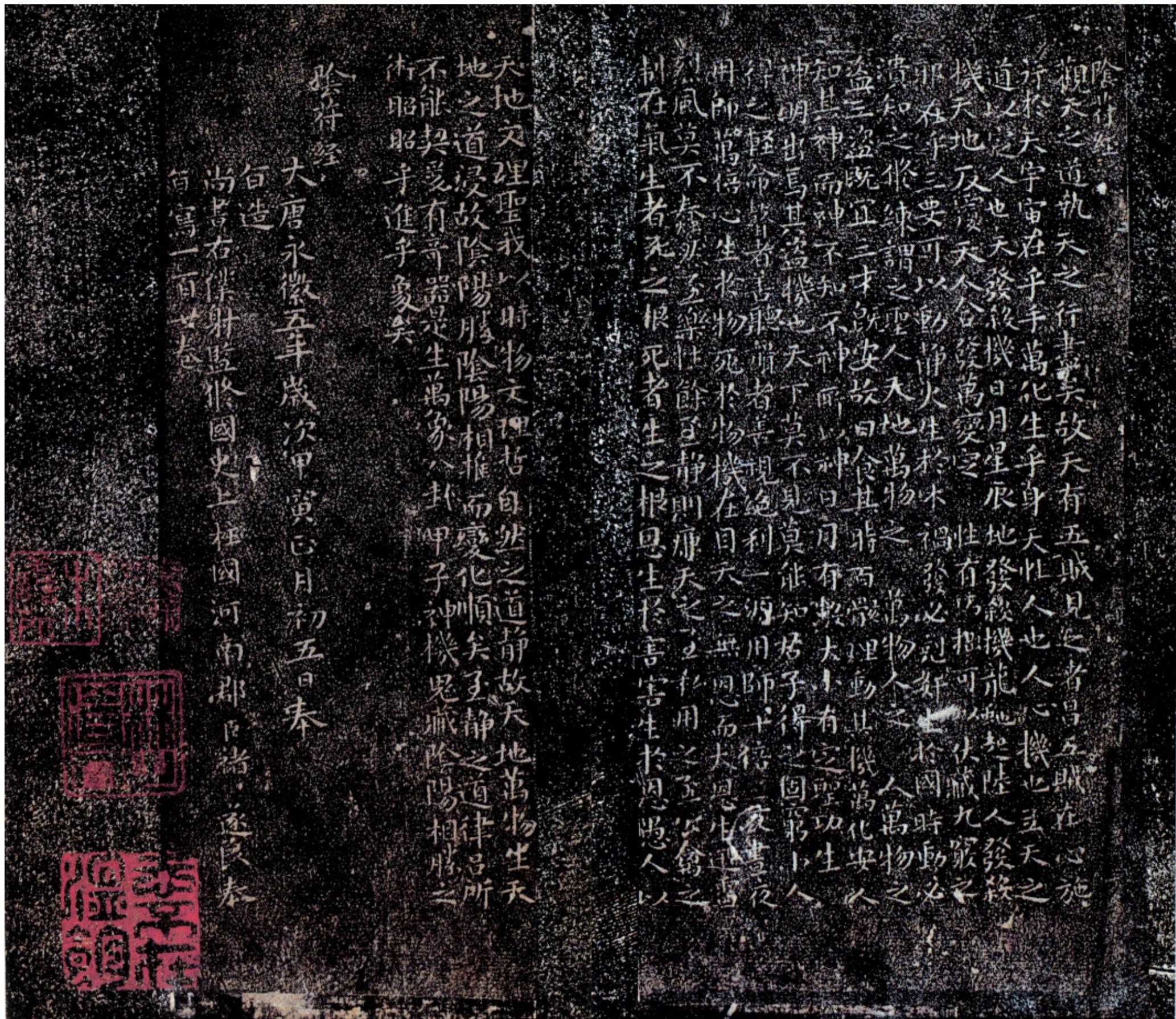
破邪论（四）



【释文】

林牖，爱山水之负带烟霞，愿力是融，晦迹肥遁。以隋开皇之末，隐于青溪山之鬼峪洞焉。迴构岩崖，则蔽亏日月，空飞户牖，则吐纳风云，其间采五芝而俯仰，游八禅而寢息，饵松朮于溪澗，披薜荔于山阿，皆合

破邪论（三）



【释文】

阴符经。观天之道，执天之行，尽矣。天有五贼，见之者昌。五贼在心，施行于天。宇宙在乎手，万化生乎身。天性人也，人心机也，立天之道，以定人也。天发杀机，移星易宿；地发杀机，龙蛇起陆；人发杀机，天地反覆；天人合发，万化定基。性有巧拙，可以伏藏。九窍之邪，在乎三要，可以动静。火生于木，祸发必克；奸生于国，时动必溃。知之修炼，谓之圣人。天生天杀，道之理也。天地，万物之盗；万物，人之盗；人，万物之盗。三盗既宜，三才既安。故曰：食其时，百骸理；动其机，万物安。人知其神而神，不知不神而所以神。日月有数，小大有定，圣功生焉，神明出焉。其盗机也，天下莫能见，莫能知。君子得之固穷，小人得之轻命。瞽者善听，聋者善视。绝利一源，用师十倍。三反昼夜，用师万倍。心生于物，死于物，机在目。天之无恩，而大恩生。迅雷烈风，莫不蠢然。至乐性余，至静性廉。天之至私，用之至公。禽之制在炁。生者死之根，死者生之根。恩生于害，害生于恩。愚人以天地文理圣，我以时物文理哲；人以愚虞圣，我以不愚虞圣；人以其奇期圣，我不以奇期圣。沉水入火，自取灭亡。自然之道静，故天地万物生。天地之道浸，故阴阳胜。阴阳相推，而变化顺矣。是故圣人知自然之道不可违，因而制之。至静之道，律历所不能契。爰有奇器，是生万象，八卦甲子，神机鬼藏。阴阳相胜之术，昭昭乎进于象矣。

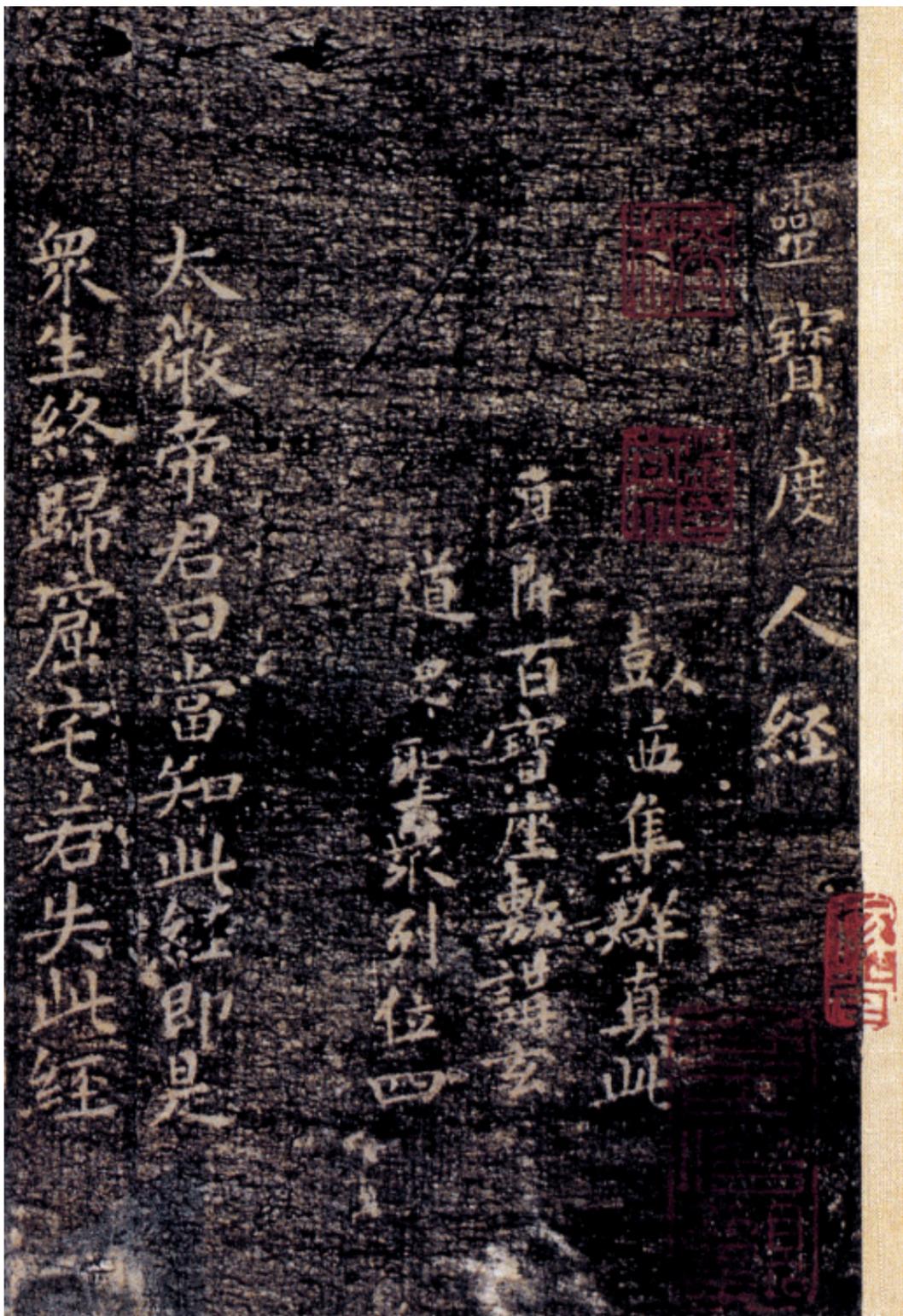
阴符经

大唐永徽五年岁次甲寅正月初五日奉旨造。尚书右仆射监修国史上柱国河南郡臣褚遂良奉旨写一百廿卷。

【简介】

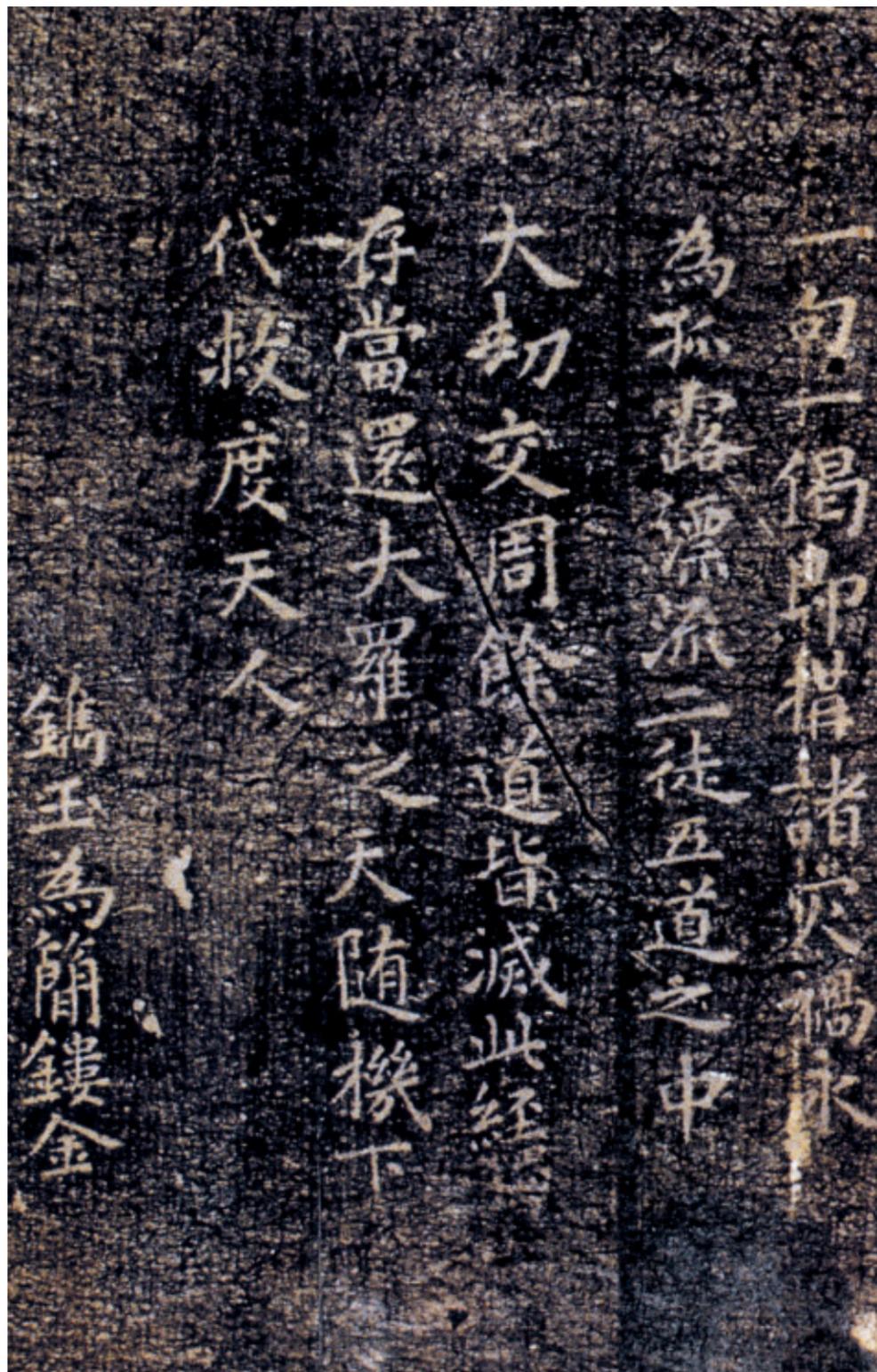
褚遂良 (596~658 或 659)，字登善，杭州钱塘 (今浙江杭州) 人，一作河南阳翟 (今河南登封) 人。早年向史陵学书，甚得欧阳询、虞世南器重。后习右军法，笔致端劲清拔、雍容柔婉，运以分隶遗法，异乎寻常蹊径。留下正书碑版以《雁塔圣教序》最受推崇。

小字阴符经 唐·褚遂良 墨纸拓本 小楷书 一开 纵22.9×横11.6厘米 北京故宫博物院藏



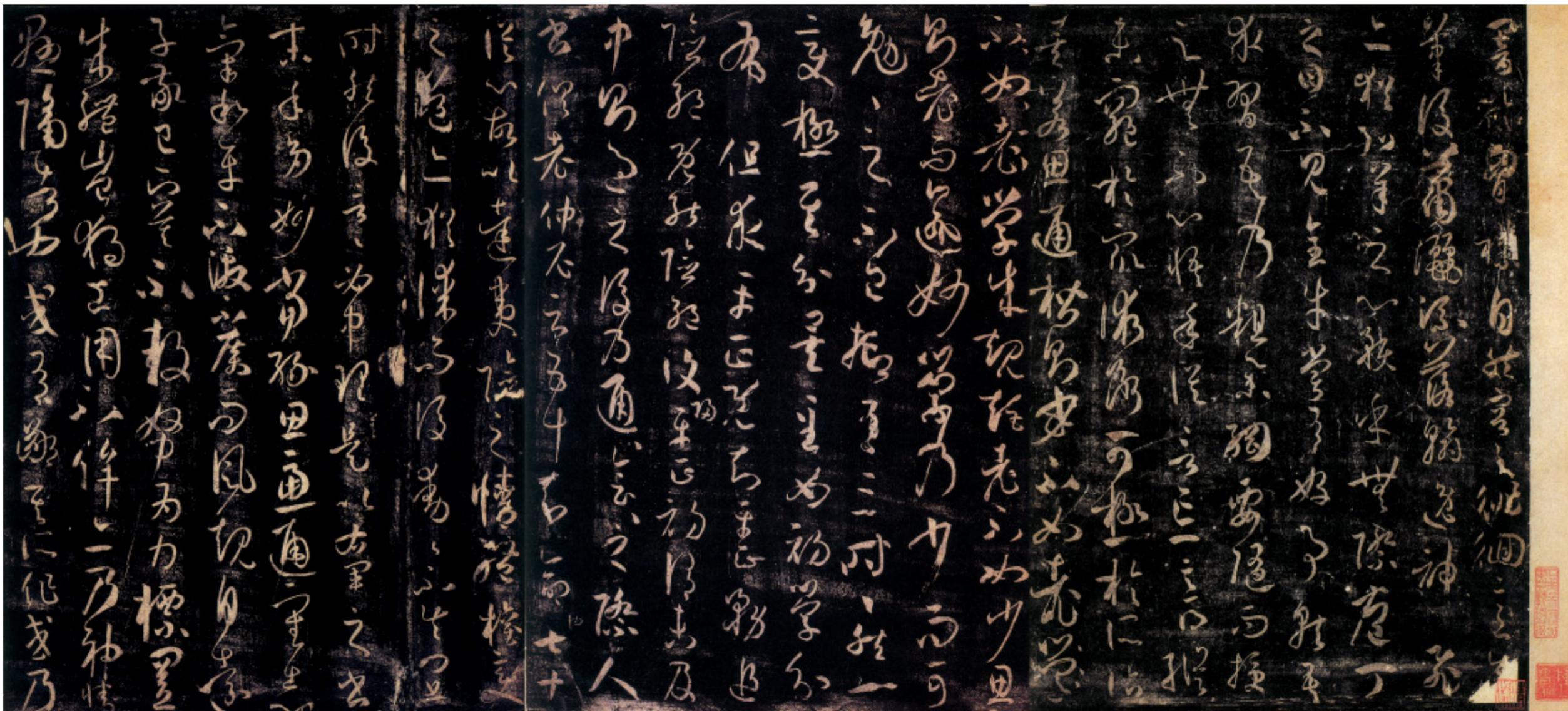
【释文】
 灵宝度人经西集群真此开百宝座敷讲玄道德圣众列位四太微帝群曰当知此经即是众生终归窟宅若失此经

度人经（一） 唐·褚遂良 墨纸拓本 小楷书 六开半 纵13.4×横7.8厘米 北京故宫博物院藏



【释文】
 一句一偈即构诸灾祸永为孤露漂流二徒五道之中大劫交周余道皆来此经存当还大罗之天随机下代救度天人铸玉为简鏤金

度人经（二） 唐·褚遂良



【释文】

暗于胸襟，自然容与徘徊，意先笔后，潇洒流落，翰逸神飞。亦犹弘羊之心，预乎无际；庖丁之目，不见全牛。尝有好事，就吾求习。吾乃粗举纲要，随而授之，无无心悟手从，言忘意得，纵未穷于众术，断可极于所指矣。若思通楷则，少不如老；学不如老学成规矩，老不如少。思则老而逾（愈）妙，学乃少而可勉。勉之不已，抑有三时，时然一变，极其分矣。至如初学分布，但求平正，既知平正，务追险绝；既能险绝，复归平正。初谓未及，中则过之，后乃通会。通会之际，人书俱老。仲尼云：五十知命，七十从心。故以达夷险之情，体权变之道，亦犹谋而后动，动不失宜；时然后言，言必中理矣。是以右军之书，末年多妙，当缘思虑通审，志气和平，不激不厉，而风规自远。子敬已下，莫不鼓努为力，标置成体，岂独工用不侔，亦乃神情悬隔者也。或有鄙其所作，或乃

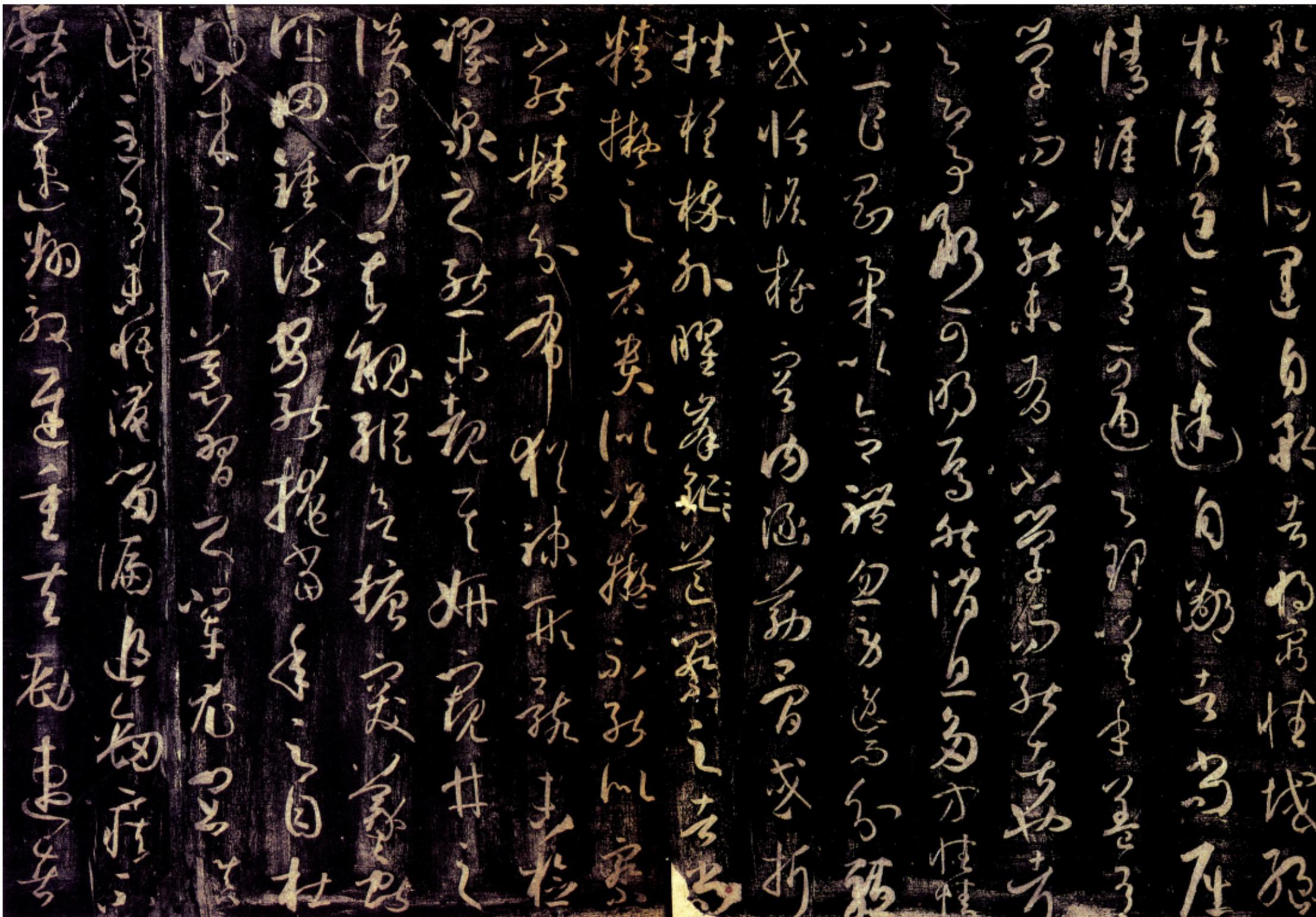
【简介】

孙过庭（648~703），字虔礼，吴郡（今苏州）人。孙过庭在当时的影响并不大，而且仕途坎坷、英年早逝，但在后世享有很高声誉。米芾《书史》评价说：“过庭草书书谱，甚有右军法。作字落脚差近前而直，此乃过庭法。凡世称右军书有此等字，皆孙笔也。”

《书谱》的许多笔墨处理，在形式上已经与后来张旭的某些作品有相通之处。固然还不能说他直接影响了张旭等人，但至少可以说他已开风气之先。

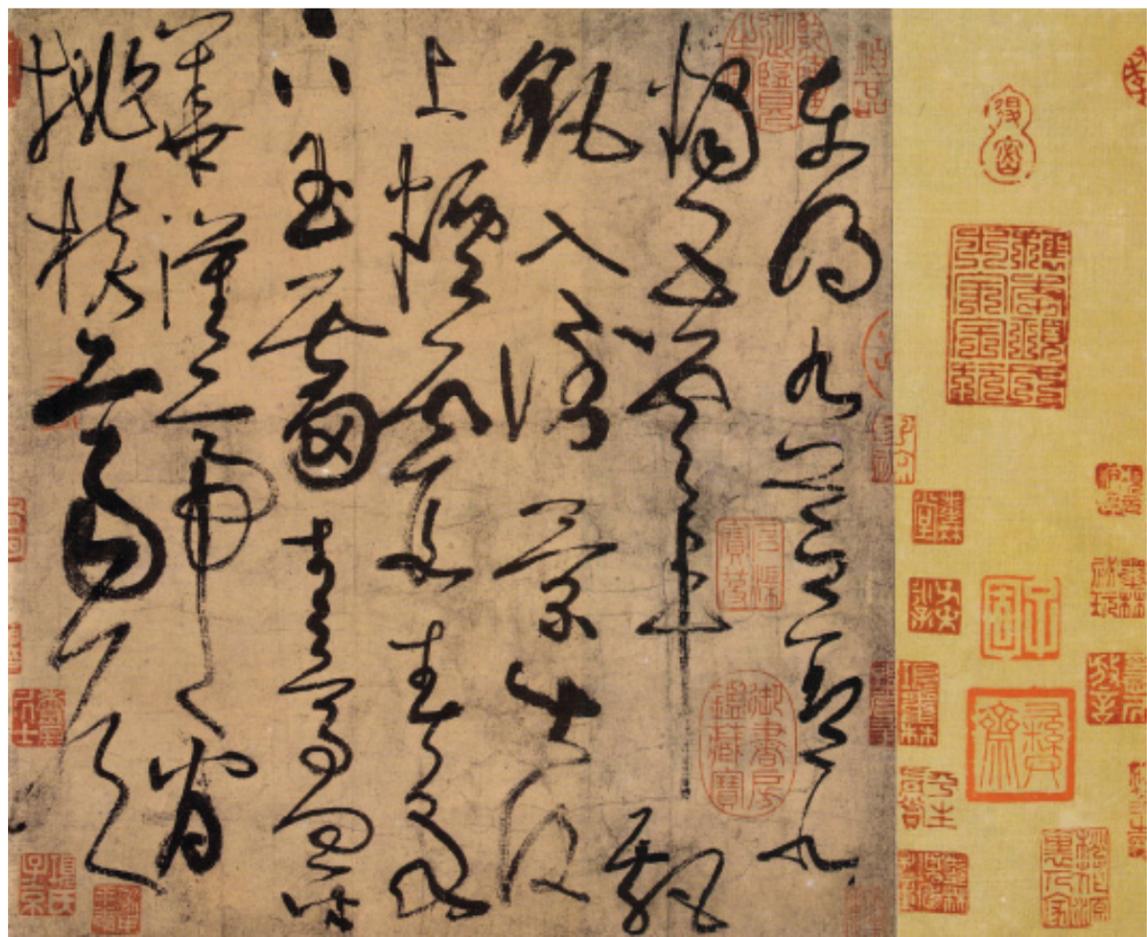
此本宋拓太清楼书谱为北宋大观年间刻。

书谱（一） 唐·孙过庭 墨纸拓本 草书 七开 开纵31×横22.3厘米 北京故宫博物院藏



【释文】

矜其所运。自矜者将穷性域，绝于诱进之涂；自鄙者尚屈情涯，必有可通之理。嗟乎！盖有学而不能，未有不学而能者也。考之即事，断可明焉。然消息多方，性情不一，乍刚柔以合体，忽劳逸而分驱。或恬澹雍容，内涵筋骨；或折挫槎枿，外曜峰（锋）芒。察之者尚精，拟之者贵似。况拟不能似，察不能精，分布犹疏，形骸未检。跃泉之态，未睹其妍；窥井之谈，已闻其丑。纵欲搪突羲、献，诬罔鍾、张，安能掩当年之目，杜将来之口！慕习之辈，尤宜慎诸。至有未悟淹留，偏追劲疾，不能迅速，翻效迟重。夫劲速者，



【释文】

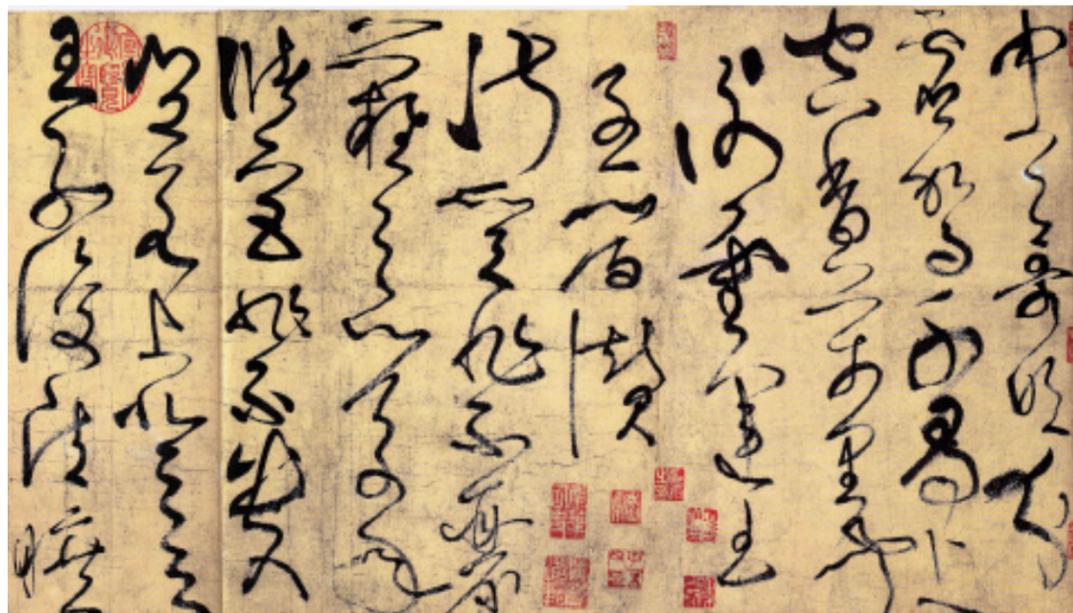
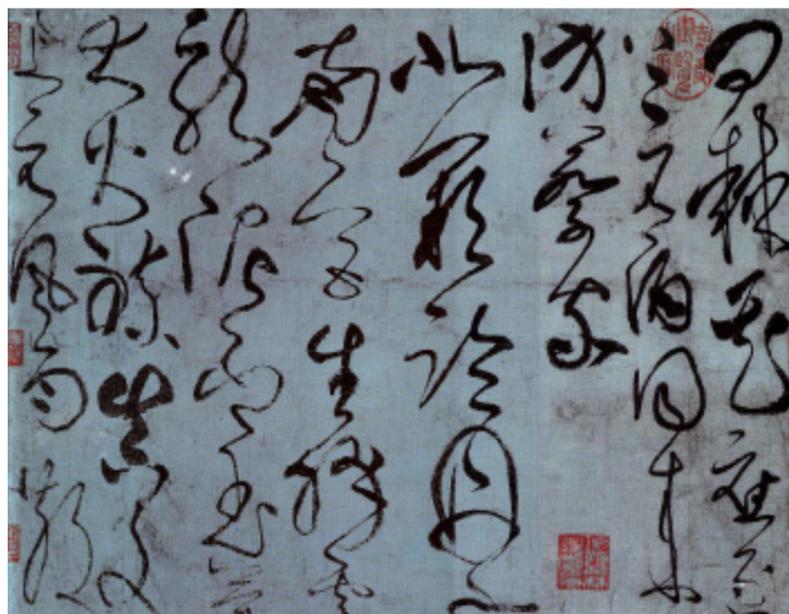
东明九芝盖，北烛五云车。飘飘入倒景，出没上烟霞。春泉下玉雷，青鸟向金华。汉帝看桃核，齐侯问棘花。应逐上元酒，同来访蔡家。

北阙临丹水，南宫生绛云。龙泥印玉简，大火炼真文。上元风雨散，中天歌吹分。虚驾千寻上，空香万里闻。

谢灵运《王子晋赞》

淑质非不丽，难之以万年。储宫非不贵，岂若上登天。王子复清旷。

古诗四帖（一） 唐·张旭 纸本 草书 纵29.1×横195.2厘米 辽宁省博物院藏

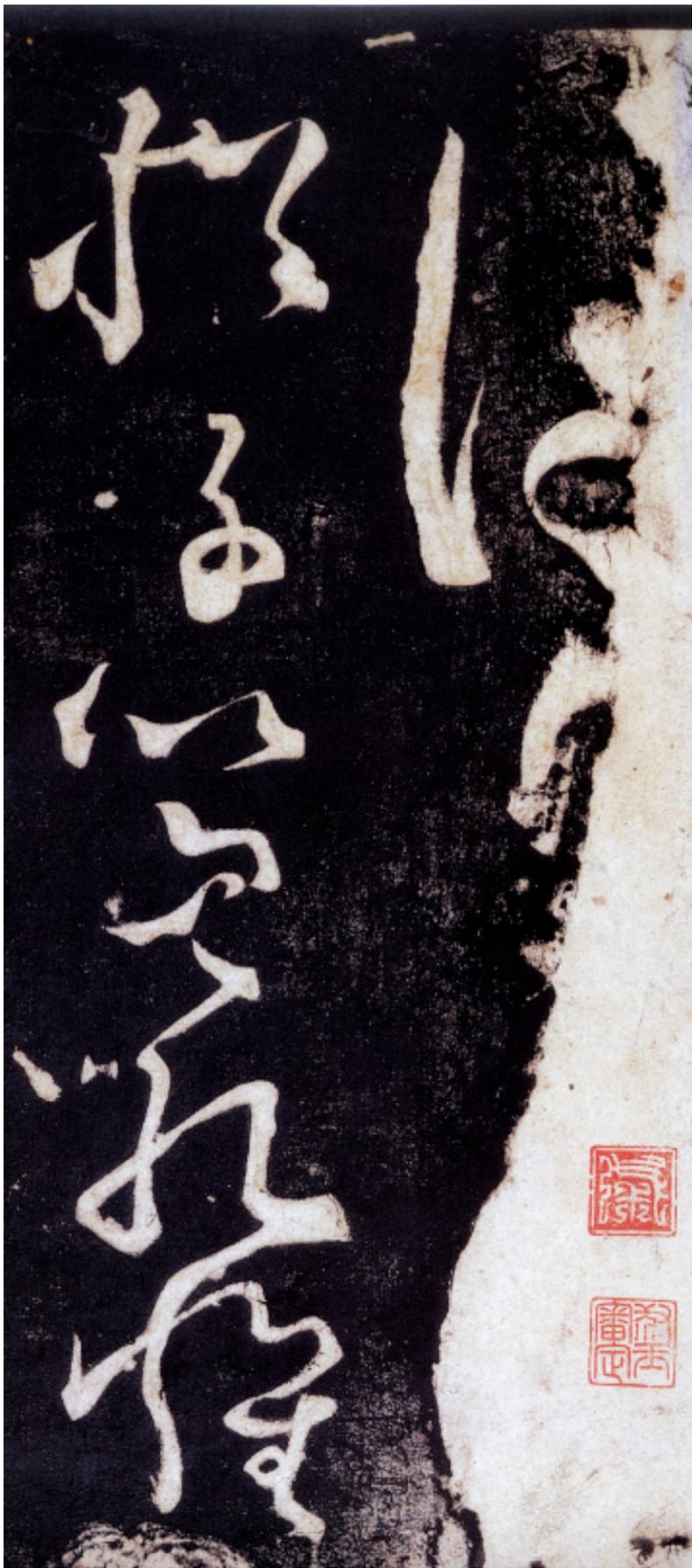


【简介】

张旭（658~747），字伯高，一字季明，吴郡（今江苏苏州）人。官至金吾长史，人称“张长史”。他的楷书端正严谨，规矩至极，继承多于创造。以草书成就最高，能独创新意与发展，是一位极有个性的草书大家。因常大醉，呼叫狂走，然后落笔成书，甚至以头发蘸墨书写，故又有“张颠”的雅称。唐文宗曾下诏，以李白诗歌、裴旻剑舞、张旭草书为“三绝”。又工诗，与贺知章、张若虚、包融号称“吴中四士”。

此帖为五色笺，狂草梁庾信《步虚词》及《王子晋赞》等古诗四首，通篇运笔如锥划沙，诚有“锵锵鸣玉动，落落群松直”之态。书法连绵回绕，跌宕流通，现一气贯通之势。

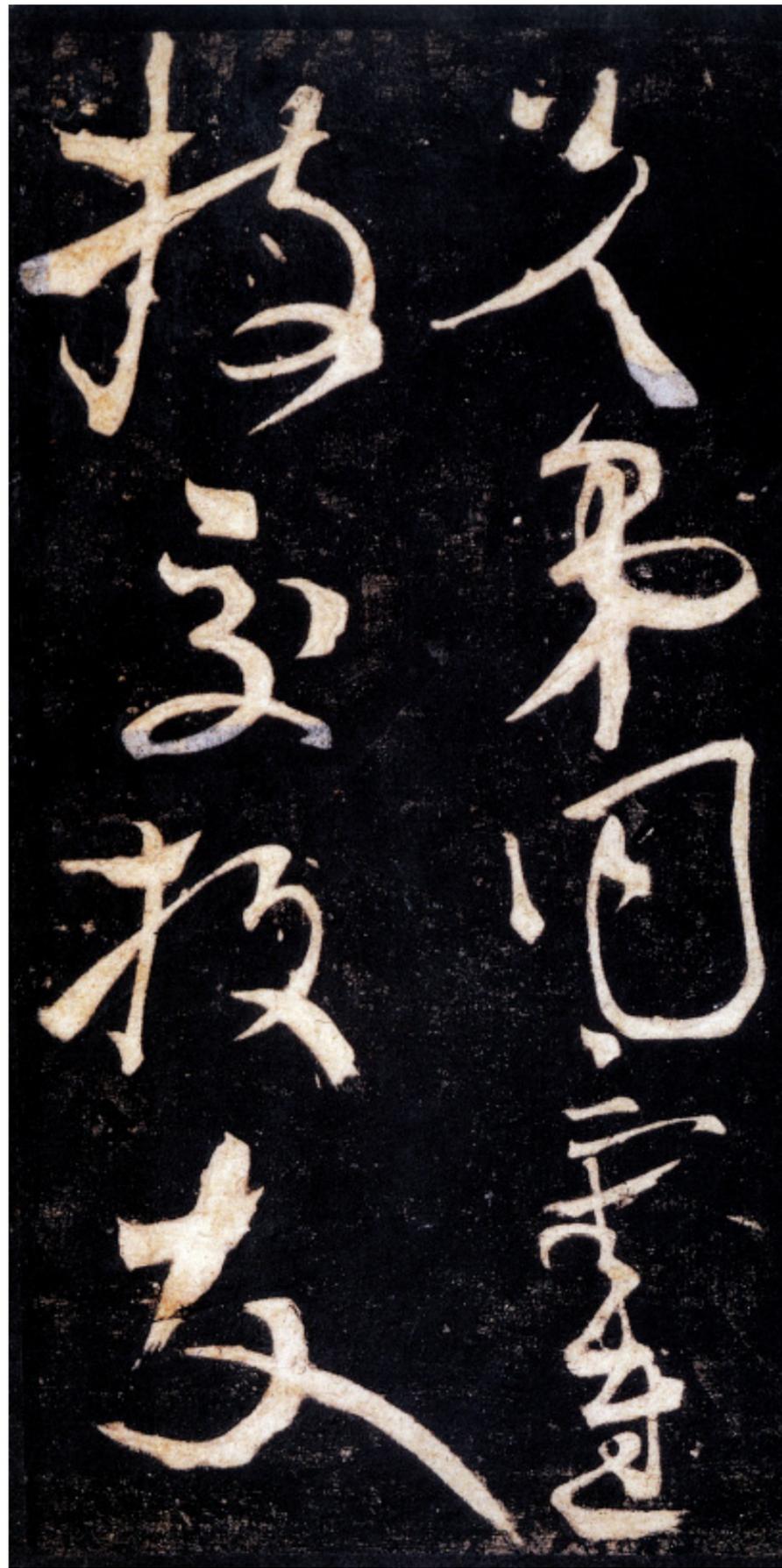
古诗四帖（二）



【释文】
犹子比儿。孔怀

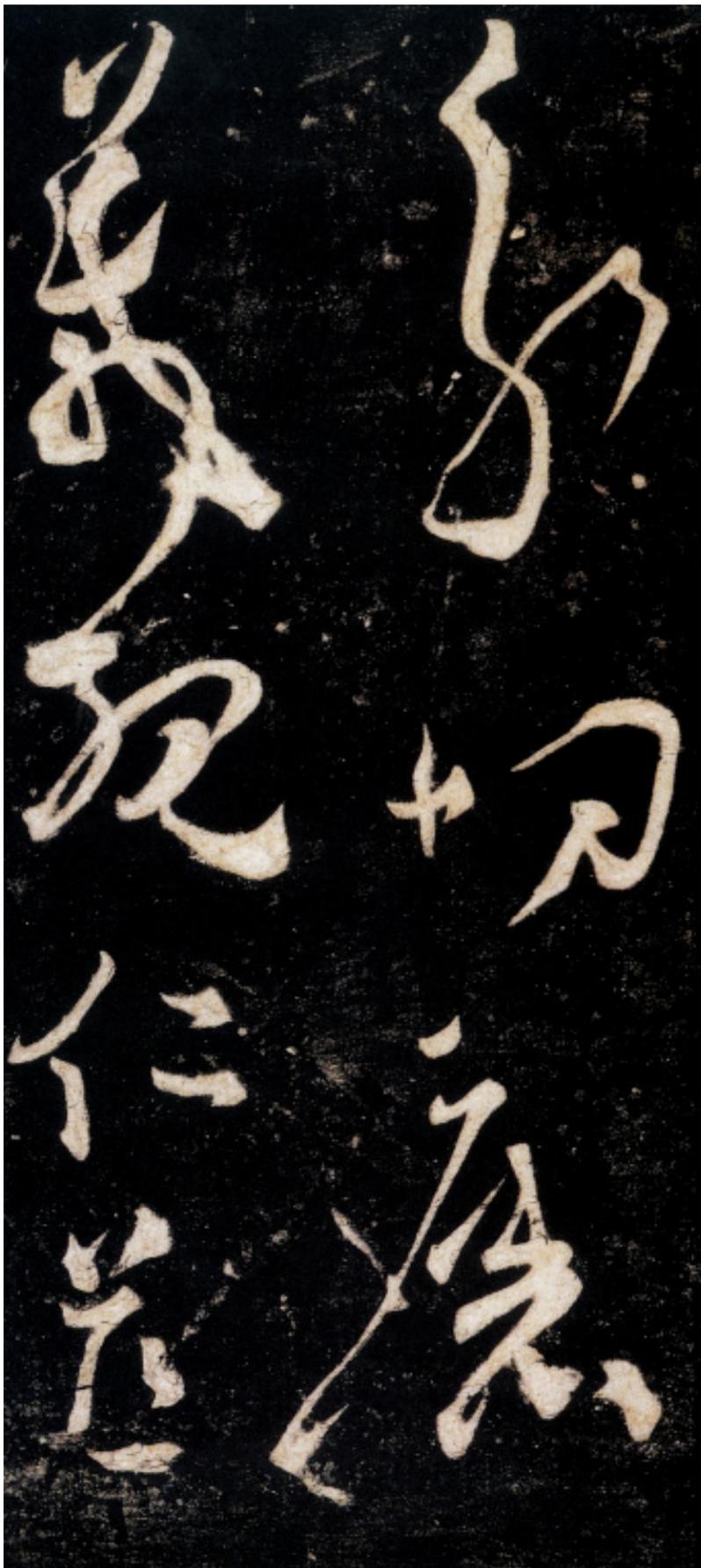
【简介】
宋朱长文《续书断》列张旭书入神品，评曰：“如神虬腾霄汉，夏云出嵩、华，逸势奇状，莫可穷测。”宋黄庭坚《跋张旭千字文》云：“怀素草工瘦，而长史草工肥，瘦硬易作，肥劲难得也。”张旭的草书千字文，草法奔放不羁，极尽变化却又不离规矩。

草书断千字文（一） 唐·张旭 墨纸拓本 草书 十六开 纵25.9×横14厘米 上海博物馆藏



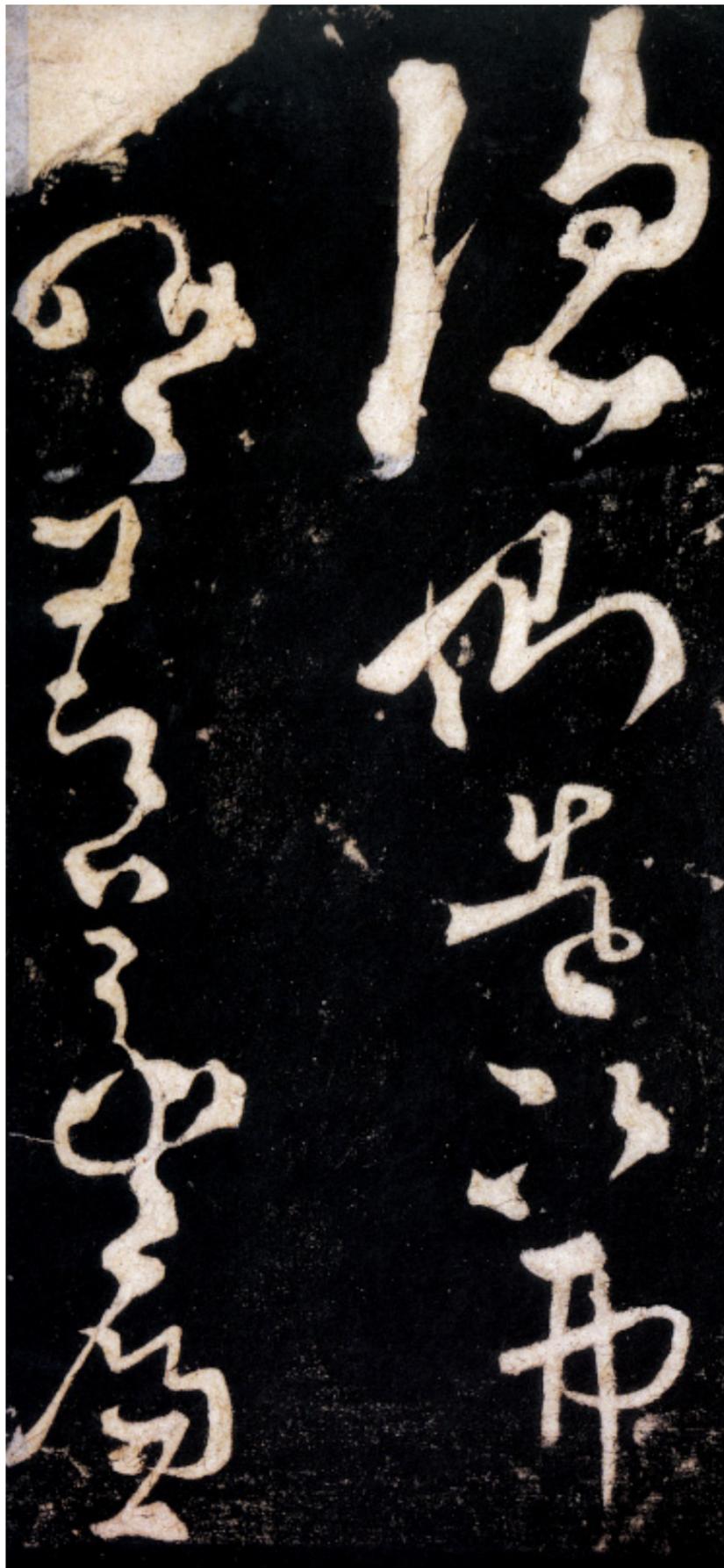
【释文】
兄弟，同气连枝。
交投友

草书断千字文（二）



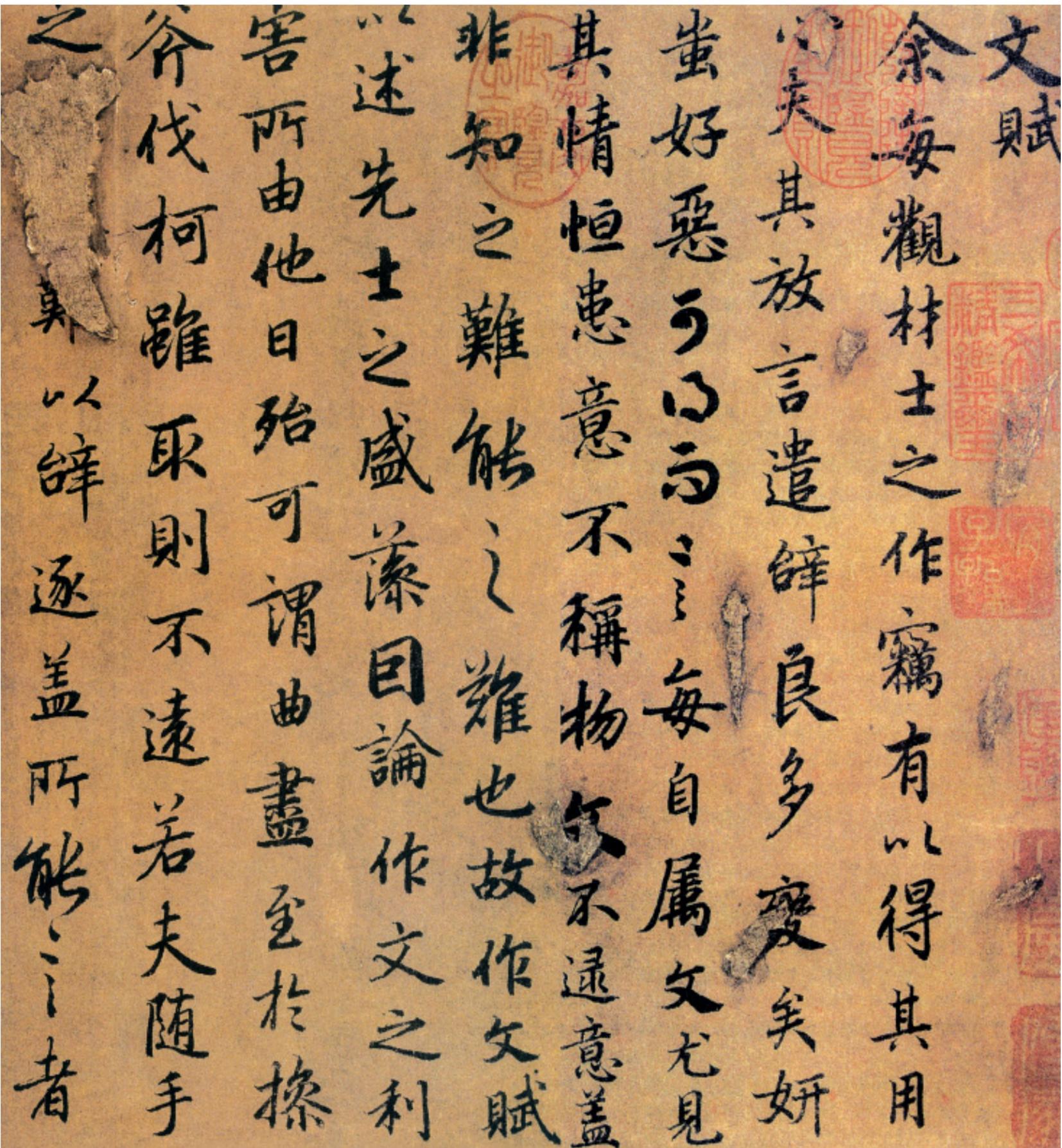
【释文】
分，切磨箴规。仁慈

草书断千文（三）



【释文】
隐惻，造次弗离。节义廉

草书断千文（四）



文賦 唐·陆柬之

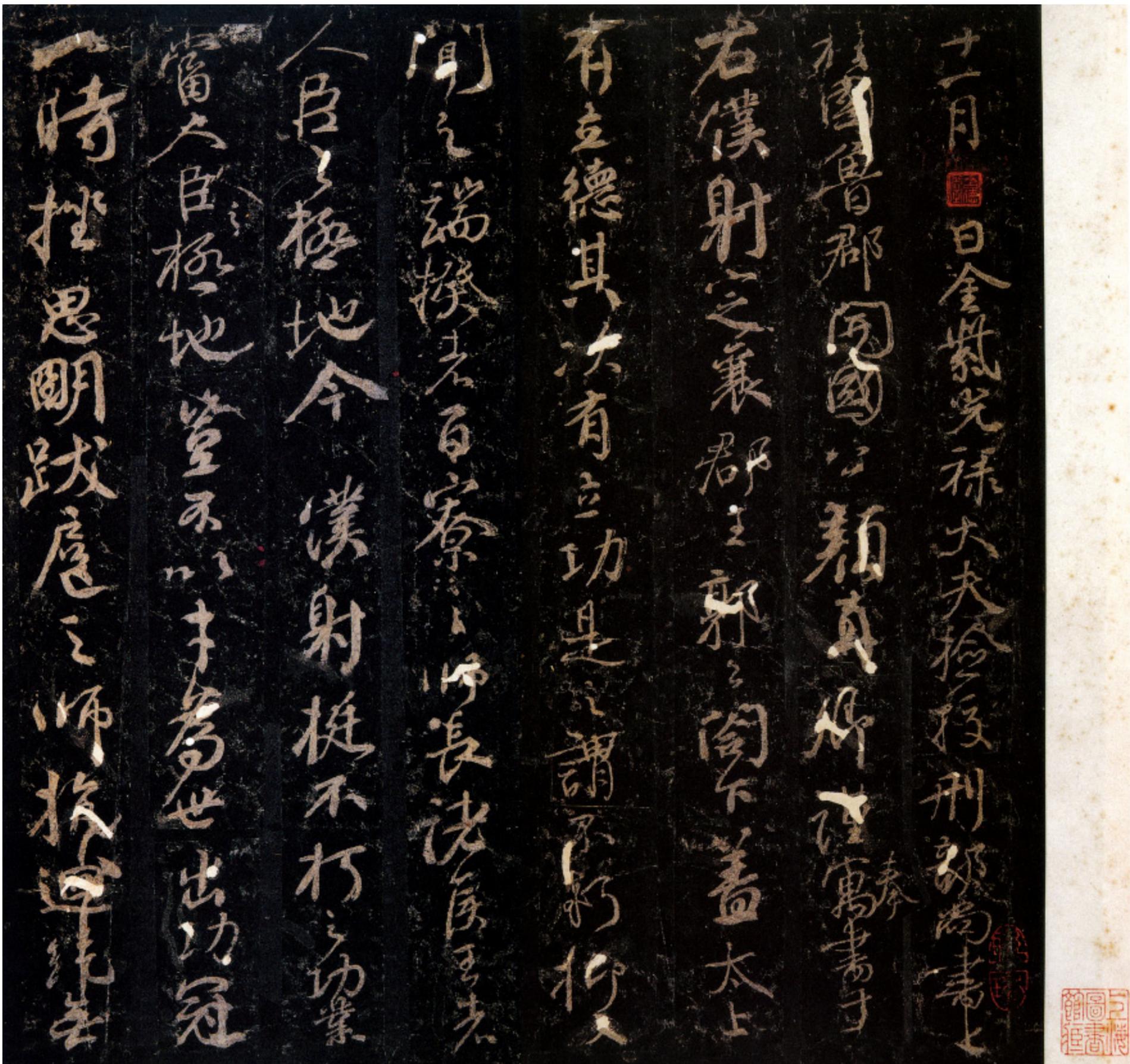
【释文】

余每观才士之所作，窃有以得其用心。夫放言遣辞，良多变矣，妍蚩好恶，可得而言。每自属文，尤见其情，恒患意不称物，文不逮意，盖非知之难，能之难也。故作文赋，以述先士之盛藻，因论作文之利害所由，他日殆可谓曲尽其妙。至于操斧伐柯，虽取则不远，若夫随手之变，良难以辞逐，盖所能言者。

【简介】

陆柬之（生卒年不详），吴县（今江苏苏州）人，初唐著名书法家。陆柬之在书法创作中，特别强调表现古拙之趣，反对那种貌似洒脱的绮靡之习。张怀瓘说他的书法如“马不齐髦，人不带沐”。

《文赋》，晋陆机著，是我国第一篇完整的文论著作。明代刘基跋本帖云：“晋陆之词，唐陆之书，可谓二美。”



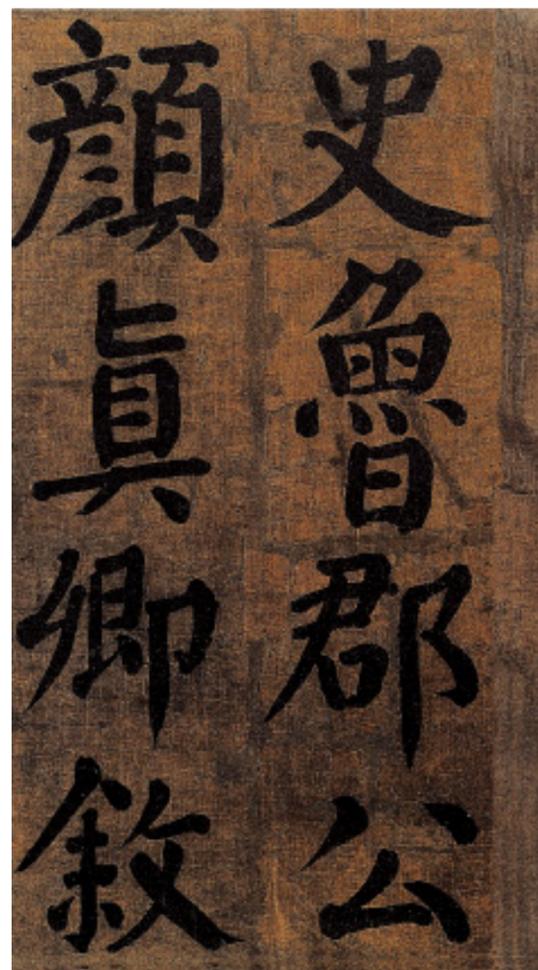
【释文】

十一月日，金紫光禄大夫检校刑部尚书上柱国鲁郡开国公颜真卿，谨寓（奉）书于右仆射定襄郡王郭公阁下：盖太上有立德，其次有立功，是之谓不朽。抑又闻之，端揆者，百察之师长，诸侯王者，人臣之极地。今仆射挺不朽之功业，当人臣之极地。岂不以才为世出，功冠一时。挫思明跋扈之师，抗回纥无

【简介】

颜真卿（708～784），字清臣，琅琊（今山东临沂）人。工正书，擅草法。其书浑厚清峻，沉着道劲，被世人誉为“颜体”。此作通篇看去，只觉洋洋洒洒、浩无端涯，而深入分析其技法，无一笔无来历，又无一笔为古人所束缚，可谓触处成妙、挥手自化，形成了一个崭新的技巧体系，与前此的任何一家风格都不同，但又似乎完全包容在内了。

争座位帖 唐·颜真卿 墨纸拓本 行书 八开 纵31.1×横15.2厘米 上海博物馆藏



【释文】

竹山连句题潘书光禄大夫行湖州刺

【简介】

此帖书颜真卿与友人在竹山堂席间的连句诗。此作原是整幅，后割裱成册，几近百纳，章法已破。明代王世贞评此帖：“道劲雄逸而时吐媚姿，真蚕头鼠尾得意笔。”

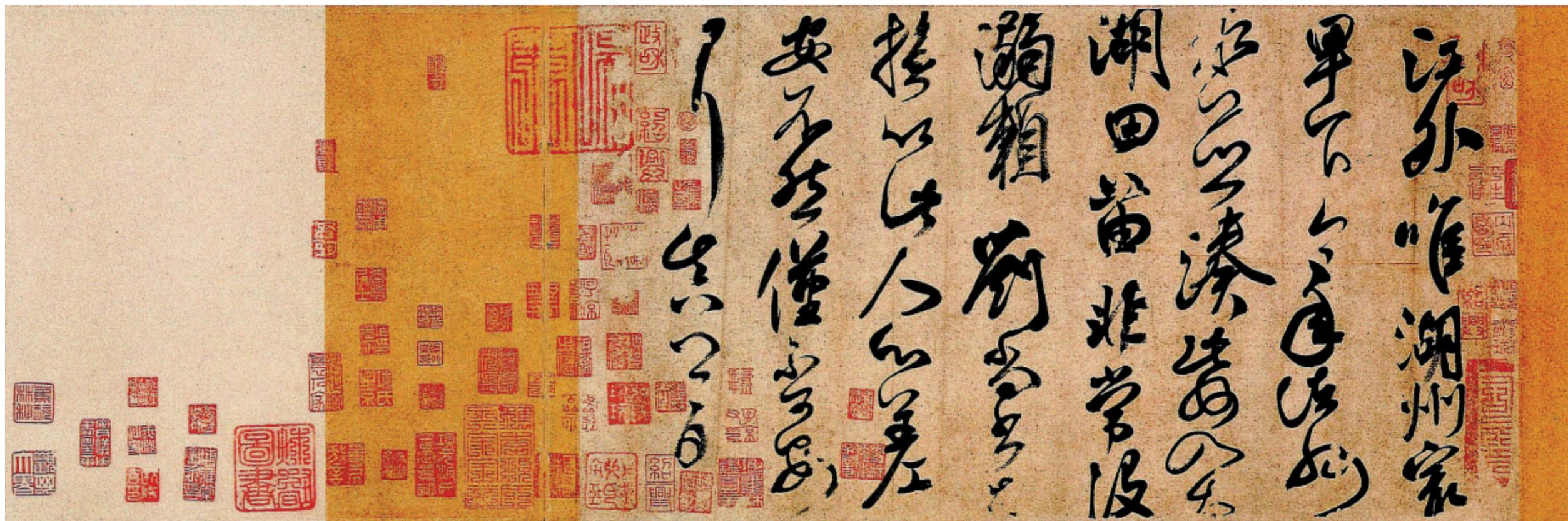
此帖为唐人临本，后有米友仁奉宋高宗命跋尾二行，是绍兴御府故物，并知其裁减最迟不晚于绍兴时。

竹山堂连句（一） 唐·颜真卿 绢本 楷书 15开 纵28.2×横13.7厘米 北京故宫博物院藏

【释文】

史鲁郡公颜真卿叙并书。竹山招隐

竹山堂连句（二）



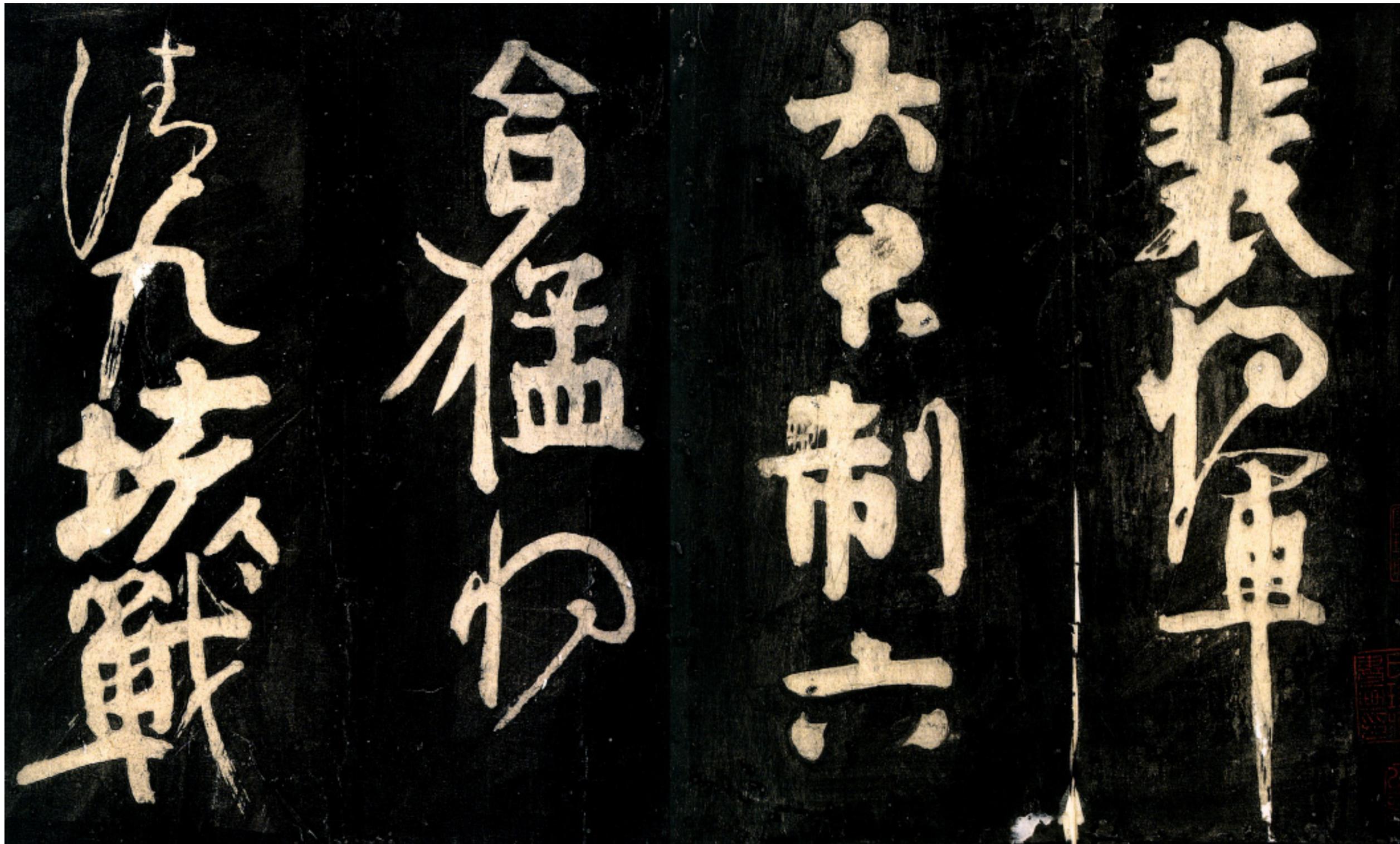
【释文】

江外唯湖州最卑下，今年诸州水并凑此州入太湖，田苗非常没溺，赖刘尚书□抚，以此人心差安，不然，仅不可安耳。真卿白。

【简介】

《湖州帖》为宋人仿本。原帖书写时间应在唐大历七年（772）以后。书法圆转连绵，丰丽超动，墨色华润，心境安然见于纸上。

湖州帖 唐·颜真卿 纸本 行书 纵27.6×横50.2厘米 北京故宫博物院藏



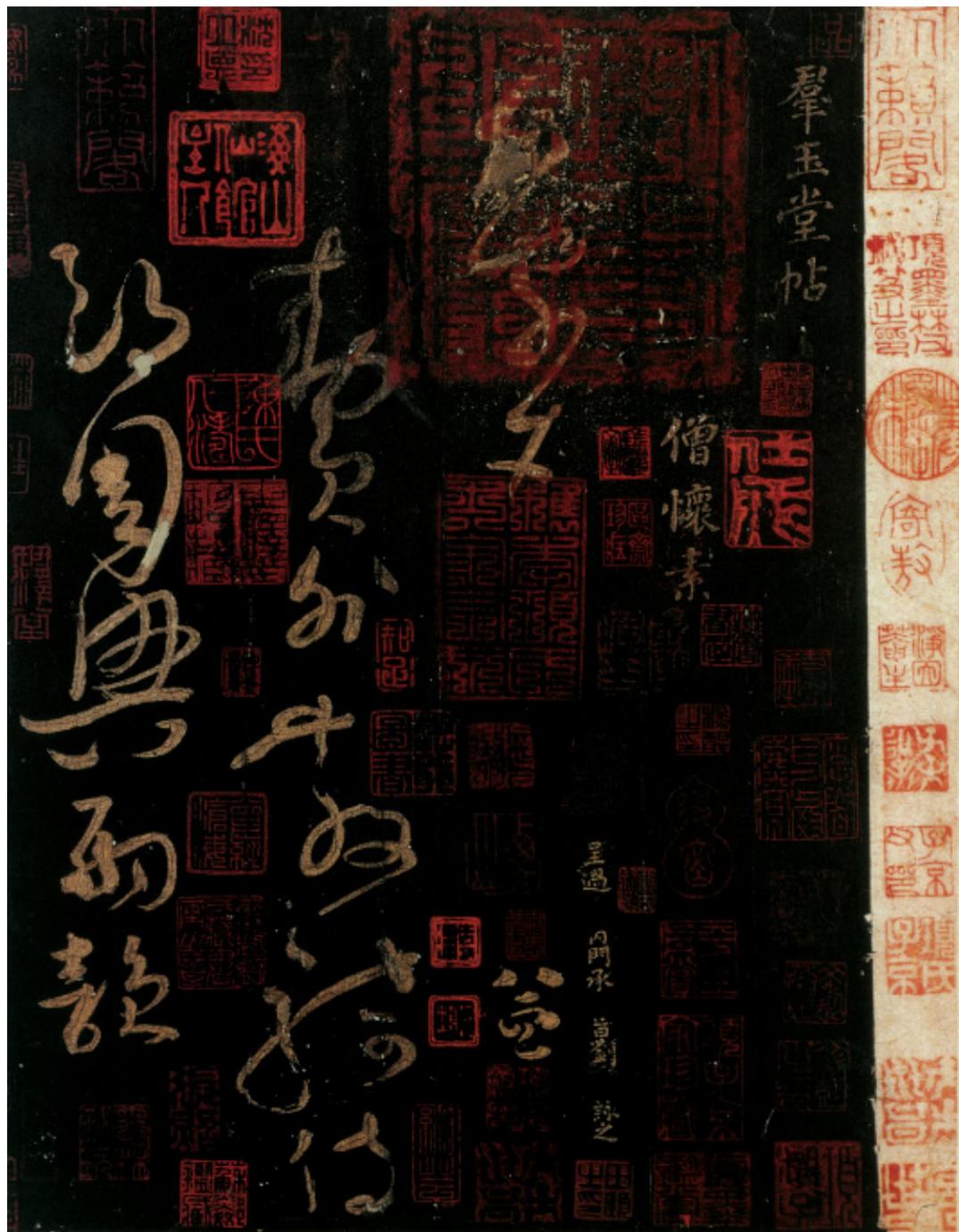
【释文】

裴将军。大君制六合，猛将清九域。战

【简介】

此作传为颜真卿所书，大字，楷、行、草相混书。计九十三字。书法大小、长短、肥瘦、斜正变化多端，间杂隶书笔法。全篇大气磅礴，苍茫雄浑，真力弥漫，刚健豪放，独得纵横奔逸、元气淋漓的阳刚之美，震人心魄。不论是否颜书，都可以说是一件书法史上的奇葩。

送裴将军诗 唐·颜真卿



【释文】

千字文
敕员外散骑侍郎周兴嗣次韵

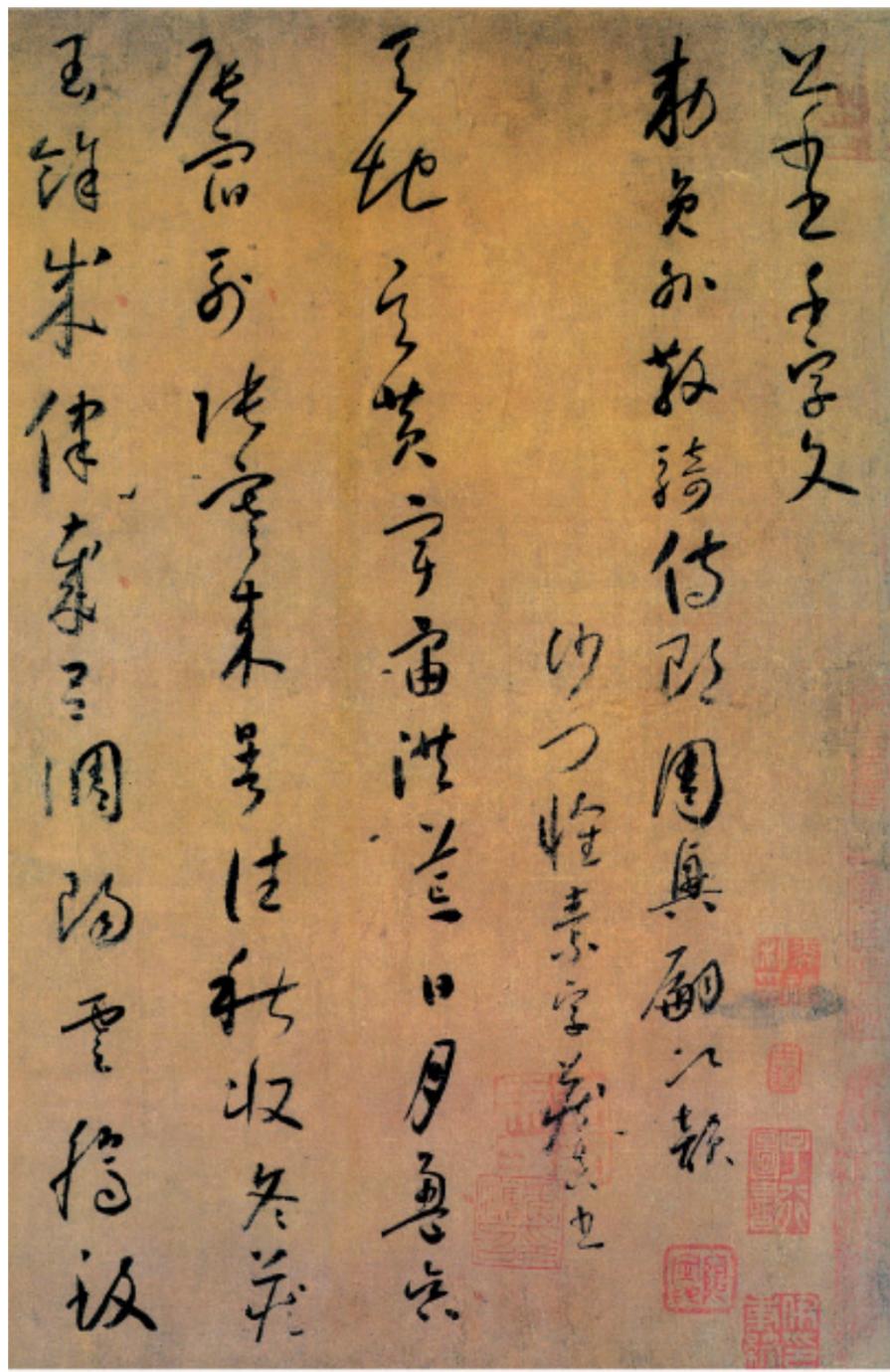
【简介】

怀素 (737~?)，字藏真，俗姓钱，永州零陵（今湖南零陵）人，自幼出家为僧。“幼而事佛，经禅之暇，颇好笔翰”。他性情飘逸，又好酒，故有“醉僧”、“狂僧”之号。他以草书震动当时士林，一时歌咏之作数十首，无不推崇备至。他的代表作《自叙帖》对此有所记述。

唐人所记载的他的创作情态，与张旭非常相似，所以时人把他许为张旭的继承人，有“以狂继颠”之说。但从传世作品看，与张旭的一派神机、不可端倪相比，已经纳入规范了。

此本《千字文》刻入《群玉堂帖》，共一百二十九行，纵逸奔腾的气势近似张旭，但用笔以中锋圆转为主，圆浑洒脱，通篇一气贯注，虽奇踪跌宕，而不失规矩。

大草千字文 唐·怀素



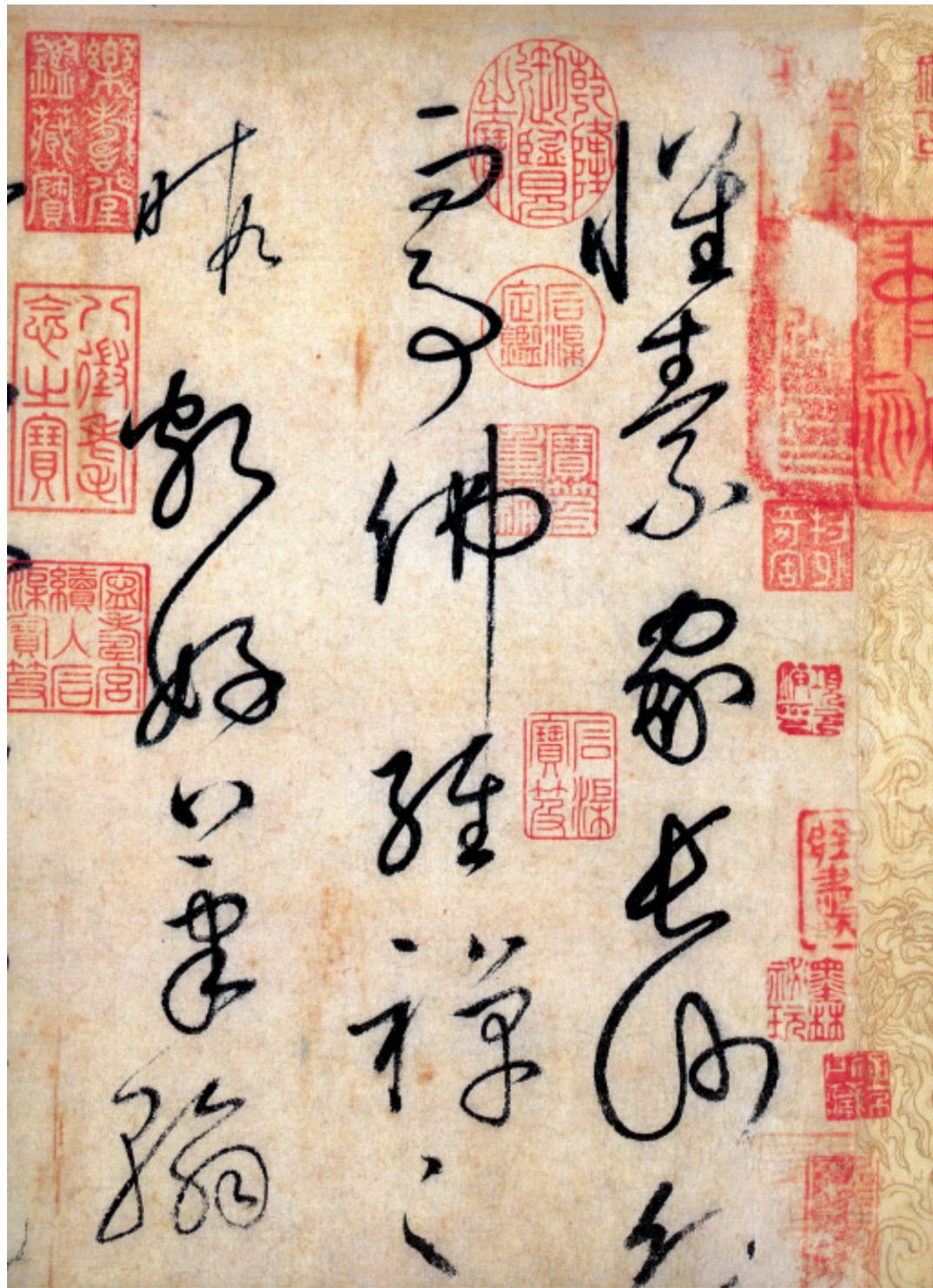
【释文】

草书千字文
敕员外散骑侍郎周兴嗣次韵
沙门怀素字藏真书
天地玄黄，宇宙洪荒。日月盈昃，辰宿列张。寒来暑往，秋收冬藏。闰余成岁，律吕调阳。云腾致

【简介】

绢本墨迹卷，八十四行，末行款记书于贞元十五年。书法用笔简淡，结构古朴，平淡闲雅，为其晚年代表作。明代姚绶评此帖谓：“一字值一金”，故又别称《千金帖》。

小草千字文 唐·怀素



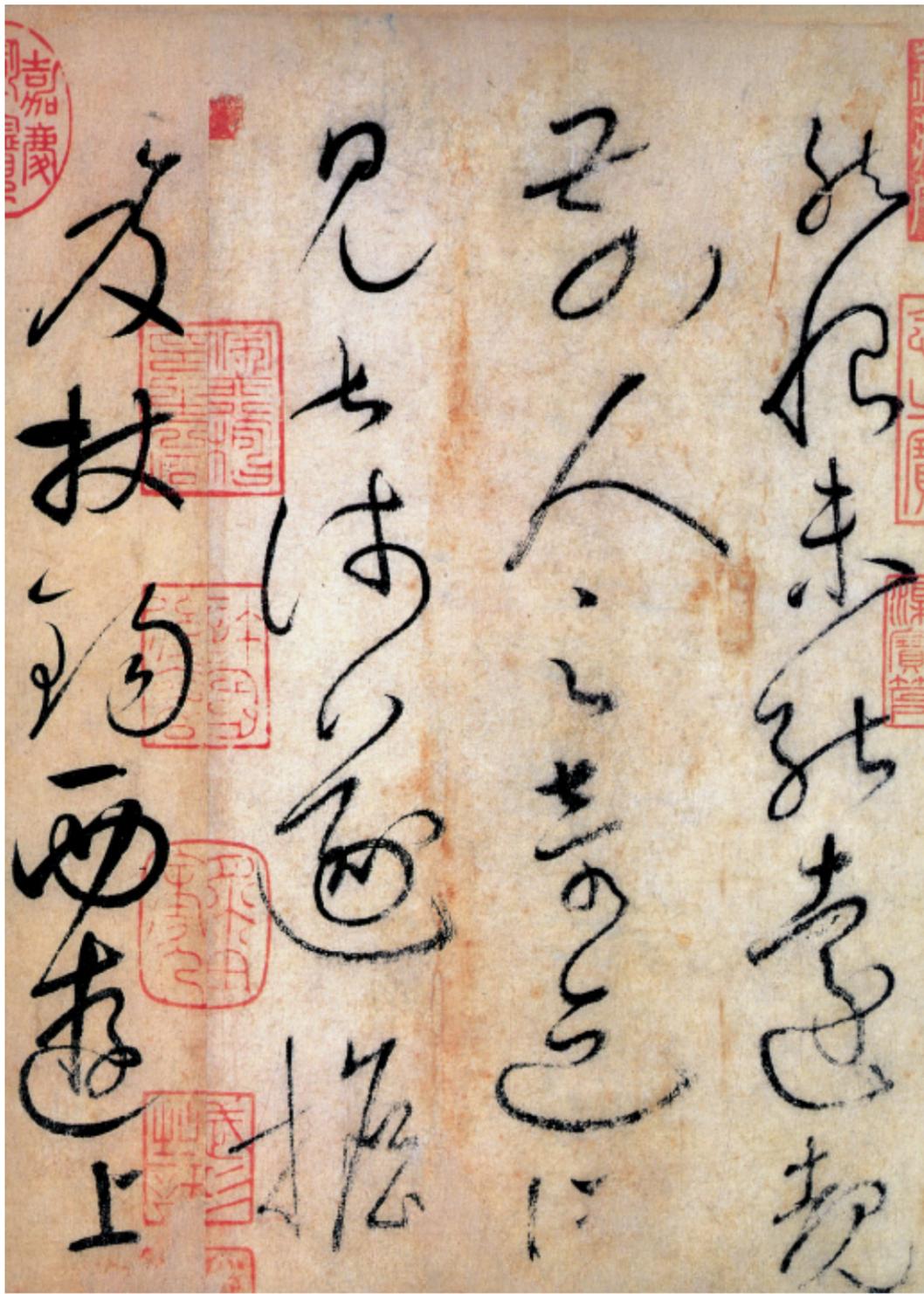
【释文】

怀素家长沙，幼而事佛，经禅之暇，颇好笔翰。

【简介】

《自叙帖》是怀素晚年草书的代表作，内容为自述习书经历及士大夫对其书法的评论。通篇为狂草，笔画纯净明朗，笔势圆转活脱，飞动流荡；笔笔中锋，如锥划沙盘，纵横斜直无往不收；上下呼应如急风骤雨，可以想见当年操觚之时，心手相师，豪情勃发，一气贯之的情景。明代安岐谓此帖：“墨气纸色精彩动人，其中纵横变化发于毫端，奥妙绝伦有不可形容之势。”

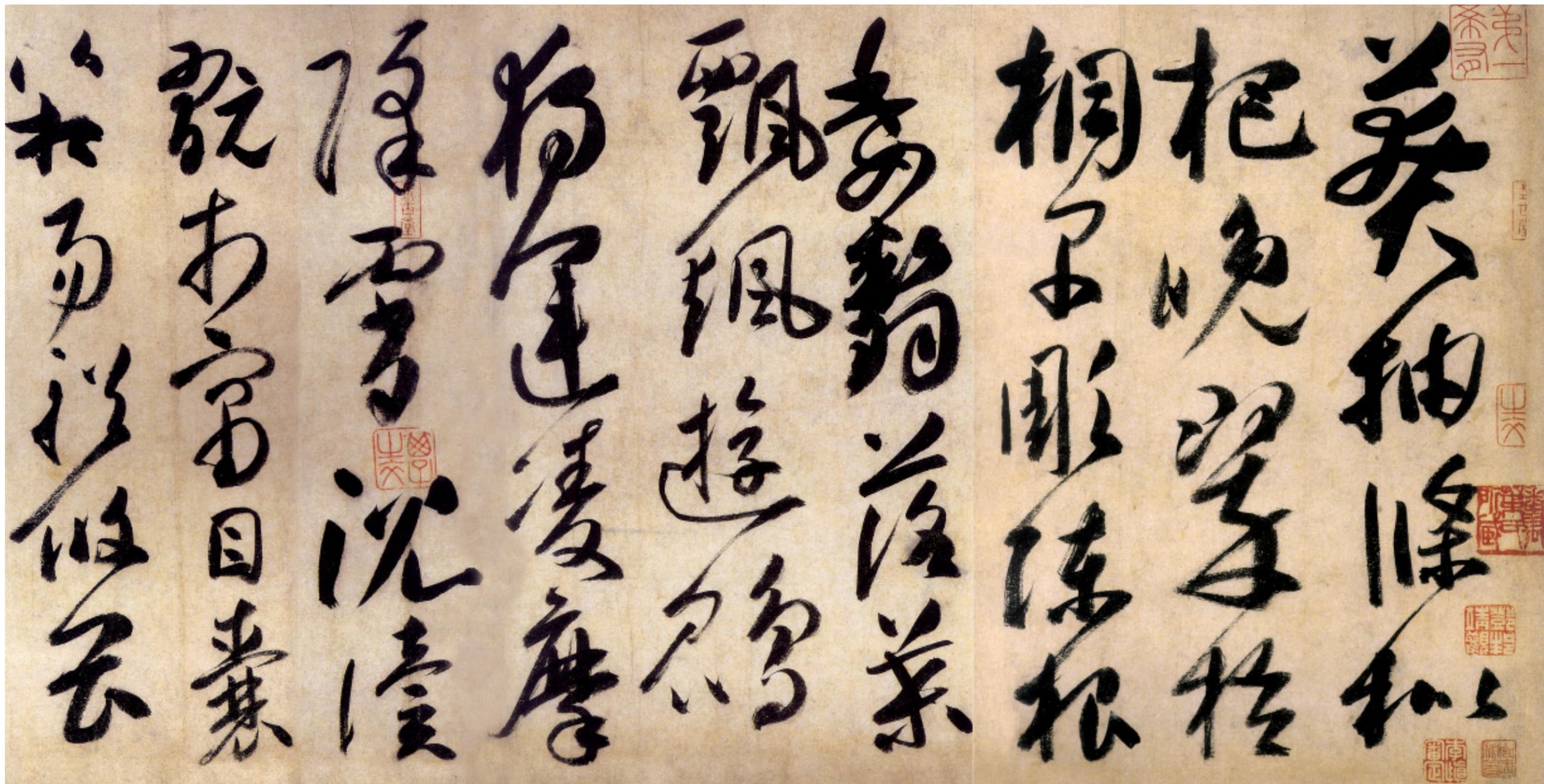
自叙帖（一） 唐·怀素 纸本 草书 纵28.3×横755厘米 台北故宫博物院藏



【释文】

然恨未能远睹前人之奇迹，所见甚浅。遂担笻杖锡，西游上

自叙帖（二）



【释文】

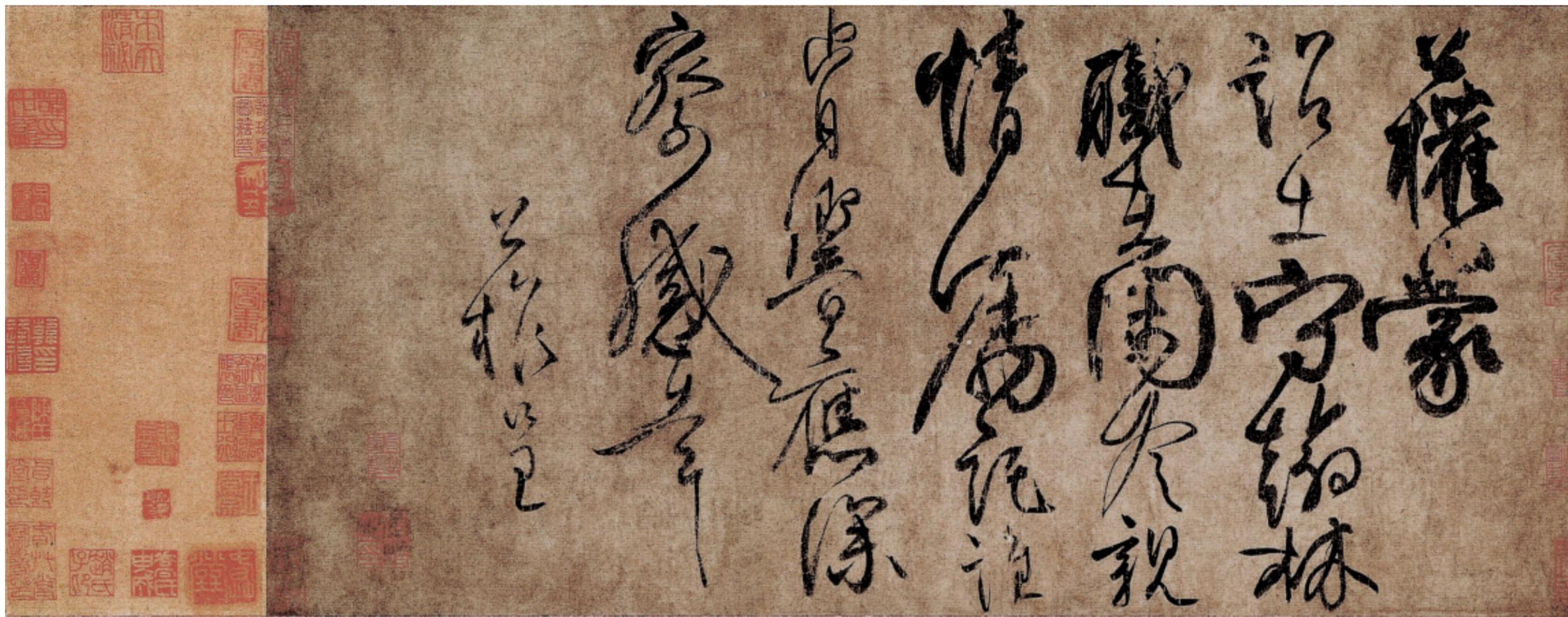
茶抽条。枇杷晚翠，梧桐早凋。陈根委翳，落叶飘摇。游鯨独运，凌摩绛霄。耽读玩市，寓目囊箱。易轡攸畏，

【简介】

高闲是一个活跃在宣宗（847~859）时期的书家，生卒年不详，乌程（今浙江湖州）人，曾出家于湖州开元寺，后入长安，住荐福寺、四明寺，事佛余暇，酷爱书法，尤擅草书，书学张旭、怀素。

《草书千字文》是高闲唯一的传世真迹，残本，仅余“莽”字以下二四三字。此册草书写得神彩奕奕，笔力雄健，结字奇宕简练，气势洞达，给人以酣畅淋漓之感，十分精彩。

草书千字文 唐·高闲 纸本 草书 纵30.8×横331.3厘米



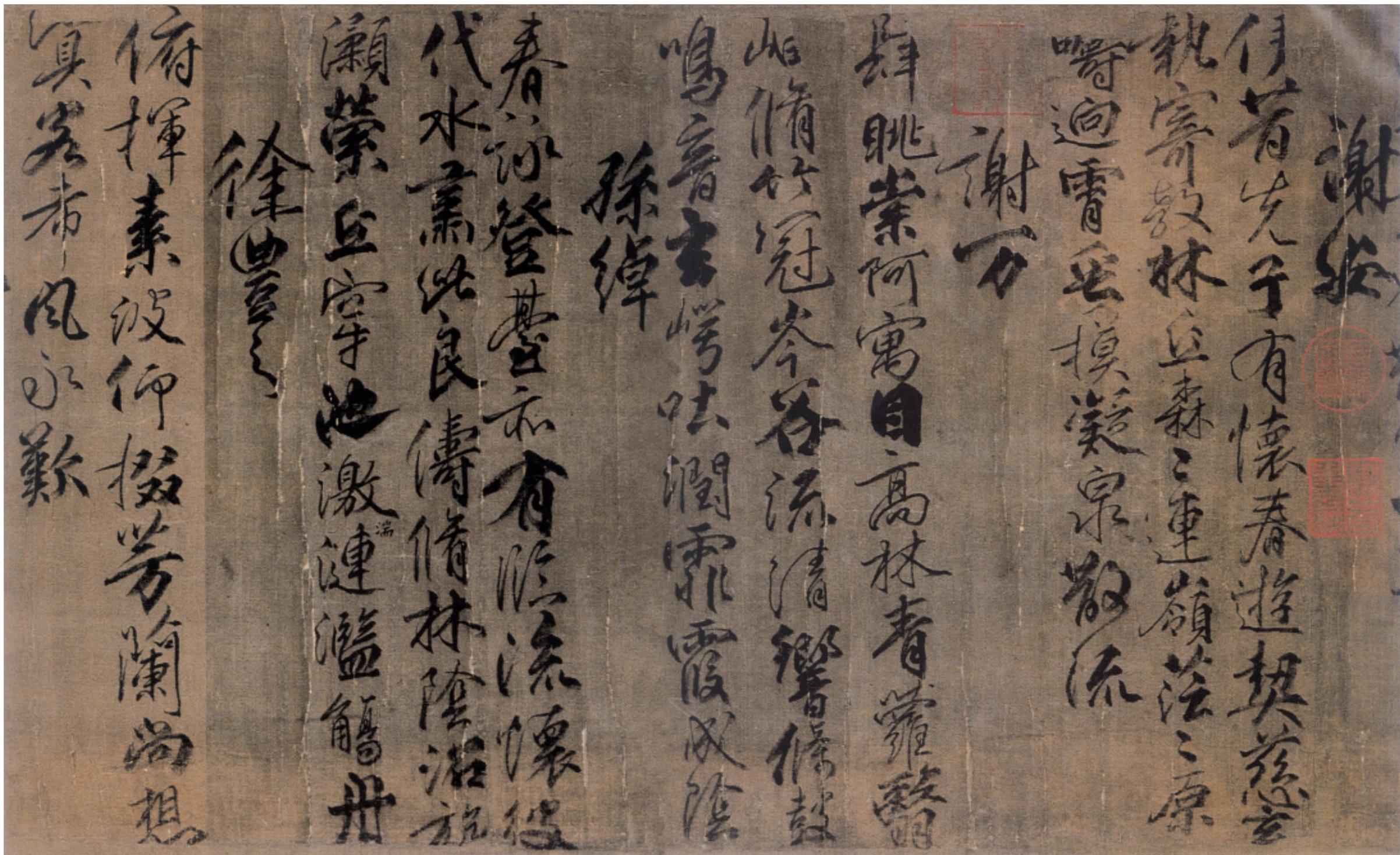
【释文】

公权蒙诏，出守翰林，职在闲冷，亲情嘱托，谁肯响应，深察感幸。公权呈。

【简介】

柳公权（778~865），字诚悬，京兆华原（今陕西耀县）人。书法学颜出欧，正楷最佳，道媚劲健，端庄缜密，自立法门，世称“柳体”，与颜真卿书并有“颜筋柳骨”之称。其行草书今见于刻帖有以下几种：宋刻《大观帖》有《圣慈》、《伏审》等帖，《兰亭续帖》中收《兰亭诗》、《翰林帖》（或称《蒙诏帖》）等。此本《蒙诏帖》墨迹可能是宋人据《翰林帖》大意写出。

蒙诏帖 唐·柳公权 纸本 行书 纵26.8×横57.4厘米 北京故宫博物院藏



【释文】

谢安

伊昔先子，有怀春游。契慈玄执，寄教林丘。森森连岭，茫茫原畴。迥霄乎摸，凝泉散流。

谢万

肆眺崇阿，寓目高林。青萝翳岫，修竹冠岑。谷流清响，条鼓鸣音。玄岵吐润，霏霞成阴。

孙绰

春咏登台，亦有临流。怀彼代水，肃此良俦。修林阴沼，旋瀨萦丘。穿池激湍，漉溢觴舟。

徐丰之

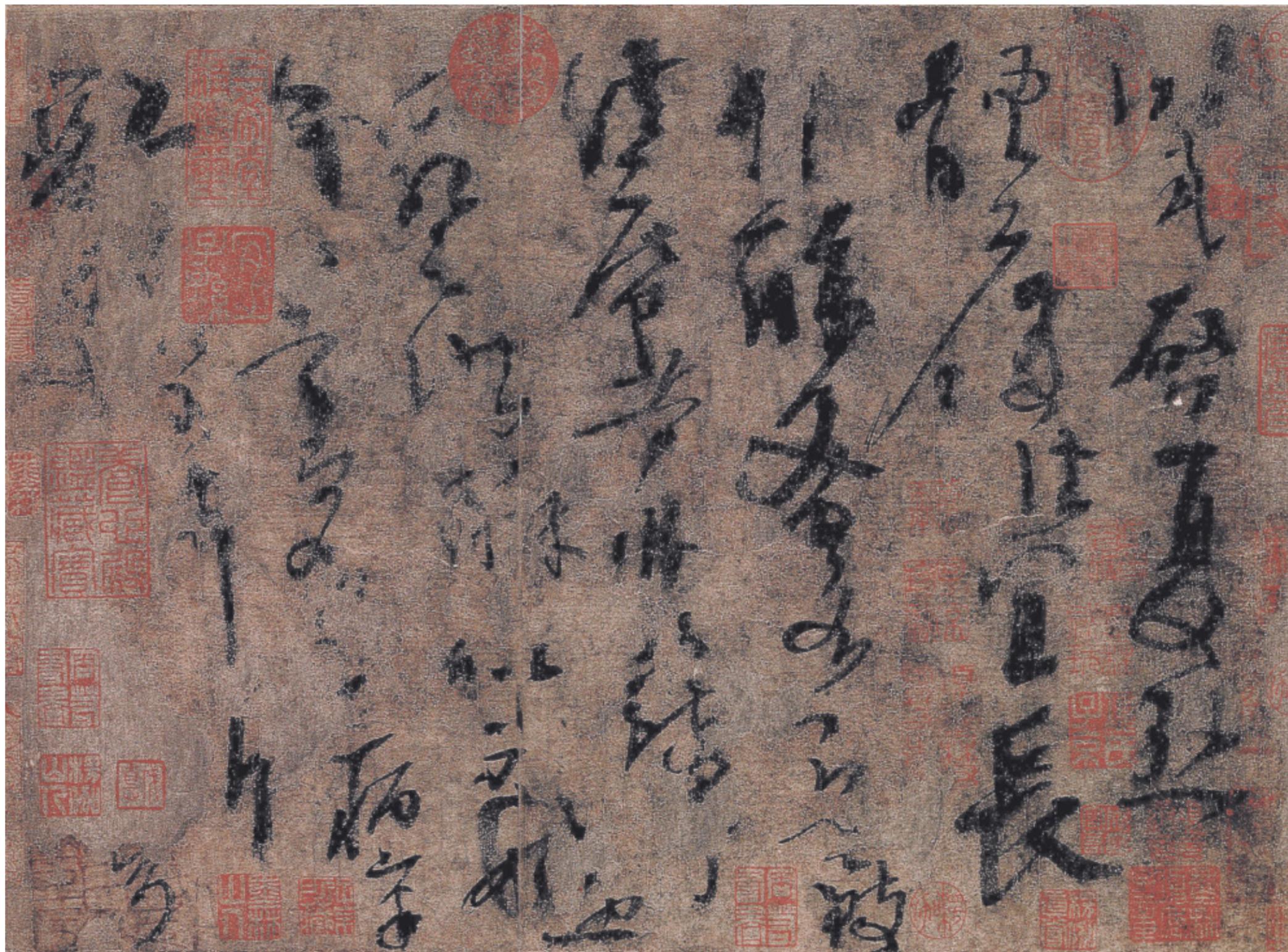
俯挥素波，仰掇芳兰。尚想冥客，希风永叹。

【简介】

本卷包括王羲之、谢安、谢万、孙绰等二十六人的诗，又王献之“四言诗序”、孙兴之“五言诗序”。

宋代以来流传的兰亭诗卷有多种，内容不一，皆托名唐代名家。本卷仅凭宋代黄伯思尾题（伪）传为柳书，然风格与柳书不合。作为唐抄古本，与敦煌遗书中《文选·陆机短歌行等残卷》、《玉台新咏卷第二残卷》有同样的文学价值，不独书法耳。

兰亭诗帖 唐·柳公权 绢本 行书 三十七首 纵26.5×横365.3厘米 北京故宫博物院藏



【释文】

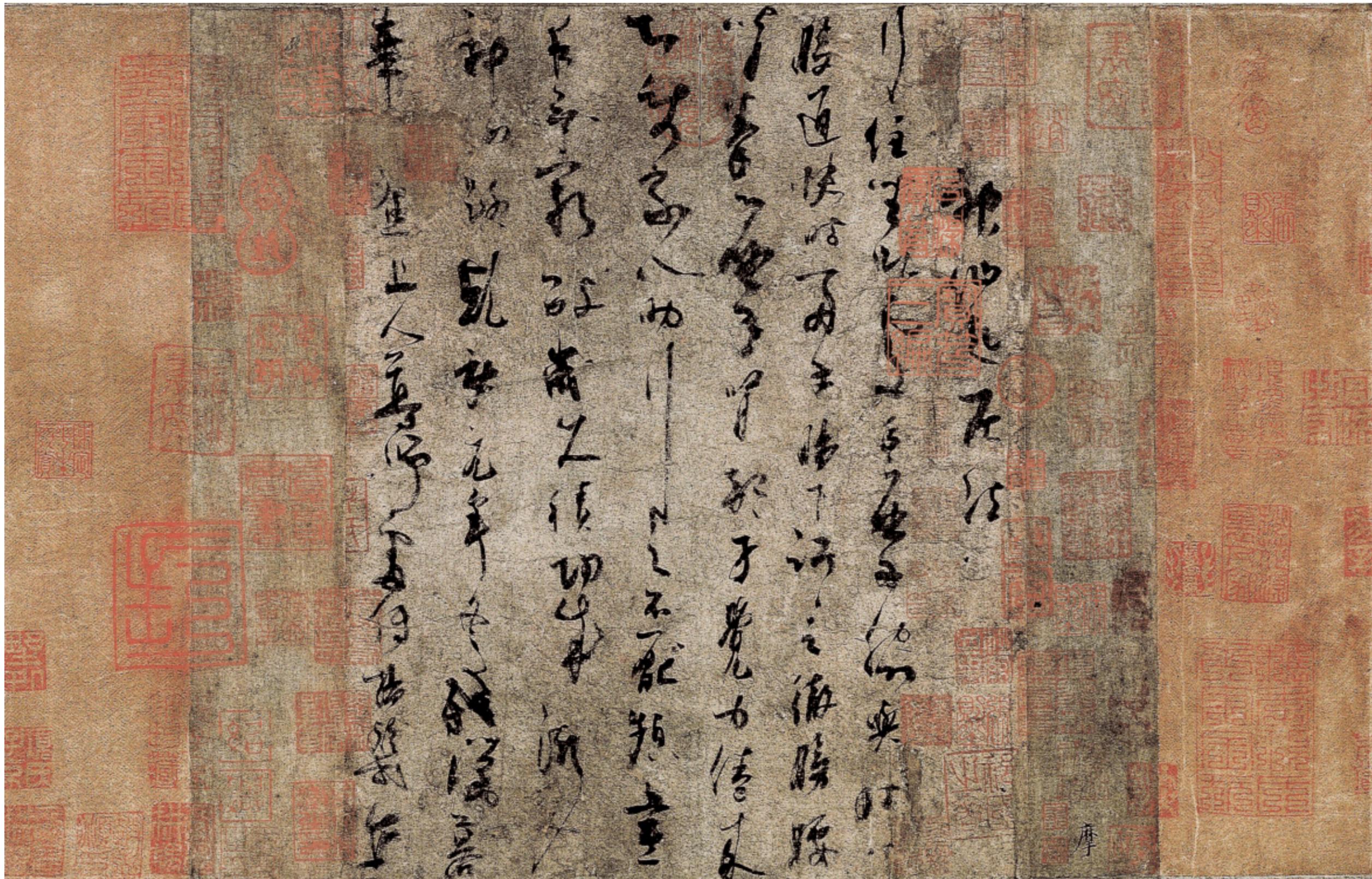
凝式启：夏热体履佳宜，长饮酥蜜水，即欲致法席。若□□□乳之供，酥似不如也。（下数字残损）病（下二行残损）。

【简介】

杨凝式（873~954），字景度，华阴（今陕西华阴）人。长于诗歌，擅长笔札，其书法道放，宗师欧阳询、颜真卿，笔势奇逸。《宣和书谱》云：“凝式喜作字，尤工颠草，笔迹雄强，与颜真卿行草相上下，自是当时翰墨中豪杰。”

由杨凝式于尺牍之上纵横恣肆，变化无方，可想见他面对白壁任意挥洒，颠倒淋漓的情景。宋代书法家李建中曾题诗：“枯杉倒桧霜天老，松烟磨煤阴雨寒。我亦生来有书癖，一回入寺一回看。”表达了对杨凝式书法的倾慕。此帖笔势雄健纵逸，锋芒灼耀，结体富于变化而不失法度。帖中已有数字磨损。

夏热帖 五代·杨凝式 纸本 草书 纵23.8×横33厘米 北京故宫博物院藏



【释文】

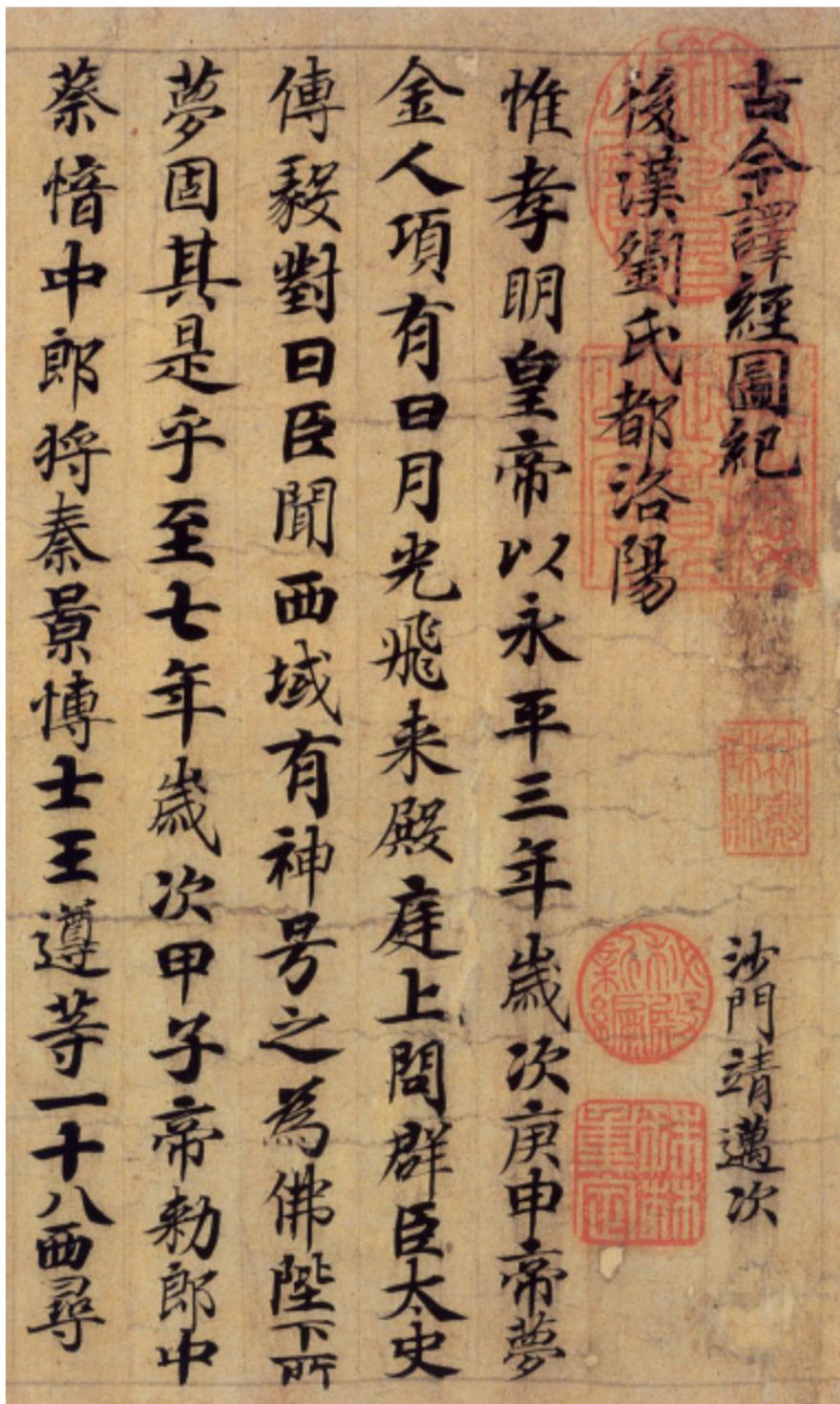
神仙起居法

行住坐卧处，手摩胁与肚。心腹通快时，两手肠下踞。踞之彻膀胱，背拳摩肾部。才觉力倦来，即使家人助。行之不厌频，昼夜无穷数。岁久积功成，渐入神仙路。乾祐元年冬残腊暮。华阳焦上人尊师处传。杨凝式。

神仙起居法 五代·杨凝式 纸本 行草书 纵27×横21.2厘米 北京故宫博物院藏

【简介】

此幅小草书，似随意点画，不假思索，墨痕浓淡相间，时有枯笔飞白，尽得天真烂漫之趣。



【释文】

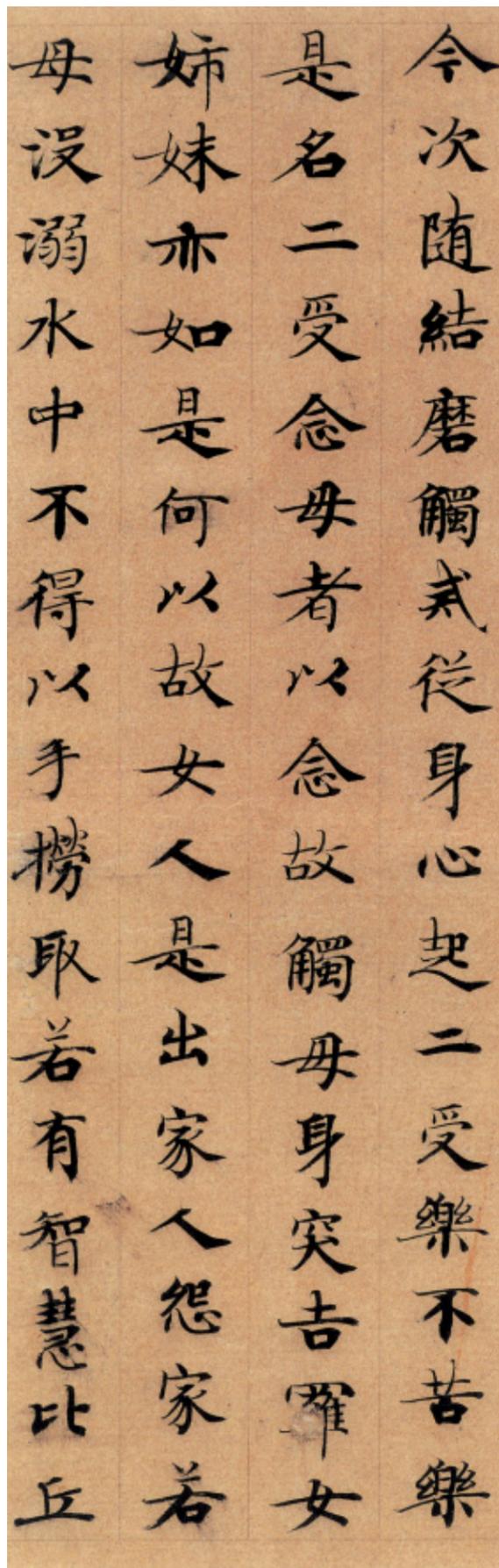
古今译经图记 沙门靖迈次
后汉刘氏都洛陽

惟孝明皇帝，以永平三年岁次庚申，帝梦金人，项有日月光飞来殿庭。上问群臣，太史傅毅对曰：“臣闻西域有神，号之为佛，陛下所梦，固其是乎！”至七年，岁次甲子，帝敕郎中蔡愔、中郎将秦景、博士王遵等一十八，西寻

【简介】

该写本四卷，共十八张半纸，其书法劲媚通峭，整饬谨严。如果说颜真卿《多宝塔碑》显示出与经生书的联系，那么本卷可与颜碑映带生辉。

古今译经图记 唐·无名氏 纸本 楷书 纵22.6×横745厘米 北京故宫博物院藏



【释文】

今次随结摩触戒，从身心起二受。乐不苦乐，是名二受。念母者，以念故，触母身突吉罗，女姊妹亦如是。何以故？女人是出家人怨家，若母没溺水中，不得以手撈取。若有智慧比丘

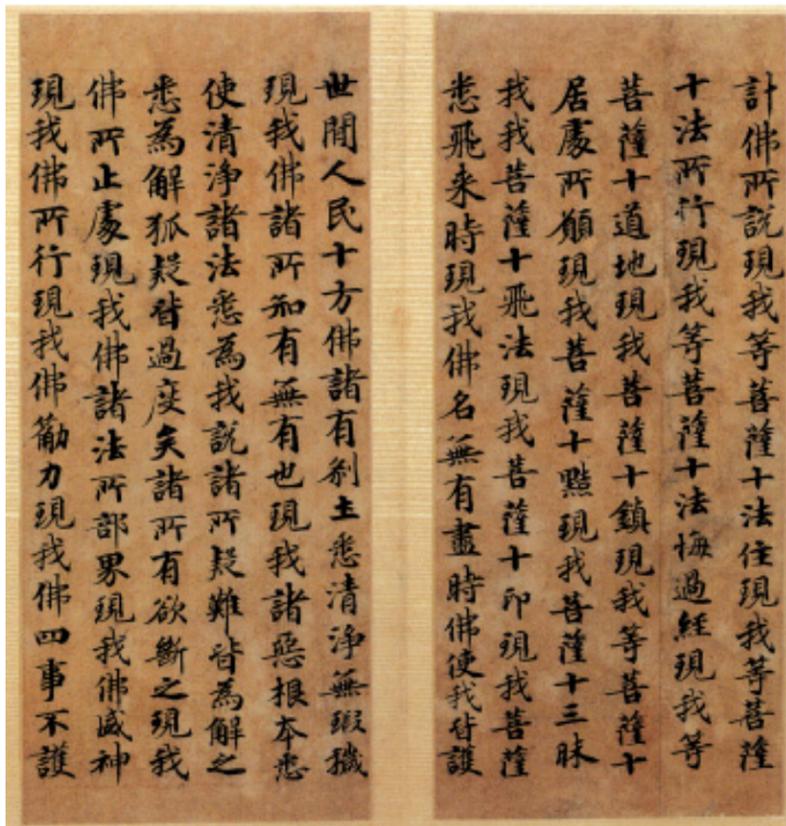
【简介】

本卷标题为“善见律卷”，尾题：“贞观廿二年十二月十日国诠写”，并详具校、装、监各道工序人名。从书法上看，结体平正秀劲，承袭了陈、隋楷书传统，其精熟匀静的笔法，直接虞（世南）、褚（遂良）风规。

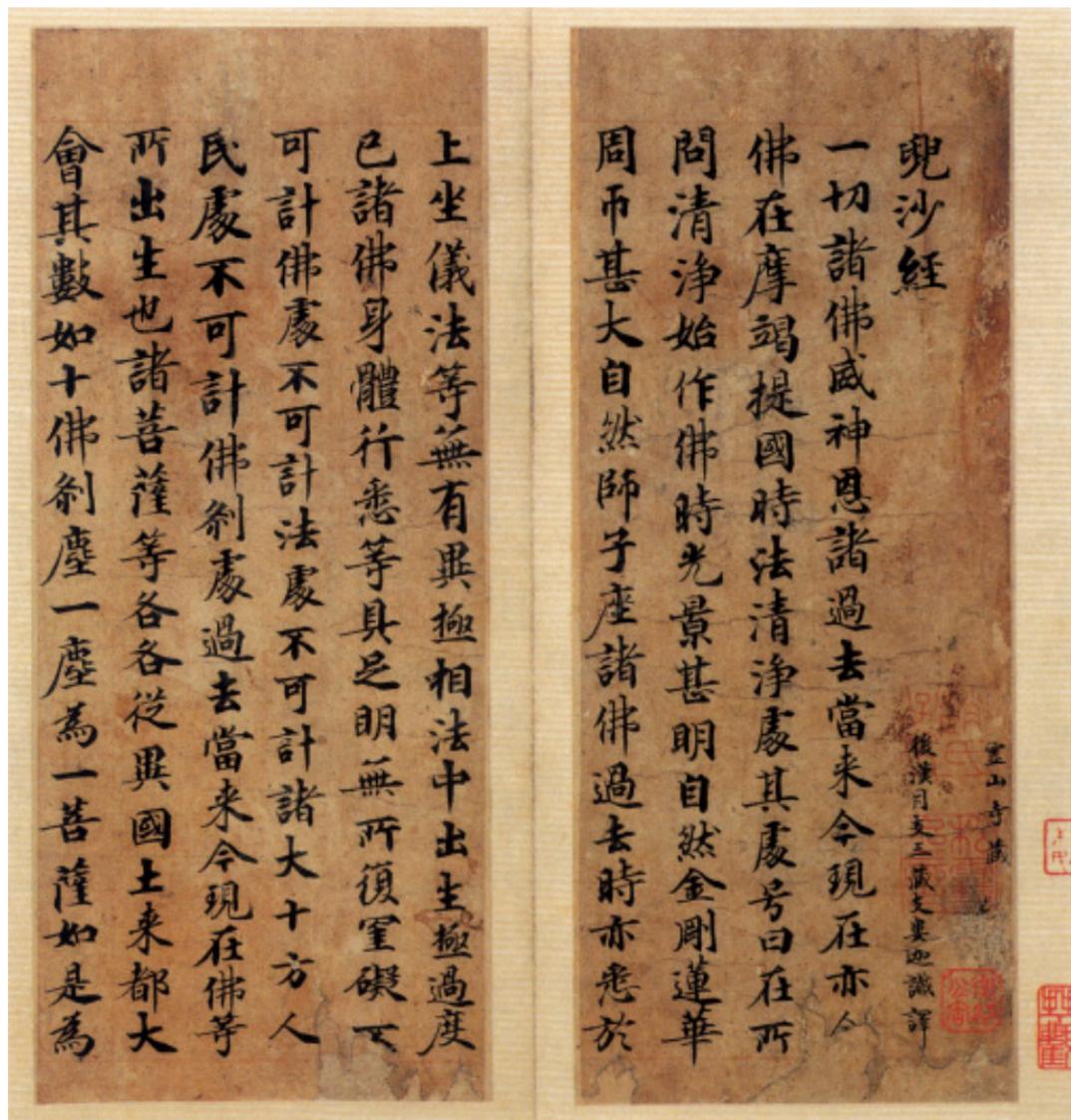
善见律 唐·国权 纸本 楷书 纵22.6×横468.8厘米 北京故宫博物院藏



【释文】
限诸菩萨赐一生补处。皆入十方人民典安。皆入十方诸刹土。皆入十方泥洹慧。皆入十方所作世间人宿命。皆入稍稍增深菩萨。皆入诸慧法中。皆入内外法中。皆入不动不摇法中。皆入过去当来今现在法中。诸菩萨等。议如是。佛爱我曹等。诸佛刹。如佛所行。居处阿。彼间所有。现我等诸佛刹。现我等如佛法清净。佛土说法。悉皆使我曹见矣。现我等佛刹成时。使我曹悉见矣。现我等曹等诸佛起出时。现我等佛刹所有善恶。佛所有悉示我。示现我曹十方诸有刹土。现我等诸不可



【释文】
世間人民十方佛諸有刹土悉清淨無瑕穢。現我佛諸所知有無有也。現我諸惡根本悉使清淨諸法悉為我說諸所疑難皆為解之。悉為解狐疑。皆過度矣。諸所有欲斷之。現我佛所止處。現我佛諸法所部界。現我佛威神。現我佛所行。現我佛筋力。現我佛四事不護



兜沙經

一切諸佛威神恩諸過去當來今現在亦人
佛在摩竭提國時法清淨處其處名曰在所
問清淨始作佛時光景甚明自然金剛蓮華
周匝甚大自然師子座諸佛過去時亦悉於
上坐儀法等無有異極相法中出生極過度
已諸佛身體行悉等具足明無所復罣礙
可計佛處不可計法處不可計諸大十方人
民處不可計佛刹處過去當來今現在佛等
所出生也諸菩薩等各各從異國土來都大
會其數如十佛刹塵一塵為一菩薩如是為

靈山寺藏
後漢月支三藏支婁迦讖譯

【释文】

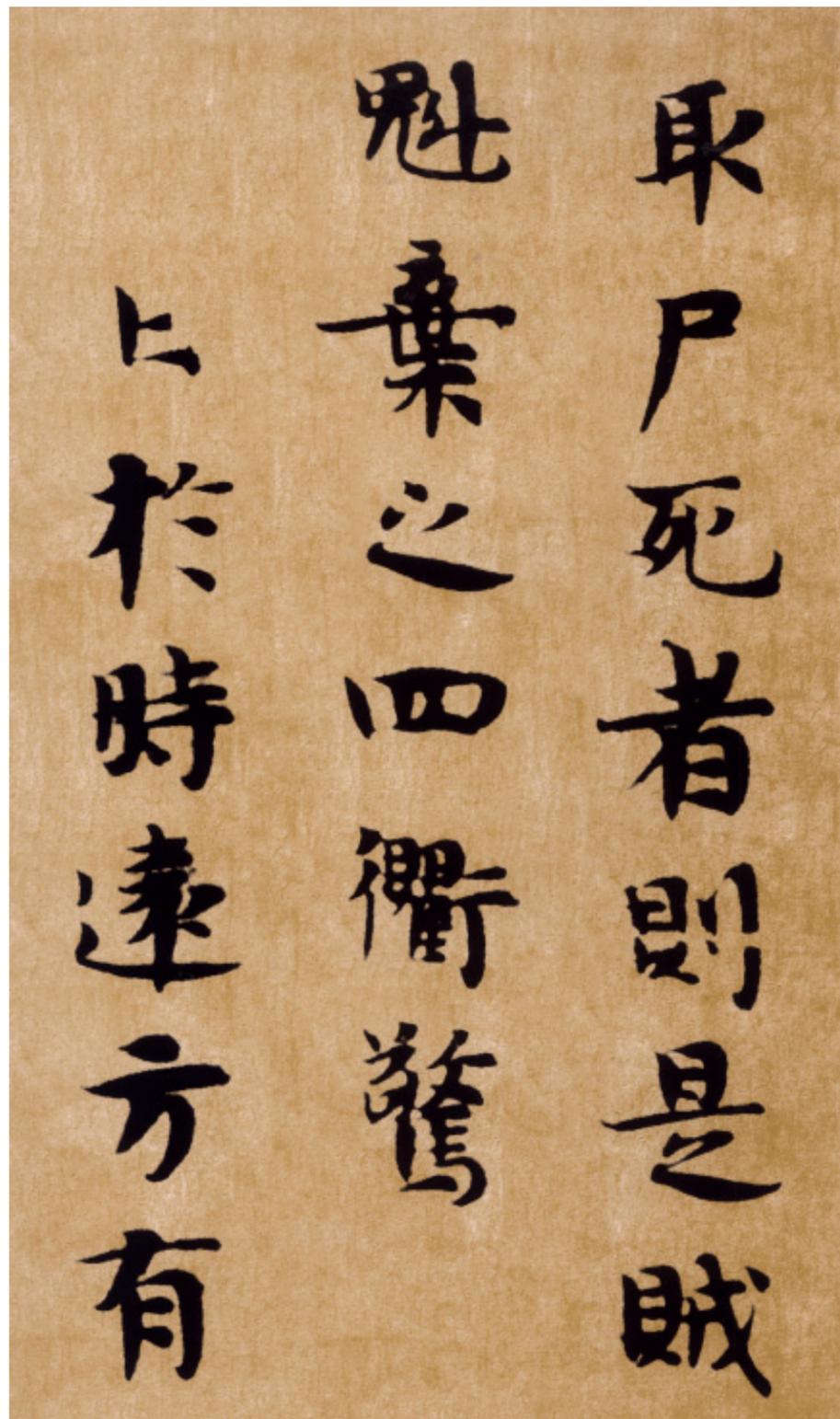
兜沙经 后汉月支三藏支婁迦讖译 灵山寺藏
一切诸佛威神恩。诸过去当来今现在亦尔。佛在摩竭提国时。法清净处。其处名曰在所问清静。始作佛时。光景甚明。自然金剛蓮華。周匝甚大。自然師子座。諸佛過去時。亦悉於上坐。儀法等無有異。極相法中。出生極過度已。諸佛身體行。悉等具足。明無所復罣礙。不可計佛處。不可計法處。不可計諸大十方人民處。不可計佛刹處。過去當來今現在佛等所出生也。諸菩薩等。各各從異國土來都大會。其數如十佛刹塵。一塵為一菩薩。如是為

【简介】

本卷册装共十二开，署“天祐四年七月日……”乃唐祚之末五代之始，其书法与唐代楷书主流一脉相承，谨严有法，骨体挺拔，具北碑风规。
本幅首页下端钤“赵氏子昂”、“松雪斋印”，知曾经赵孟頫鉴藏。

兜沙经（一） 唐·无名氏 纸本 楷书 二十开 纵24×横10厘米 北京故宫博物院藏

兜沙经（二）



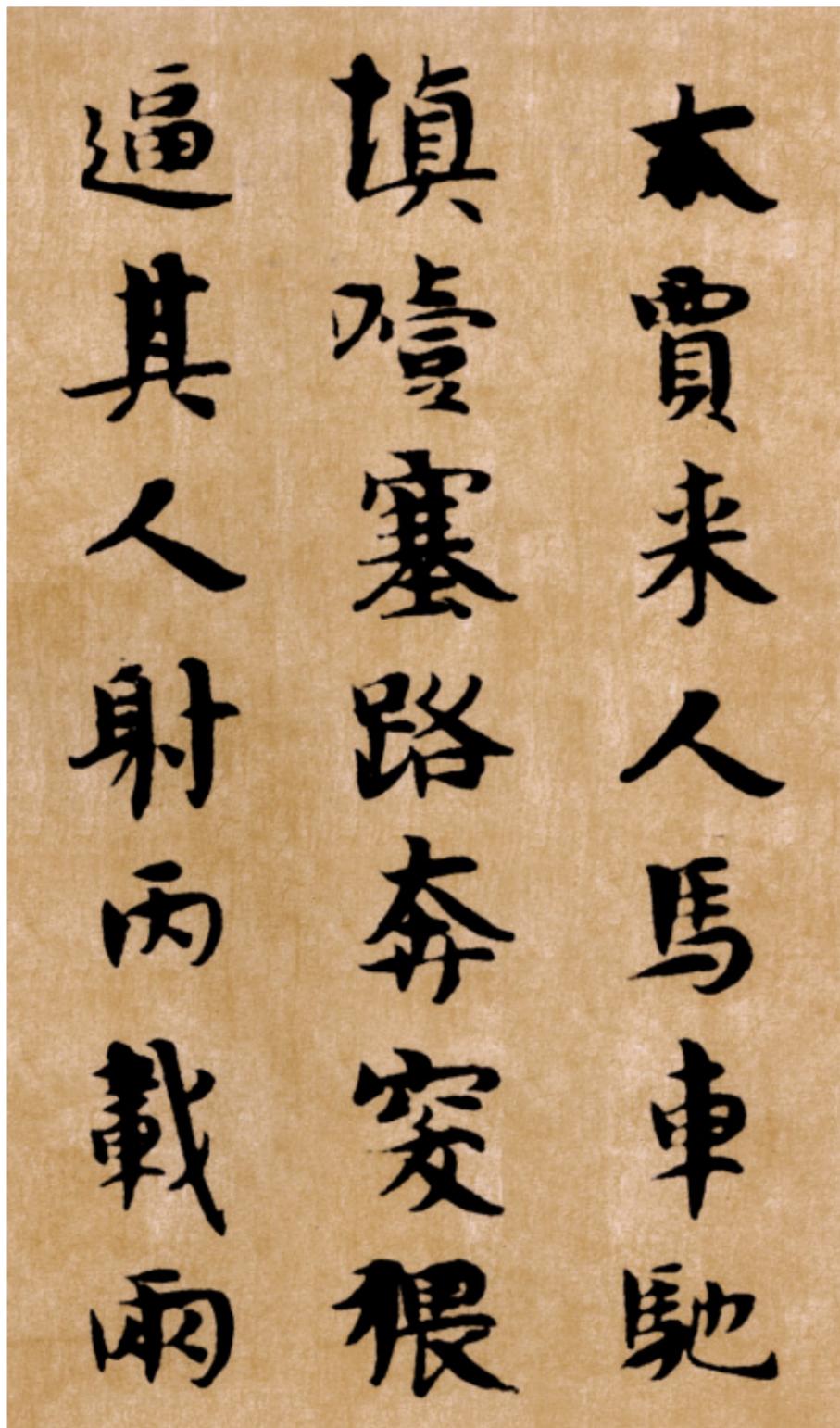
【释文】

取尸死者则是贼魁弃之四衢惊上于时远方有

【简介】

本卷书法堪称精绝，非隶非楷，亦隶亦楷，结体严谨，整饬开张，风格秀逸，含蓄自然，极富创意，有实用之便利，而不乏审美之情趣。

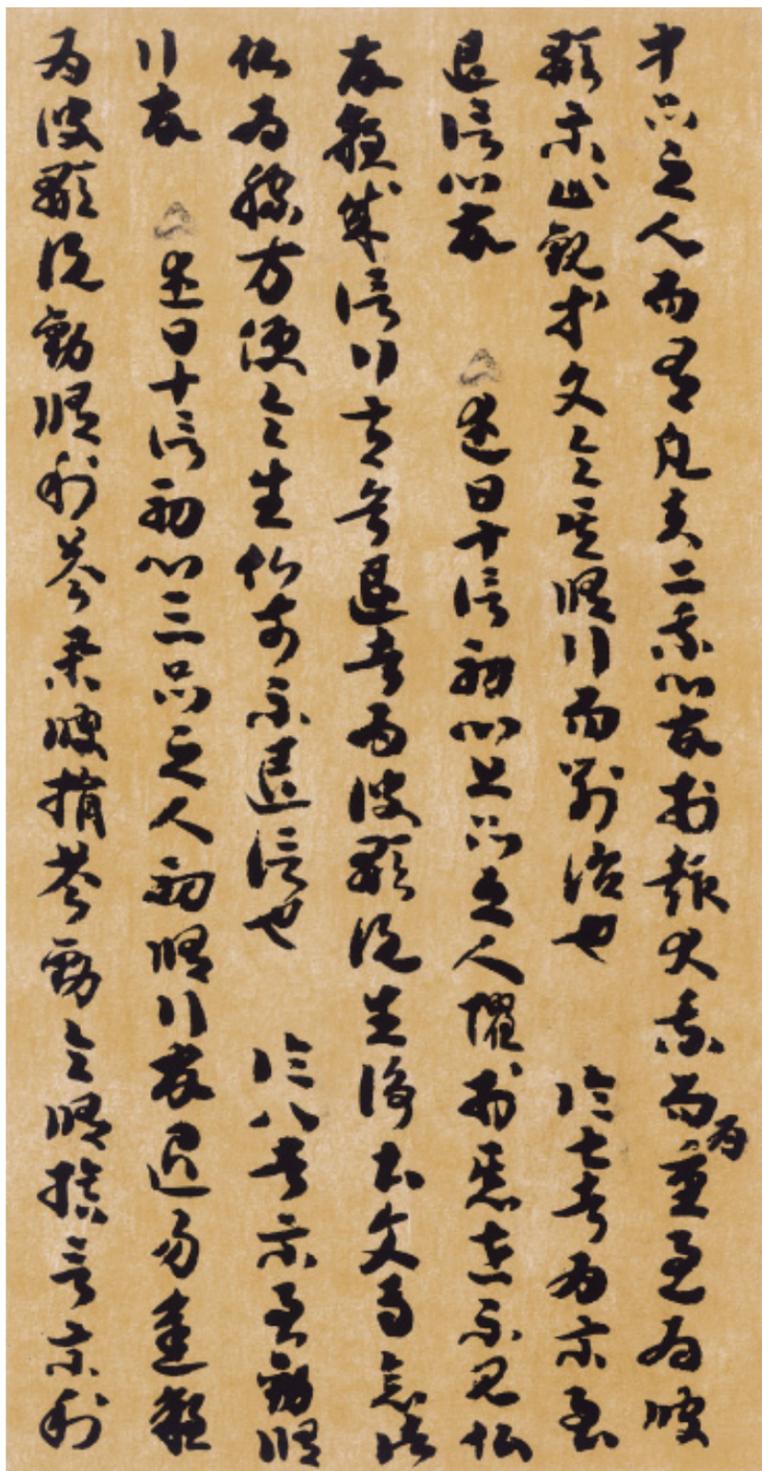
佛说生经（一） 唐·无名氏



【释文】

大贾来人马车驰填噎塞路奔突猥逼其人射丙载两

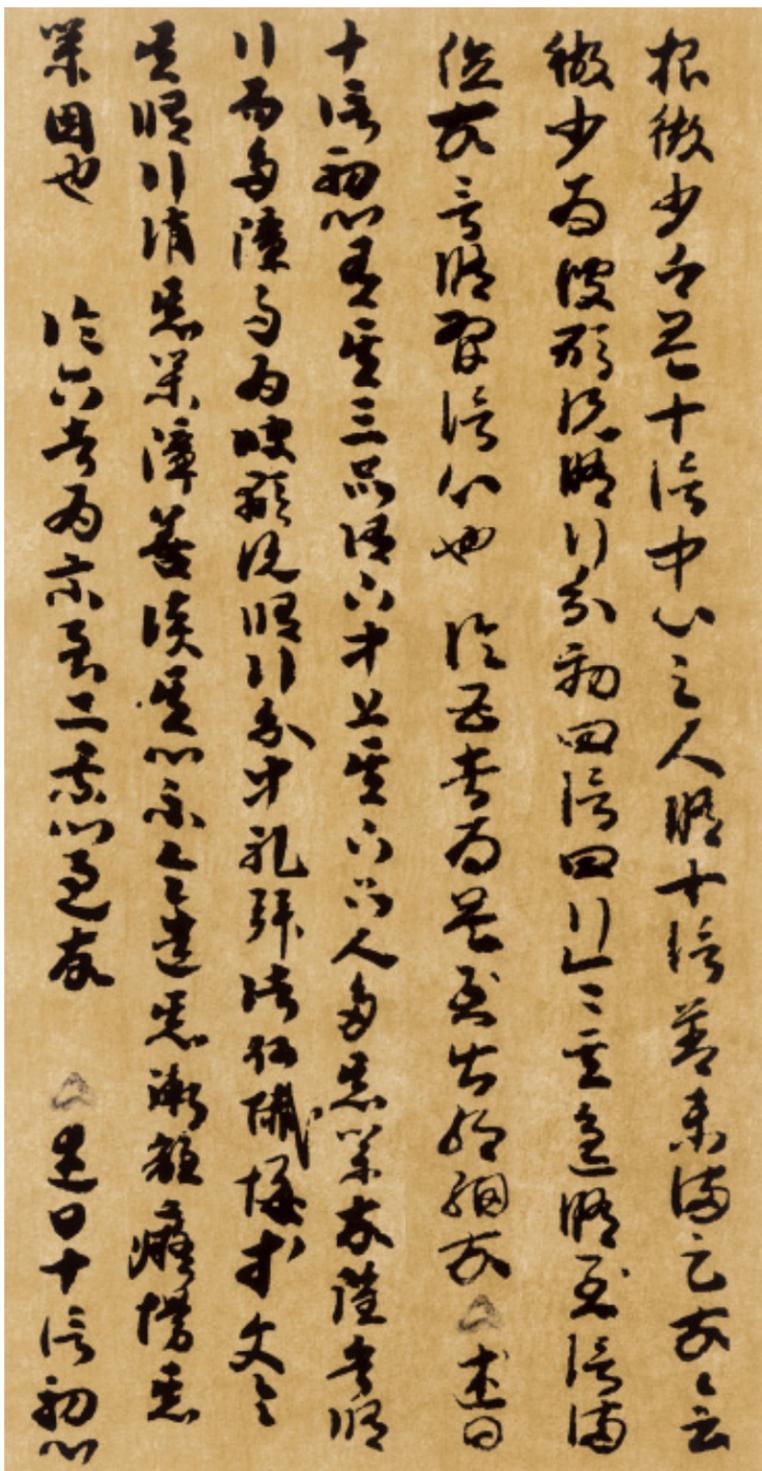
佛说生经（二）



【释文】

中品之人而有凡夫二乘心故，于趣大乘而为重过，为彼显示止观等文，令其修行而对治也。《论》“七者为示”至“退信心故”。述曰：十信初心上品之人，惧于恶世不见佛故，难成信行，意无退者。为彼显示生净土文，专念诸佛为缘，方便令生佛前，不退信也。《论》“八者示……”至“劝修行故”。述曰：十信初心三品之人，初修行故，退易进难。为彼显说劝修利益，举彼损益，劝令修舍。言示利

大乘起信论略述（二）



【释文】

根微少，即是十信中心之人。修十信善，未满足故，故云“微少”。为彼显说修行分初“四信”、“四行”，令其遍修，到信满位，故言“修习信心”也。《论》“五者为是”至“出邪网故”。述曰：十信初心，有其三品，谓下、中、上。其下品人，多恶业故，虽无修行，而多障碍。为彼显说修行分中礼拜诸佛、忏悔等文，令其修行，消恶业障；善谈其心，不令造恶。渐离痴慢，恶业因也。《论》“六者为示”至“二乘心过故”。述曰：十信初心

【简介】

本卷是行草书长卷，刚开始的时候运笔较慢，书体为行书，到了中间的时候运笔较快，书体渐变为草书，而且越写越流畅。其草书字，流转练达，章法谨严，字字独立，洋洋洒洒三万余言，前后贯通而无折挫。

大乘起信论略述（一） 唐·无名氏



【释文】

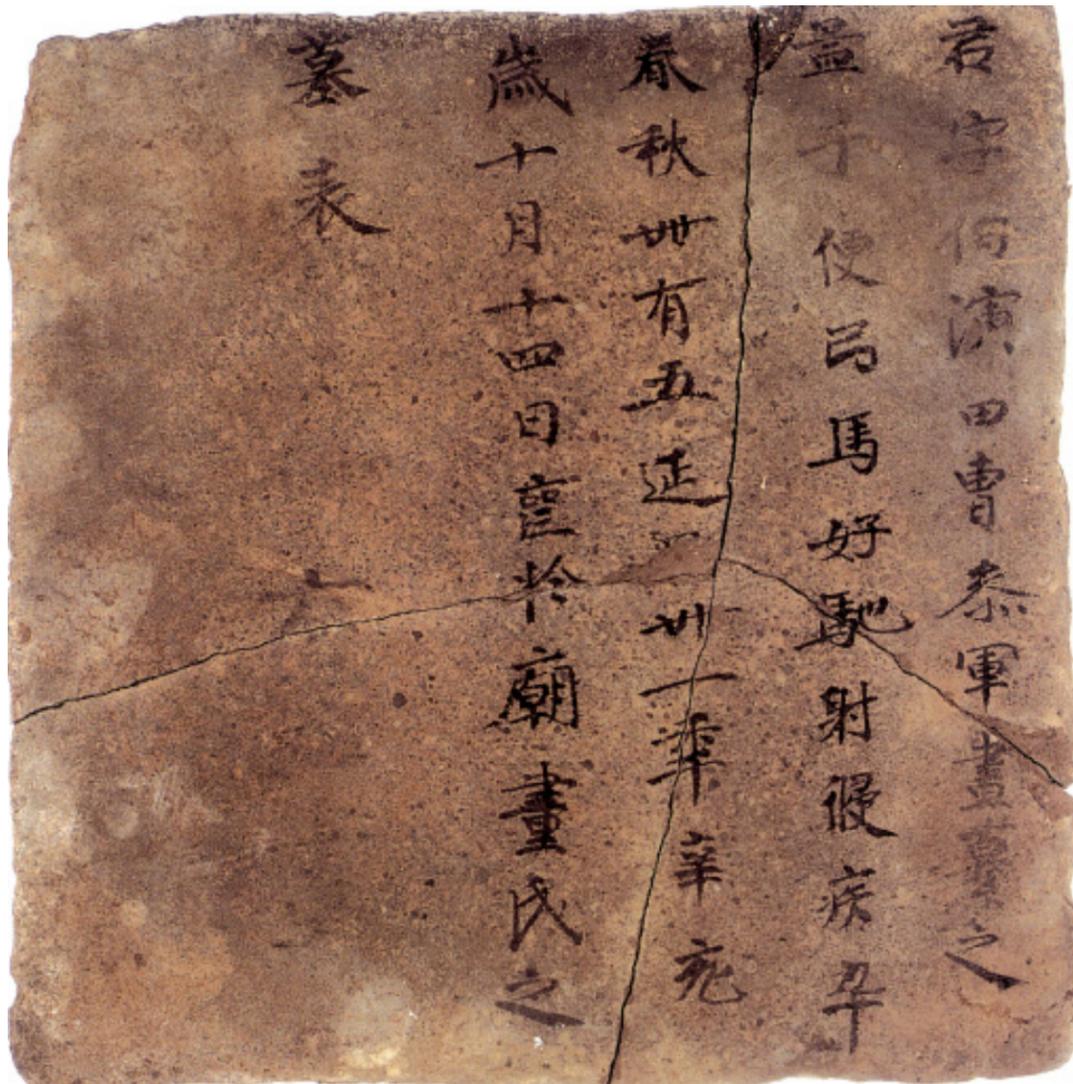
延昌卅年庚戌岁四月丁巳朔，交河郡贼曹参军，追赠田曹录事参军，显文廿六日壬午丧于墓，春秋七十有二，任□之墓表。

【简介】

高昌延昌三十年（隋开皇十年，590年），刻字填朱，五行，四十八字。

刻碑和墓志先要书丹，墓表镌字也应是这样。但此表不同，由工匠直接刻画成文，汉代的刑徒砖铭多数如此。无笔法可言，有稚拙趣。

任显文墓表 砖 朱笔 纵38.6×横38×厚4.3厘米 北京故宫博物院藏



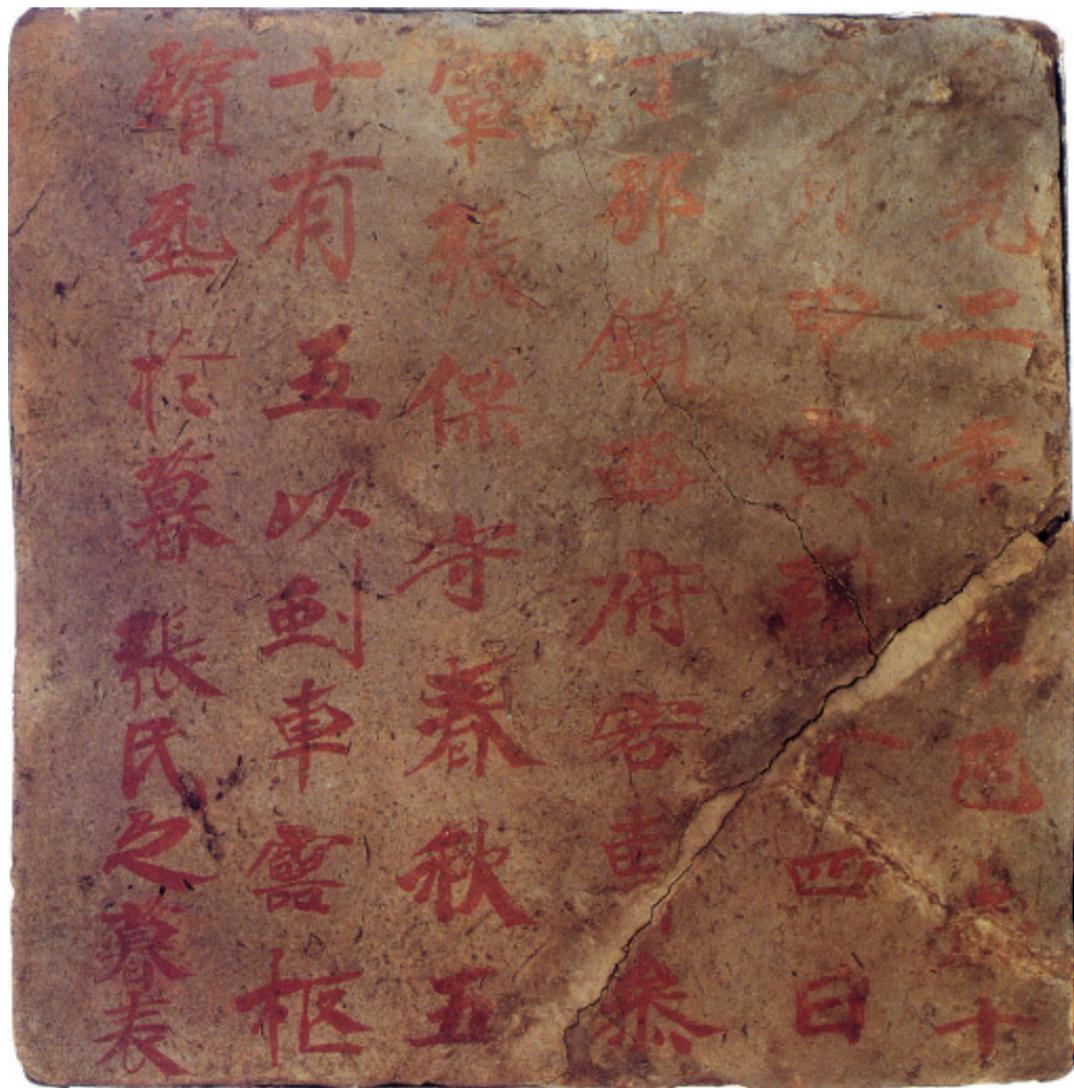
【释文】

君字伯演，田曹参军，画墓之孟子，便弓马，好驰射，寝疾卒，春秋卅有五，延昌卅一年辛亥岁十月十四日丧于庙，画氏之墓表。

【简介】

高昌延昌三十一年（隋开皇十一年，591年），墨书，五行，四十八字。

画伯演墓表 砖 墨笔 纵34.6×横34.6×厚4厘米 北京故宫博物院藏



【释文】

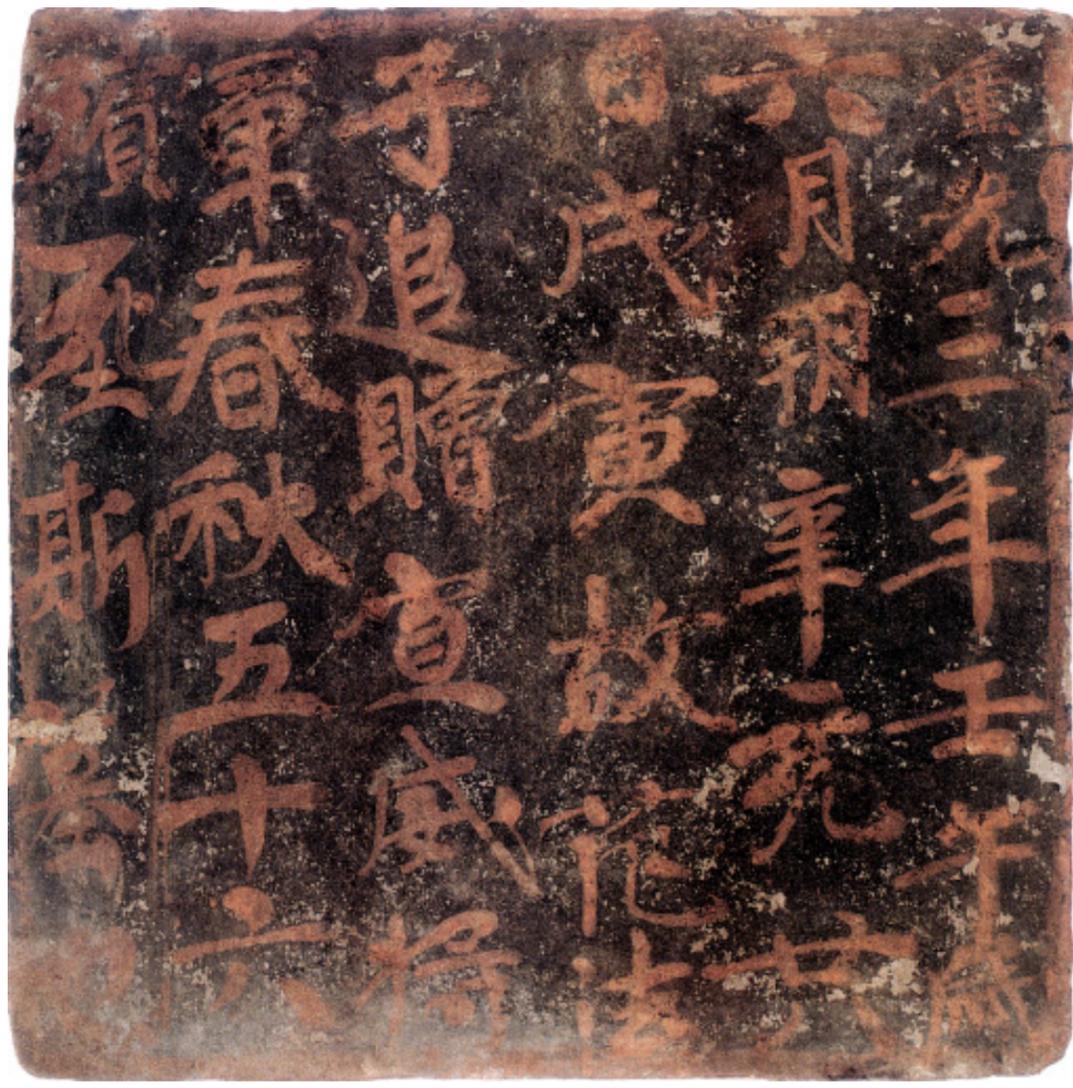
重光二年辛巳岁十二月甲寅朔十四日丁卯，镇西府客曹参军张保守，春秋五十有五，以虬车灵柩殡葬于墓（墓）。张氏之墓（墓）表。

【简介】

高昌重光二年（唐武德四年，621年），朱书，六行，四十八字。

表文“虬”、“灵”、“葬”均为别体，“墓”误为“暮”。高昌砖多别体字，黄文弼先生在《高昌砖集》中编出别体字谱。敦煌写本与吐鲁番文书也多见别体，两地之间有的相通，有的不相通，这是汉字历史演变在不同地区的表现。

张保守墓表 砖 朱笔 纵33.3×横33.3×厚3.3厘米 北京故宫博物院藏



【释文】

重光三年壬午岁六月朔辛亥廿八日戊寅，故范法子追赠宣威将军，春秋五十六，殡葬斯墓也。

【简介】

高昌重光三年（唐武德五年，622年），朱书，六行，三十七字。

范法子墓表 砖 朱笔 纵40×横40×厚3.3厘米 北京故宫博物院藏



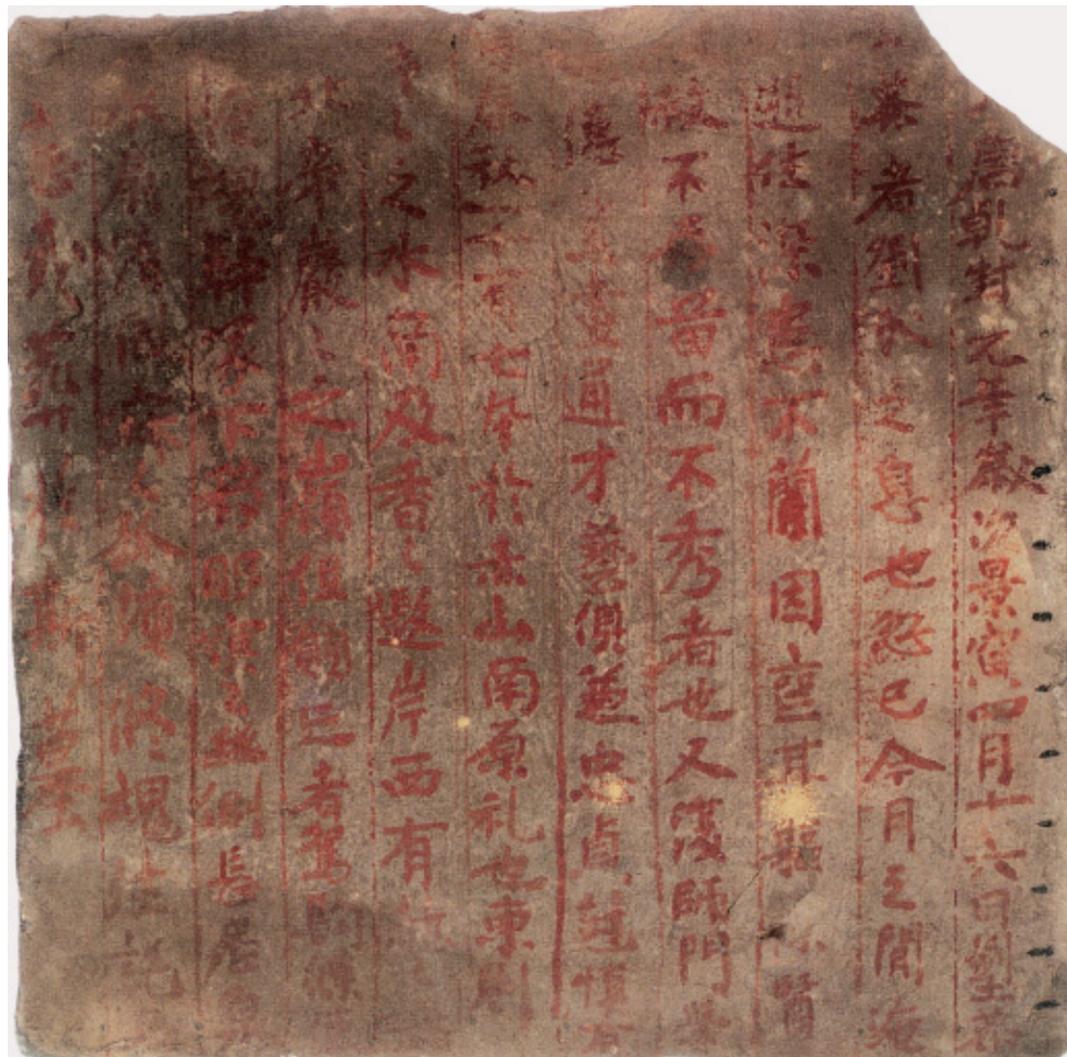
【释文】

延寿十三年丙申岁二月朔辛酉四日薪除甲子，交河郡民镇西府兵将王闾桂遇患殒表，春秋七十有二，以虬车灵殡葬于墓。王氏之墓表。

【简介】

高昌延寿十三年（唐贞观十年，636年），朱书，六行，五十四字。

王闾桂墓表 砖 朱笔 纵35.3×横36×厚3.7厘米 北京故宫博物院藏



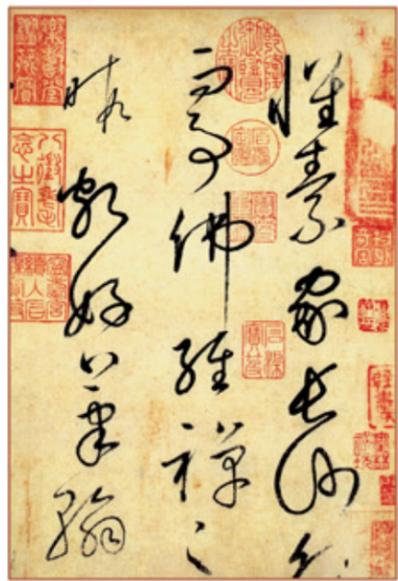
【释文】

维大唐乾封元年岁次景寅四月十六日，刘士恭土恭者，刘氏之息也。忽已今月之间，淹形逝住，染患不简，因丧其躯，□医扶救不存，苗而不秀者也。又复师门学道，德业尽通，才艺具兼，忠贞克慎，有可春秋一十有七，卒于赤山南原礼也。东则洋洋之水，南及香馥遐岸，西有赫赫诸□，北帝岩岩之岭。但愿亡者，驾驹仆使，□淹魂归，冢下移眠，冥冥幽侧。长居泉下，永扇清风。寂寂孤坟，修魂往托。呜呼哀哉，葬于斯墓。

【简介】

唐乾封元年（666），朱书，界格，十一行，一百五十八字。

刘士恭墓志铭 砖 朱笔 纵39×横36×厚4.3厘米 北京故宫博物院藏



中国传世书法
Chinese Calligraphy Collection

中国书法艺术，是世界艺术宝库中一份独一无二的惊世宝藏，历史悠久，流派众多、变化万千，妙采纷呈。本书共收自汉以来历代大书法家传世真迹名作三百余件，行、草、篆、隶各体兼备，使各种艺术风格及艺术成就得到充分展示，全面体现了中国书法艺术与中国绘画艺术众峰并峙的崇高地位，具有无与伦比的艺术价值与收藏价值。

本书选品采自北京故宫博物院、台北故宫博物院、海外各大世界级博物馆与艺术品收藏机构，几乎将现存于世的各种珍品墨迹网罗殆尽，加之书法艺术专家撰写的说明与点评，使广大书法艺术爱好者得以全面继承祖国宝贵的文明遗产。

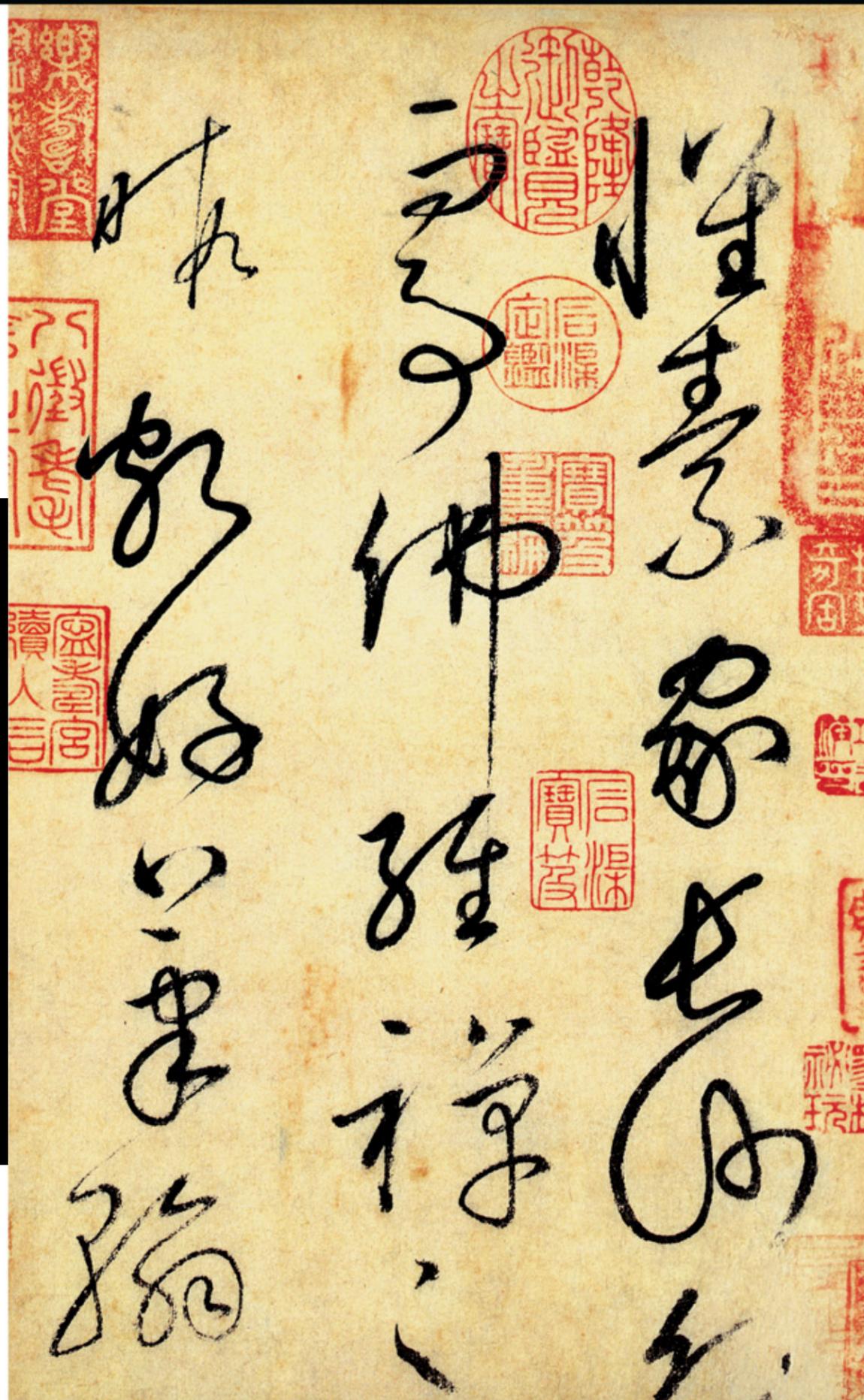


中国传世书法

中

CHINESE CALLIGRAPHY COLLECTION

北京出版社



書

中国传世书法

Chinese Calligraphy Collection

法

北京出版社

中国传世书法
中

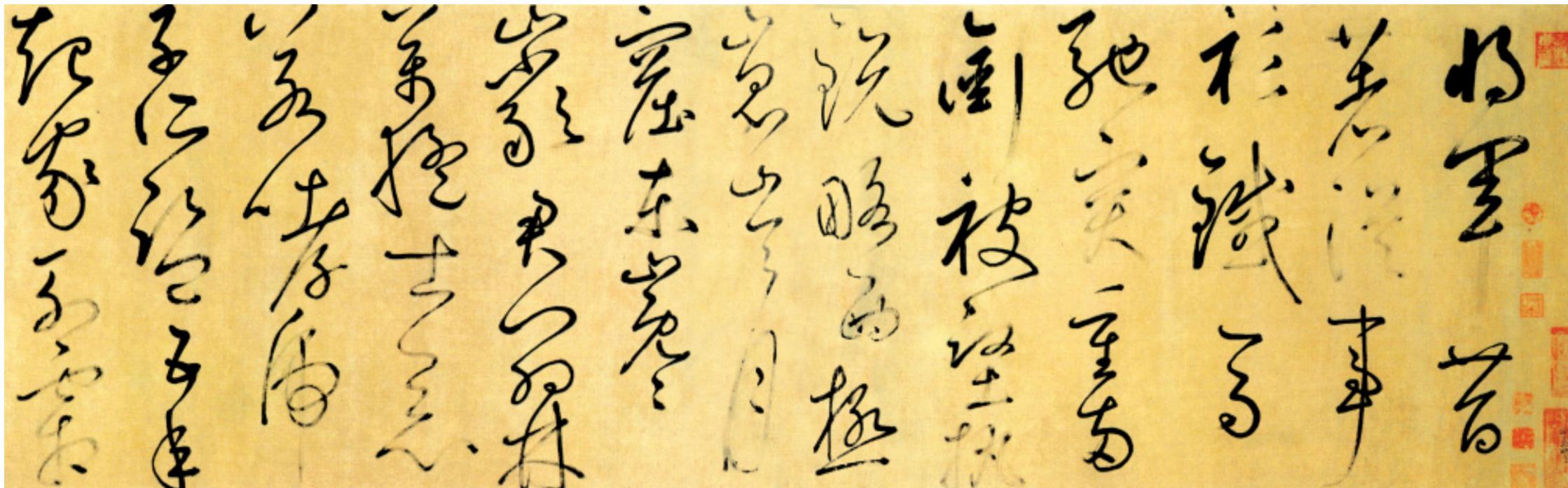
北京出版社



书画

| 中卷 |

目录



第三章 | 宋代 |

同年帖	宋·李健中	一一八	致明叔少府同年尺牍	宋·黄庭坚	一四六
贵宅帖	宋·李健中	一一九	听琴图题诗	宋·蔡京	一四七
自书诗	宋·林逋	一二〇	寒光帖	宋·米芾	一四八
远行帖	宋·范仲淹	一二二	书盛制帖	宋·米芾	一四九
边事帖	宋·范仲淹	一二三	多景楼诗(一)	宋·米芾	一五〇
行草札	宋·文彦博	一二四	多景楼诗(二)	宋·米芾	一五一
灼艾帖	宋·欧阳修	一二六	衰老帖	宋·米芾	一五二
虚堂诗帖	宋·蔡襄	一二七	砂步诗帖	宋·米芾	一五三
虹县帖	宋·蔡襄	一二八	值雨帖(一)	宋·米芾	一五四
暑热帖	宋·蔡襄	一三〇	值雨帖(二)	宋·米芾	一五五
离都帖	宋·蔡襄	一三一	大年帖	宋·薛绍彭	一五六
次韵秦太虚诗帖	宋·苏轼	一三二	动止持福帖	宋·米友仁	一五八
覆盆子帖	宋·苏轼	一三四	闰中秋月诗	宋·赵佶	一六〇
东武帖	宋·苏轼	一三五	高义帖	宋·韩世忠	一六二
获见帖	宋·苏轼	一三六	后赤壁赋	宋·赵构	一六四
汴堤帖	宋·李之仪	一三八	门下帖	宋·刘岑	一六五
苦笋赋(一)	宋·黄庭坚	一四〇	怀成都十韵诗卷	宋·陆游	一六六
苦笋赋(二)	宋·黄庭坚	一四一	自书诗(一)	宋·陆游	一六八
寒山子庞居士诗(一)	宋·黄庭坚	一四二	自书诗(二)	宋·陆游	一六九
寒山子庞居士诗(二)	宋·黄庭坚	一四三	城南唱和诗	宋·朱熹	一七〇
山预帖	宋·黄庭坚	一四四	郡符帖	宋·岳珂	一七一
花气诗帖	宋·黄庭坚	一四五	望君诗帖	宋·吴玠	一七二

文潜帖	宋·吕祖谦	一七三	与达观长老札	元·赵孟頫	一九九
去国帖	宋·辛弃疾	一七四	陶诗秋兰有佳色	元·赵孟頫	二〇〇
自书诗	宋·赵孟坚	一七五	行书七绝	元·赵孟頫	二〇一
双松图歌卷	宋·张即之	一七六	小楷洛神赋	元·赵孟頫	二〇二
木鸡集序(一)	宋·文天祥	一七七	前赤壁赋	元·赵孟頫	二〇三
木鸡集序(二)	宋·文天祥	一七八	章草急就章	元·邓文原	二〇四
			芳草帖	元·邓文原	二〇六
			五言律诗帖	元·邓文原	二〇七
			五古诗帖	元·张渊	二〇八
			一庵首坐诗帖	元·袁桷	二〇九
			静春堂诗序	元·杨载	二一〇
			白云法师帖	元·虞集	二一一
			青玉荷盘诗卷	元·郭畀	二一二
			题墨竹谱之八	元·吴镇	二一四
			题墨竹谱之十三	元·吴镇	二一五
			送柑诗帖	元·张雨	二一六
			鄞南八咏诗卷	元·赵雍	二一七
			衡唐帖	元·赵麟	二一八
			临十七帖	元·康里巎	二一九
			淡室诗	元·倪瓒	二二〇
			士行帖	元·饶介	二二一
			隶书五言诗帖	元·顾禄	二二二

第四章 | 元代 |

篆书无逸篇(一)	元·杨桓	一八二
篆书无逸篇(二)	元·杨桓	一八三
赠莫维贤诗文卷	元·白璘	一八四
陈君诗帖	元·白璘	一八六
秋兴诗(一)	元·鲜于枢	一八八
秋兴诗(二)	元·鲜于枢	一八九
杜诗魏将军歌	元·鲜于枢	一九〇
唐人诗十二首(一)	元·鲜于枢	一九二
唐人诗十二首(二)	元·鲜于枢	一九三
唐人诗十二首(三)	元·鲜于枢	一九四
唐人诗十二首(四)	元·鲜于枢	一九五
宗阳宫帖	元·赵孟頫	一九六
违远帖	元·赵孟頫	一九七
保母砖跋卷	元·赵孟頫	一九八

宋 赵匡胤建宋，结束五代十国的分裂局面，使国家复归统一，文化艺术也得以在一个比较安定的社会环境中发展。宋代书法崇尚书“意”，继承隋唐五代，开创了一代新风。众多诗人、词人研习书法，又为书法注入了强烈的抒情意味。宋四家“苏（轼）、黄（庭坚）、米（芾）、蔡（襄）”行、草、楷俱备，他们既属同代，又有先后，彼此相互影响。苏轼先学王羲之，后学颜真卿、杨凝式，擅长行、楷。黄庭坚草书优于行书，人称“草圣”。米芾学书勤奋，师承广泛，时人称其“集古字”。蔡襄对楷书研习很深，自出新意。蔡京、赵佶、文彦博、王安石、司马光等也是北宋颇有影响的书法家，他们的书法寓文意于纸上，意境卓而不凡。南宋时期行书成就较高，赵构、陆游、张孝祥、范成大、赵孟坚等都有佳作传世。

宋代

手教两通伏審

動靜安席門中各佳幸慰以玉虹縣以汴

流中涸遂寓居餘四十日今已作理計至宿

州然道途勞頓不可勝言當而說者云渠

水常有涯計二不出一二日或有水即假輕舟

徑來少水便就驛道至即乃有期了

國美大屏以新除想當般石留少時久亦

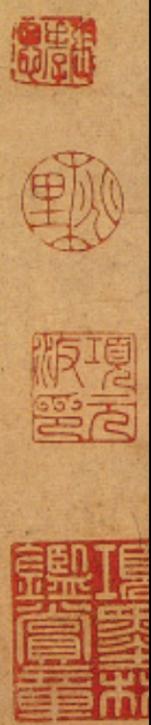
京塵等乃有倦游之意耶路中誠可

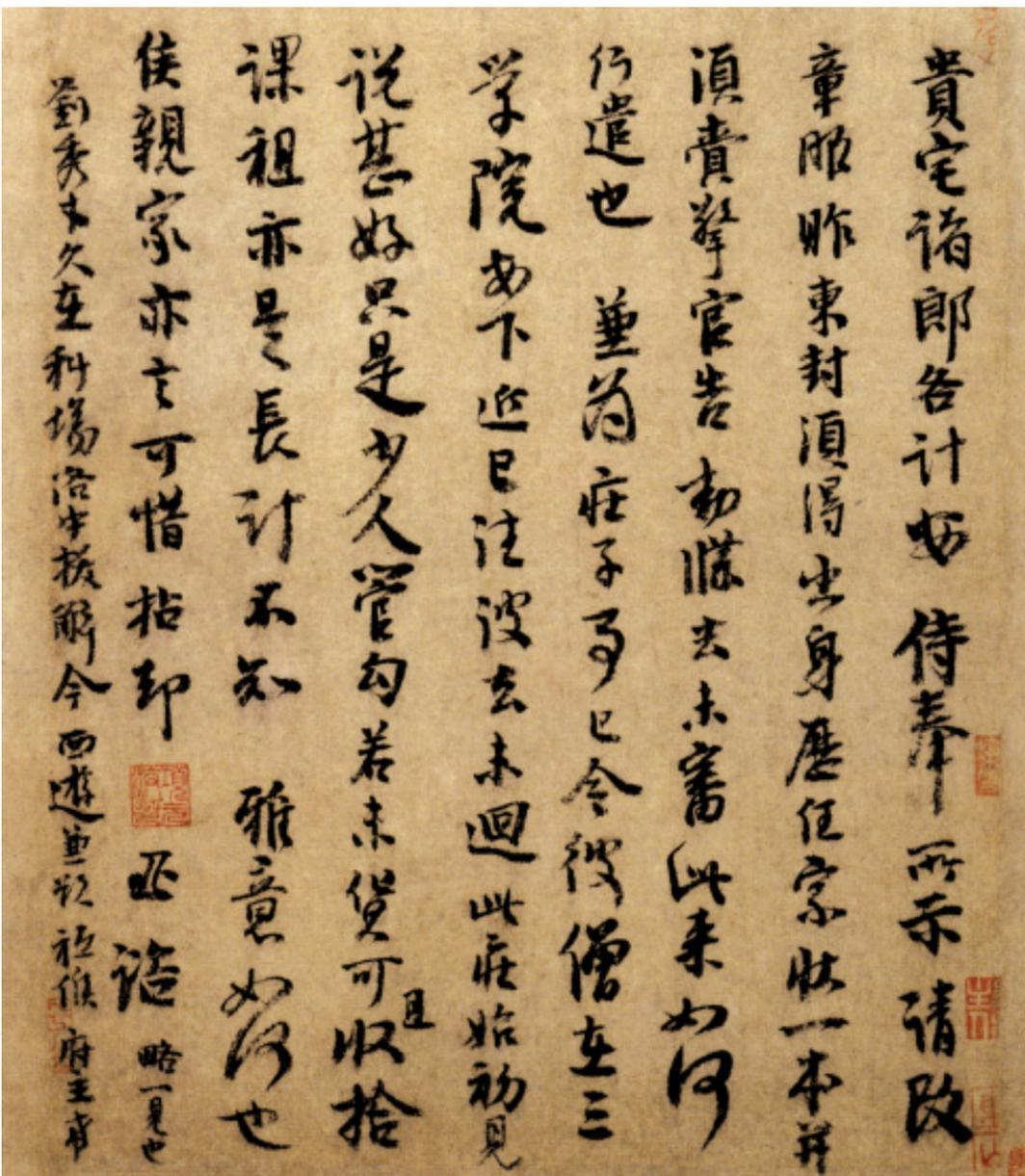
防虞民錄鮮金流移東方然在平夏州縣

須假衛送老幼並平羊秋涼伏惟

云重不宣 襄頓首

郎中尊兄 謹呈





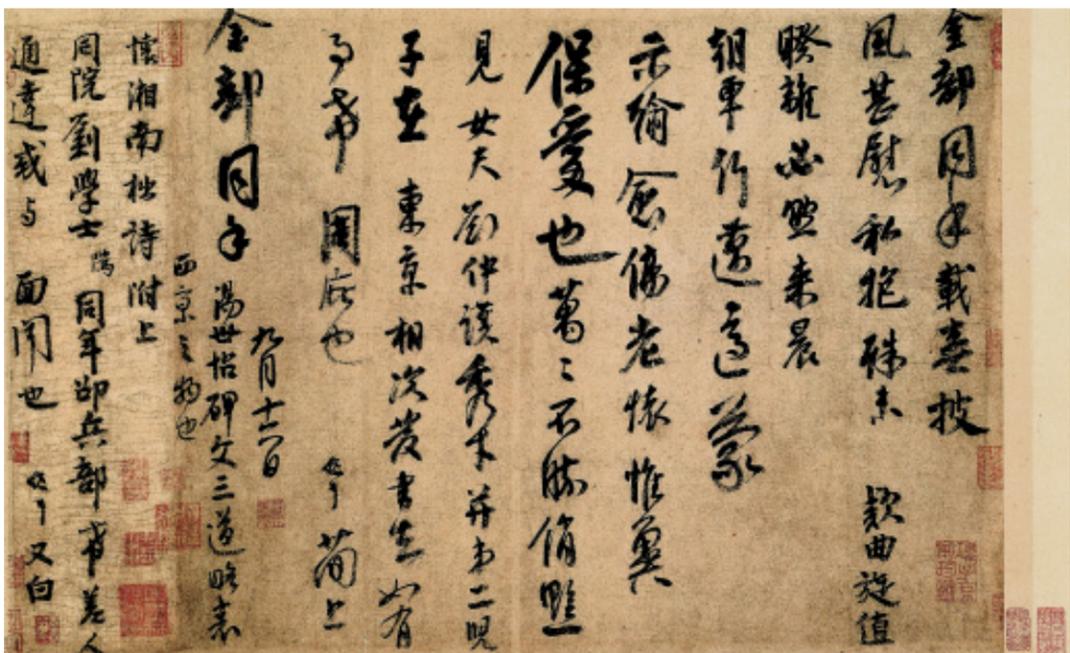
【释文】

贵宅诸郎各计安侍奉。所示请改章服。昨东封须得出身历任家状一本，并须赏掣官告敕牒去，未审此来如何行遣也。兼为庄子事，已令彼僧在三学院安下，近已往彼去未回。此庄始初见说甚好，只是少人管勾，若未货，可且收拾课租，亦是长计。不知雅意如何也。侯亲家亦言可惜拈却。建中（草押）谥刘秀才久在科场，洛中拔解，今西游兼欲祇候府主，希略一也。

【简介】

《贵宅帖》是李建中致亲家的一通尺牍，为李氏六十四岁时书。此帖风格与《同年帖》大致相同，但章法较为紧密，结构、点画更为修谨。

贵宅帖 宋·李建中 纸本 行书 纵31×横27.5厘米 北京故宫博物院藏



【释文】

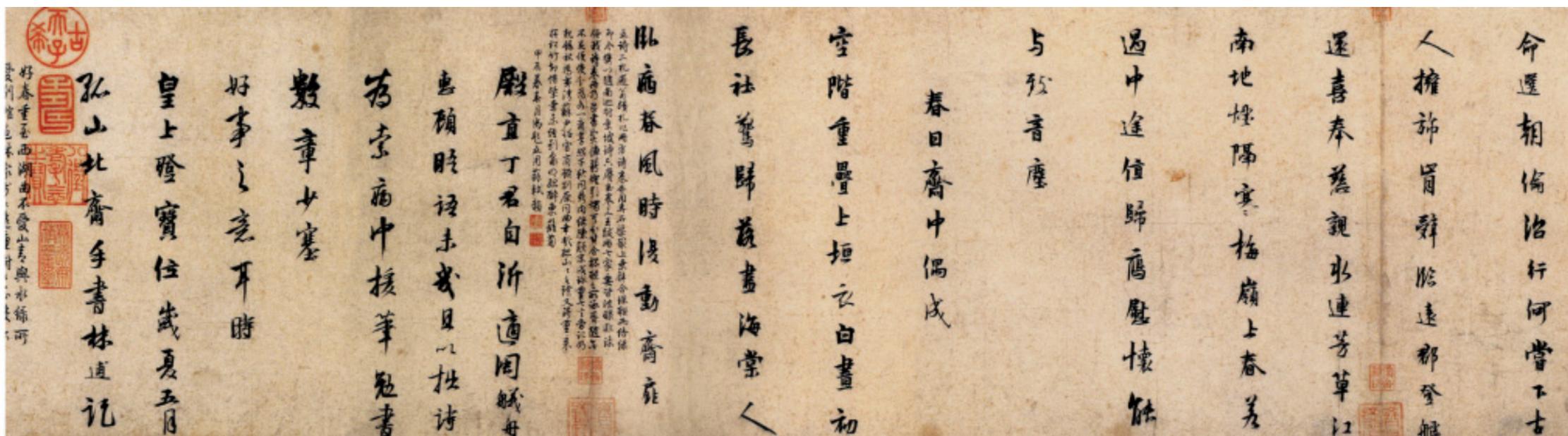
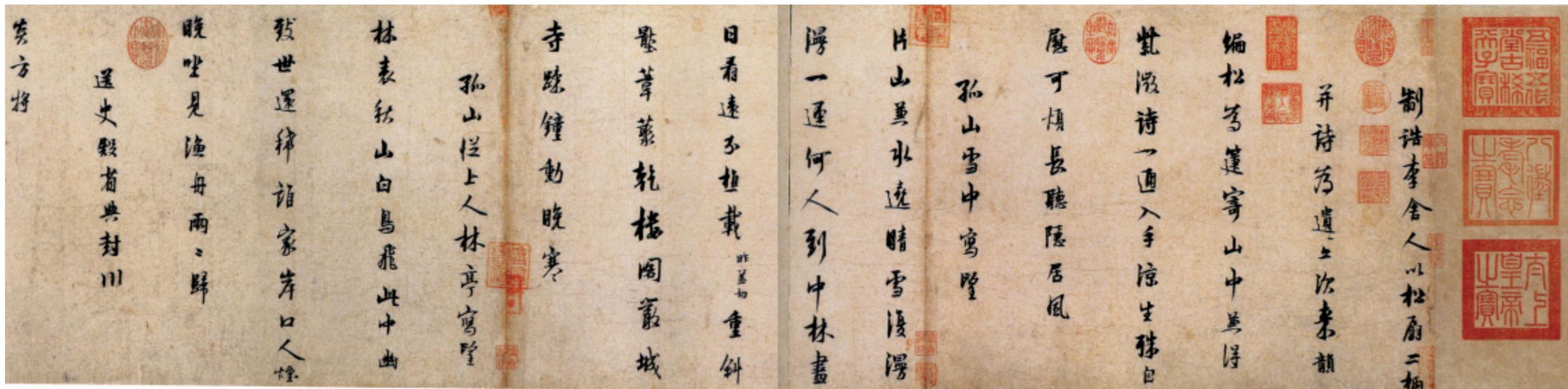
金部同年，载喜披风，甚慰。私抱殊未款曲，旋值睽离，必然来晨朝车行迈。适蒙示翰，愈伤老怀。惟冀保爱也。万万。不胜销黯。见女夫刘仲谔秀才，并第二儿子在东京，相次发书去，如有事，希周庇也。建中简上。九月十六日。金部同年，汤世帖碑文三道，略表西京之物也。怀湘南拙诗附上。同院刘学士谔、同年邵兵部希差人通达，或与面闻也。建中又白。

【简介】

李建中（945~1013），字得中，号岩夫民伯，河南洛阳人。书法主要受欧阳询、颜真卿、杨凝式三家影响。其作品对于由唐入宋书法艺术的过渡发展具有重要意义。

此帖风格朴厚而不乏姿态，拙中藏巧，浑厚不滞，格调温润中和，正如黄庭坚评论曰：“西台书出群拔萃，肥不剩肉，如世间美女，丰肌而神气清秀者也。”

同年帖 宋·李建中 纸本 行书 纵33×横51厘米 北京故宫博物院藏

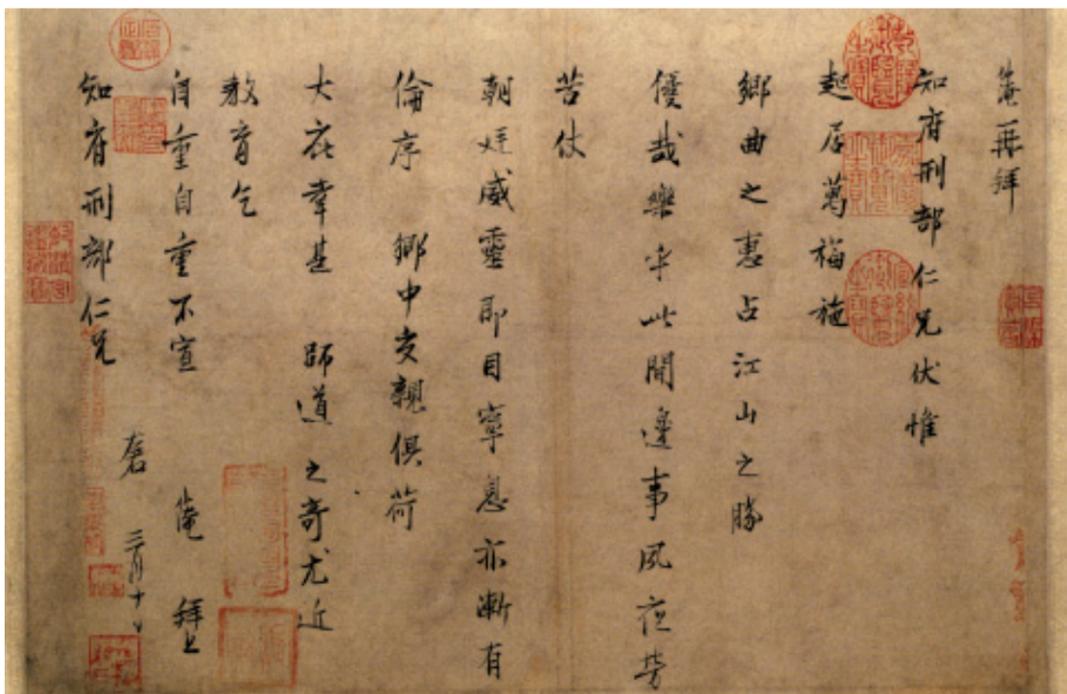


【释文】

制诰李舍人，以松扇二柄并诗为遗，亦次来韵。
 编松为笺寄山中，兼得紫微诗一通。入手凉生殊自慰，可烦长听隐居风。
 孤山雪中写望
 片山兼水绕，晴雪复漫漫。一径何人到，中林终日看。远分樵载（昨盖切）重，斜压苇丛乾。楼阁严城寺，疏钟动晚寒。
 孤山从上人林亭写望
 林表秋山白鸟飞，此中幽致世还稀。谁家岸口人烟晚，坐见渔舟两两归。
 送史殿省典封川
 炎方将命选朝伦，治行何尝下古人。拥旆肯辞临远郡，登舡还喜奉慈亲。水连芳草江南地，烟隔寒梅岭上春。若过中途值归雁，慰怀能与致音尘。
 春日斋中偶成
 空阶重叠上垣衣，白昼初长社燕归。落尽海棠人卧病，春风时复动斋扉。
 殿直丁君自沂适回，舣舟惠顾晤语。未几，且以拙诗为索。病中援笔勉书数章，少塞好事之意耳。
 时皇上登宝位岁夏五月孤山北斋手书。 林逋记

【简介】

林逋（967~1028），字君复，杭州钱塘（今浙江杭州）人。隐居于杭州西湖孤山，为宋代著名诗人。工书法，擅行草书，风格清劲，被陆游称为“高胜绝人”。
 此卷章法布局较为疏朗，字的大小差别也不大，极富整体效果，给人以清新、静逸、脱俗之感。结字清峭劲紧，点画多用尖锋入笔，俊爽斩截，转折处棱角分明，善于把情感、性格体现在笔锋的起收转落之间，表现出自己独有的艺术气质和意韵，颇有“瘦鹤孤高之趣”。



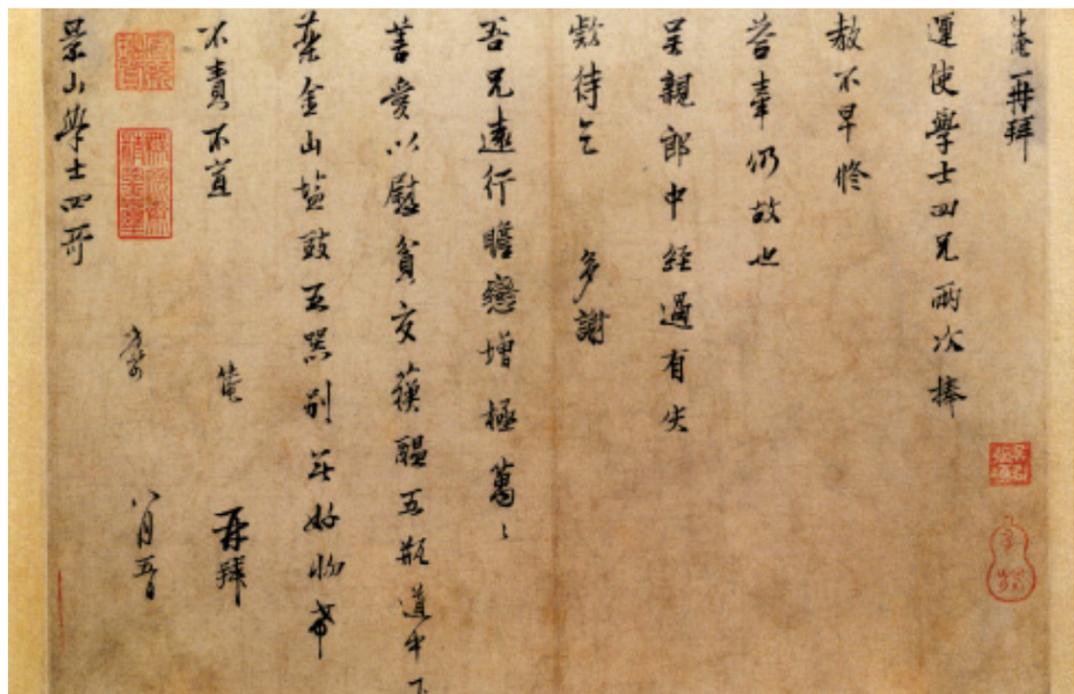
【释文】

仲淹再拜，知府刑部仁兄。伏惟起居万福，施乡曲之惠，占江山之胜，优哉乐乎。此间边事，夙夜劳苦，仗朝廷威灵，即目宁息，亦渐有伦序。乡中交亲，俱荷大庇，幸甚。师道之奇，尤近教育，乞自重，自重。不宣。仲淹拜上知府刑部仁兄左右。三月十日。

【简介】

《边事帖》是写给苏州知府富严的，范氏书时五十四岁。此帖风格与《远行帖》相似，相比之下更见爽利，宋人书法的一些特征已显端倪。

边事帖 宋·范仲淹 纸本 行书 纵32×横39厘米 北京故宫博物院藏



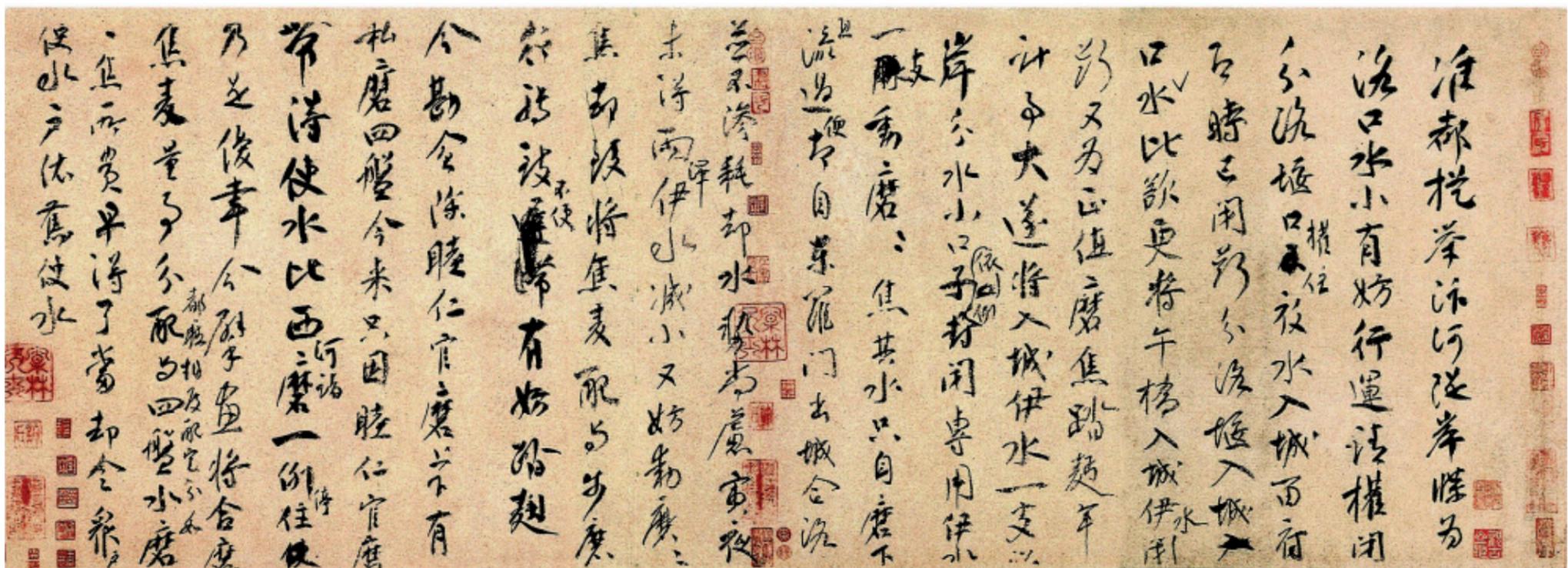
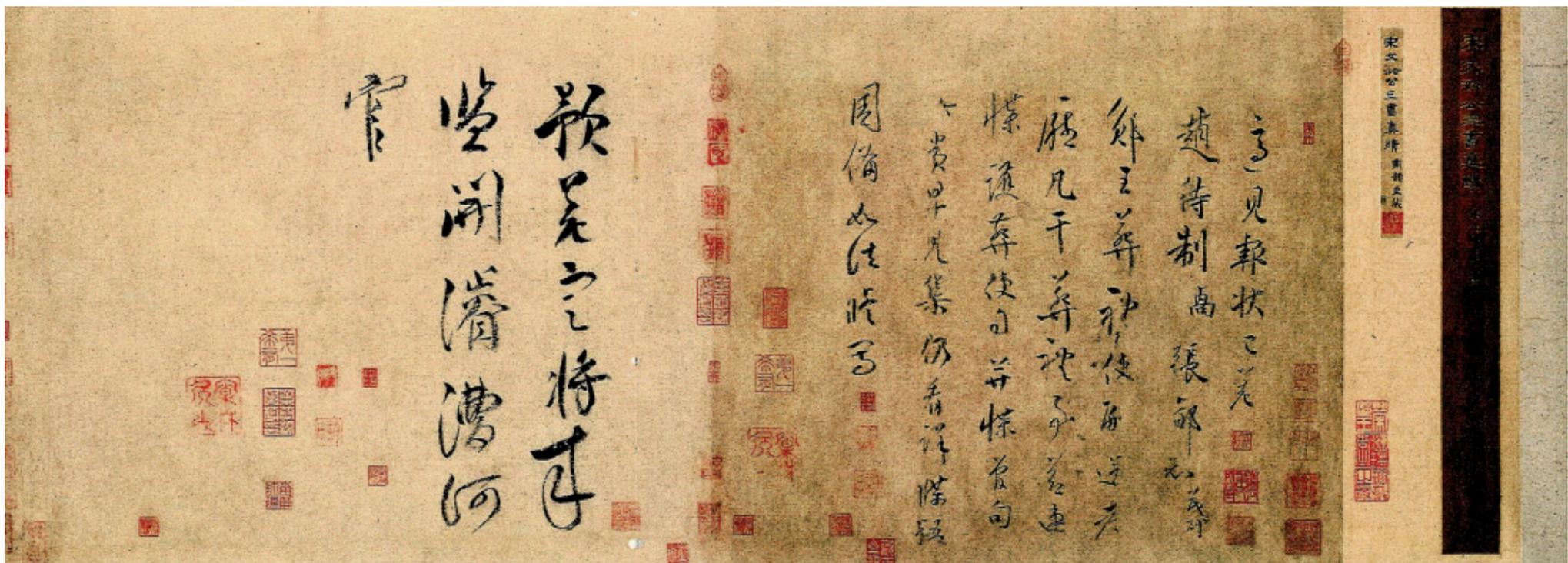
【释文】

仲淹再拜，运使学士四兄。两次捧教，不早修答，率仍故也。吴亲郎中经过有失款待，乞多谢。吾兄远行，瞻恋增极，万万善爱，以慰贫交。苏酝五瓶，道中下药。金山盐鼓五器，别无好物，希不责。不宣。仲淹再拜景山学士四哥座前。八月五日。

【简介】

范仲淹（989~1052），字希文，苏州吴县（今江苏苏州）人。北宋著名政治家、文学家。此帖书法瘦硬方劲，因是写给朋友的应酬私函，所以书写时较为率意，更多笔墨之趣。

远行帖 宋·范仲淹 纸本 行书 纵31×横41厘米 北京故宫博物院藏



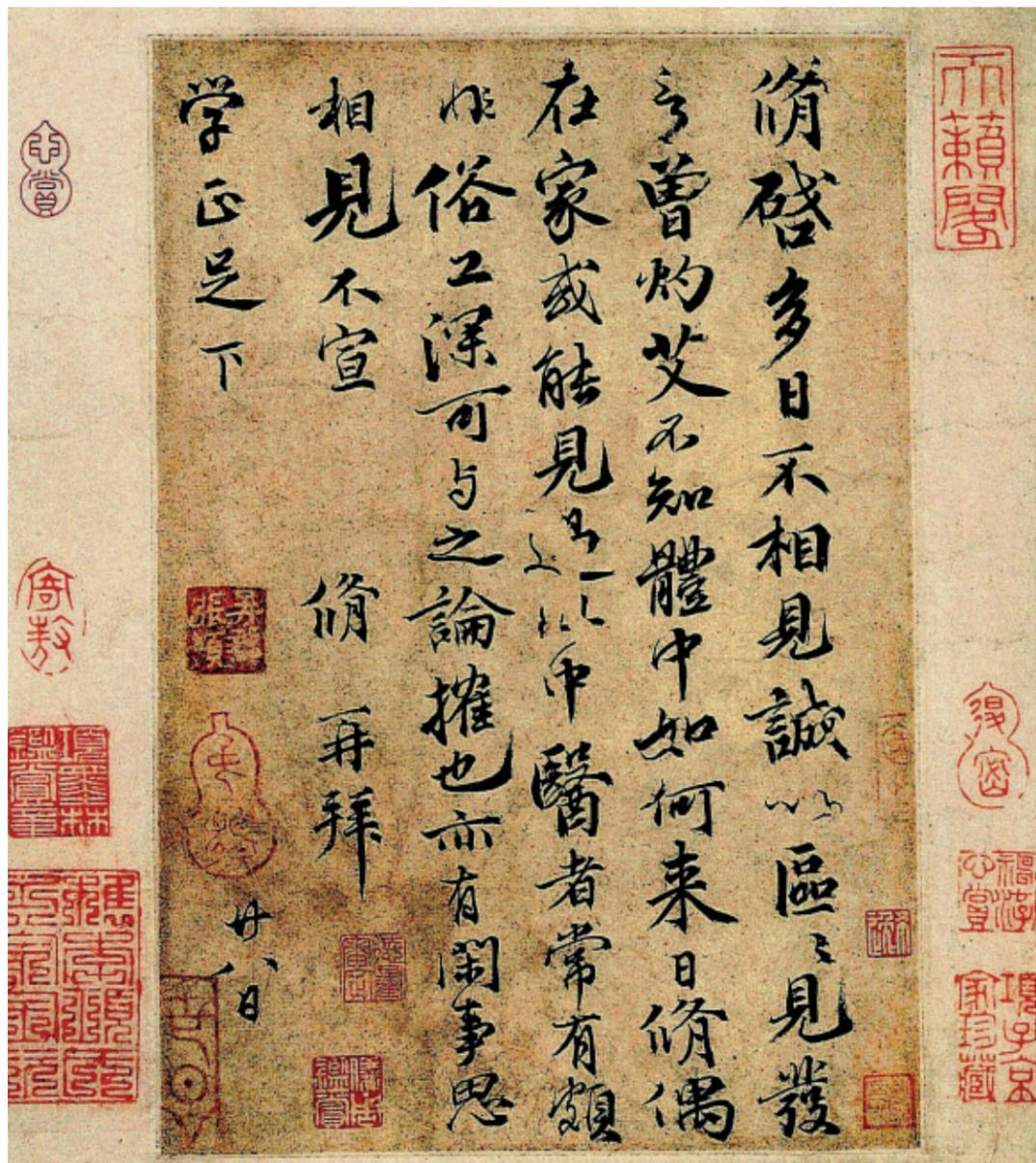
【释文】

适见报状，已差赵待制高、张都知茂叔、郎王葬礼使副送都厅。凡干葬礼事节，速牒护葬使司，并牒管勾□贵早见集。仍看详牒语周备，如法修写。预差定将来监开漕河官。准都提举汴河改岸惟为洛口水小，有妨行运，请权闭分洛堰口。权住放水入城。留府。即时已闭断分洛堰入城水口，比欲更将午桥入城伊水闭断。又为正值磨焦踏麩，年计事大，遂将入城伊水一支，以岸分水小口子依例封闭，专用伊水一支动磨磨焦。其水只自磨下且流过便却自东罗门出城合洛，并不渗耗却水势。尚虑寅夜未得雨泽，伊水减小，又妨动磨磨焦，却致将焦麦配与步磨行转致不便，有妨踏麩。今勘会除睦仁官磨，上下有私磨四盘。今来只因睦仁官磨带得使水。比西河诸磨一例停住。乃是优幸。今擘画将合磨焦麦量事分配与四盘水磨，都厅相度配定分数。磨焦所贵，早得了，当却令众户使水户依旧使水。

【简介】

文彦博（1006~1097），字宽夫，汾州介休（今属山西）人。北宋著名政治家，历仕四朝，任将相五十年，为当时重臣。擅诗文，工书，“笔势清劲”（黄庭坚语）。其书法中散朗的结体、清劲的笔势，以及省略细节、毫不经意的态度，都极有唐人风致。

行草札 宋·文彦博 纸本 行草书 纵43.6×横223厘米 北京故宫博物院藏



【释文】

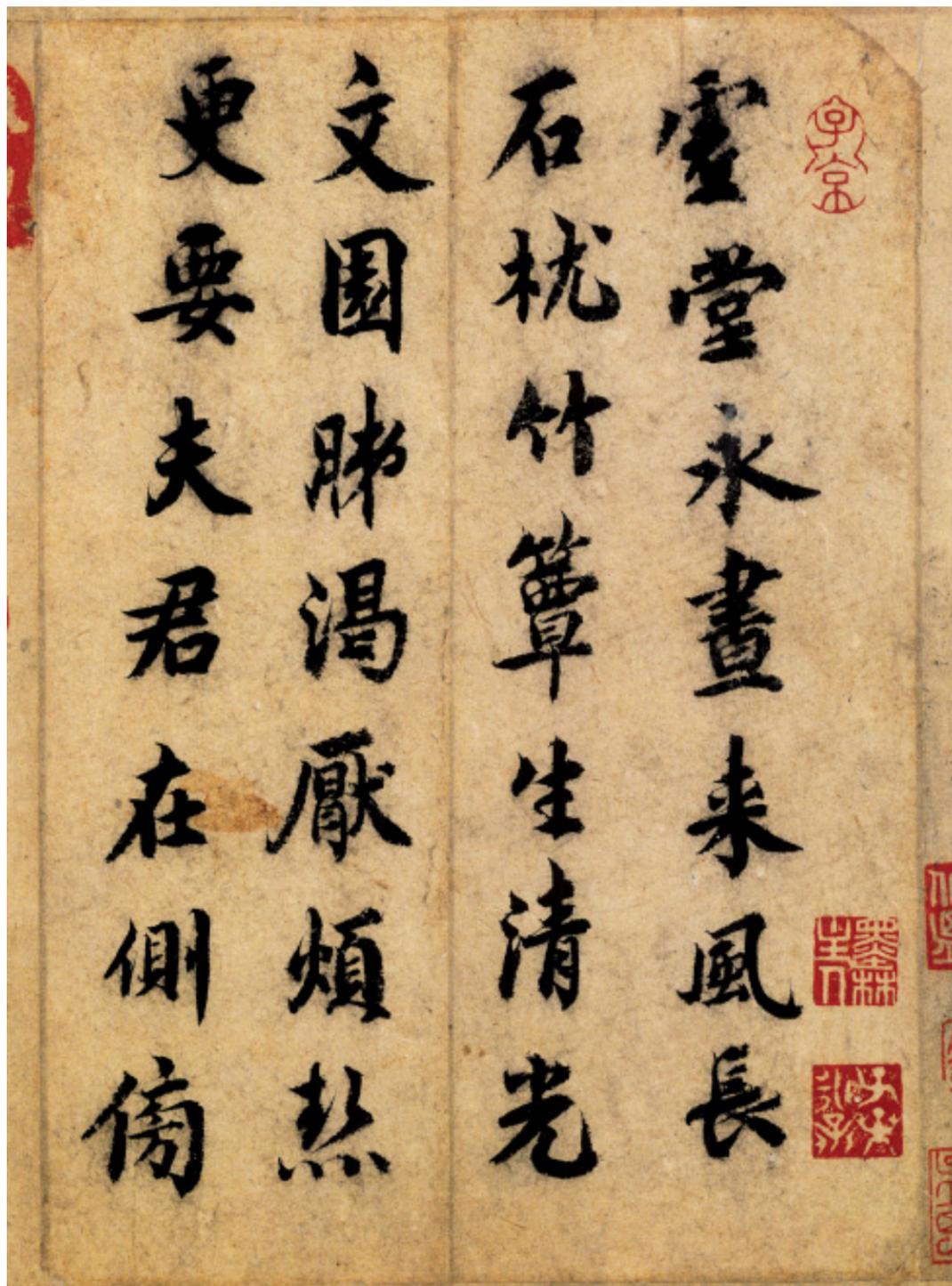
修启：多日不相见，诚以区区，见发言曾灼艾，不知体中如何。来日修偶在家，或能见过，此中医者常有，颇非俗工，深可与之论推也。亦有闲事，思相见。不宣。修再拜学正足下。廿八日。

【简介】

欧阳修（1007~1072），字永叔，号醉翁，晚号六一居士。吉州庐陵（今江西吉安）人。北宋著名政治家、文学家、史学家。工书法，“笔势险劲，字体新丽，自成一派。”

此帖受唐人欧阳询、颜真卿二家影响，结体有颜书的宽绰，笔势具欧书的险劲。此外，他在书写工具方面，如笔、墨的运用上，也有嗜好，即苏轼所说的：“用尖笔乾墨作方润字，神彩秀发，膏润无穷。”

灼艾帖 宋·欧阳修 纸本 行书 纵25×横18厘米 北京故宫博物院藏



【释文】

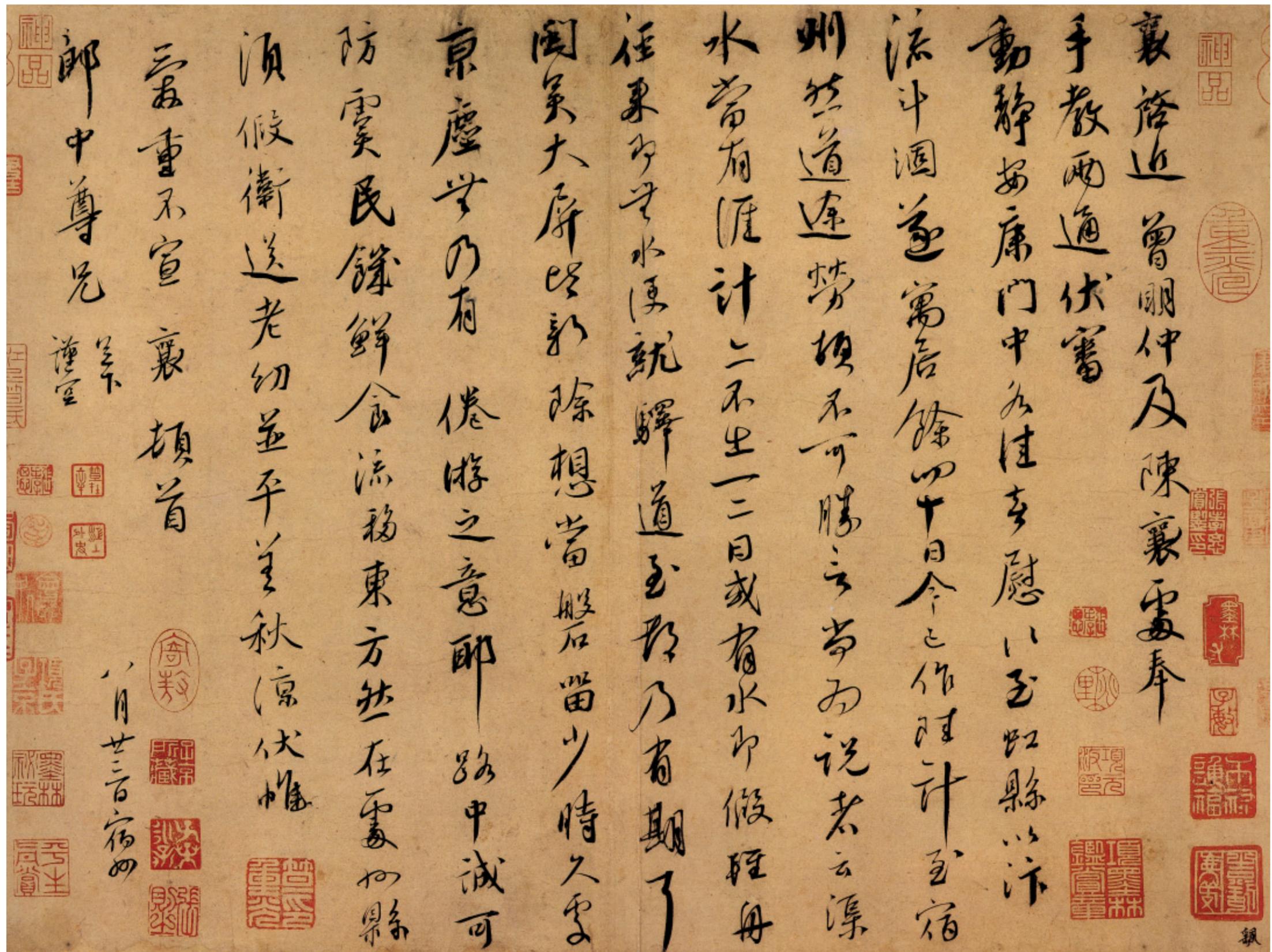
虚堂永昼来风长，石枕竹簟生清光。文园肺渴厌烦热，更要夫君在侧傍。

【简介】

蔡襄（1012~1067），字君谟，兴化仙游（今福建仙游）人。蔡襄诗文清道粹美、刚柔并济。书法亦一如之，真、行、草皆入妙品，人称当世第一。与苏轼、黄庭坚、米芾并称“宋四家”。

书写此帖时，蔡襄年约三十五岁，在他传世作品之中，为纪年最早的，因此显示功力的成分较多，个人风格面貌尚不十分明显。结体厚重、严谨，笔法、点画丰肥拙涩，富于弹性，十分接近颜真卿，而与蔡氏后来道润疏宕的风格有所不同。

虚堂诗帖 宋·蔡襄 纸本 楷书 纵22.6×横16厘米



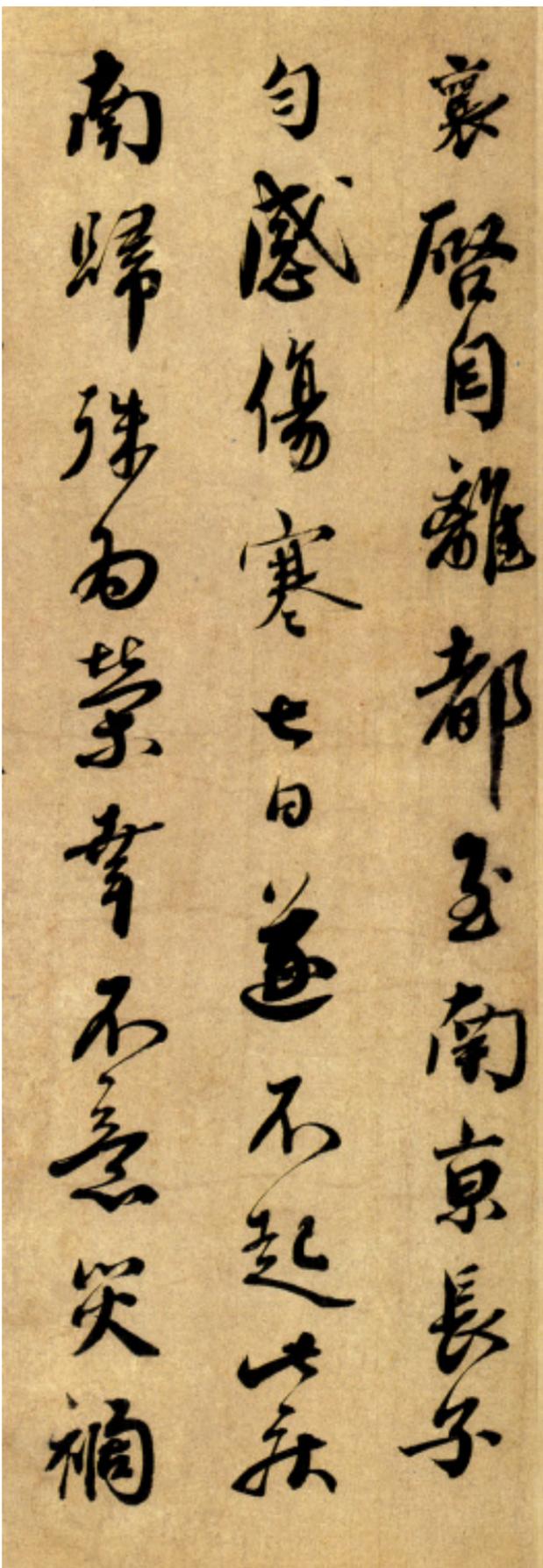
【释文】

襄启。近曾明仲及陈襄处奉手教两通，伏审动静安康，门中各佳，喜慰喜慰。至虹县，以汴流斗涸，遂寓居，余四十日。今已作陆计，至宿州。然道途劳顿，不可胜言，尚为说者云。渠水当有涯，计亦不出一二日，或有水，即假轻舟径来；即无水，便就驿道，至都乃有期耳。闻吴大屏皆新除，想当留少时，久处京尘，无乃有倦游之意耶。路中诚可防虞，民饥鲜食，流移东方。然在处州县，须假卫送，老幼并平善。秋凉，伏惟爱重，不宣。襄顿首。郎中尊兄足下。谨空。八月廿三日。宿州。

【简介】

本帖风格清健圆润，轻灵迅捷，间杂草法。

虹县帖 宋·蔡襄 纸本 行草书 纵31.3×横42.3厘米



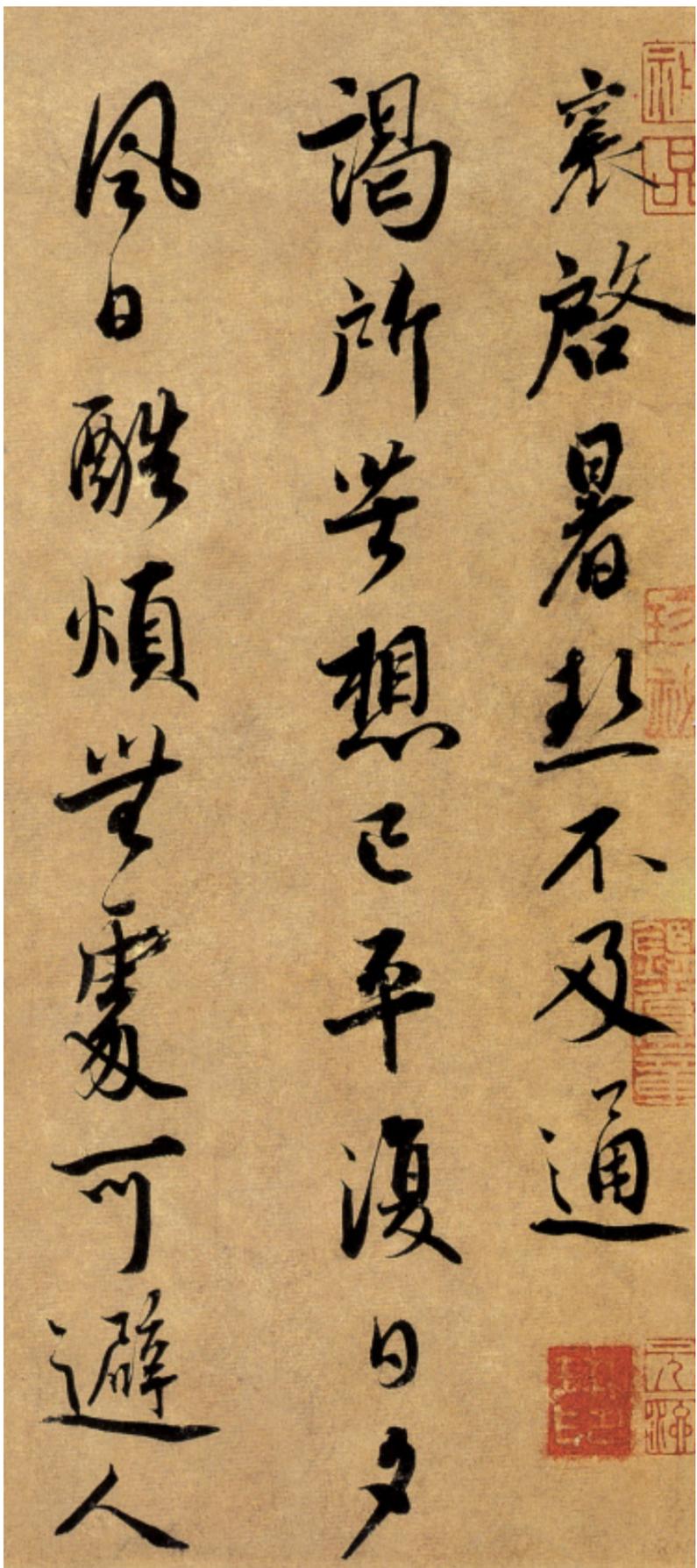
【释文】

襄啓。自离都至南京，长子匀感伤寒，七日遂不起。此庆南归殊为荣幸，不意灾祸。

【简介】

此帖亦名《杜君帖》，十二行，一百一十二字。内容写自己离都，将渡长江南归，行至南京而痛失长子。尽管谈及的是十分悲痛的事情，但是笔法、结构仍然十分平和，是他一贯作风的自然展示。

离都帖 宋·蔡襄 纸本 行书 纵29.2×横46.8厘米



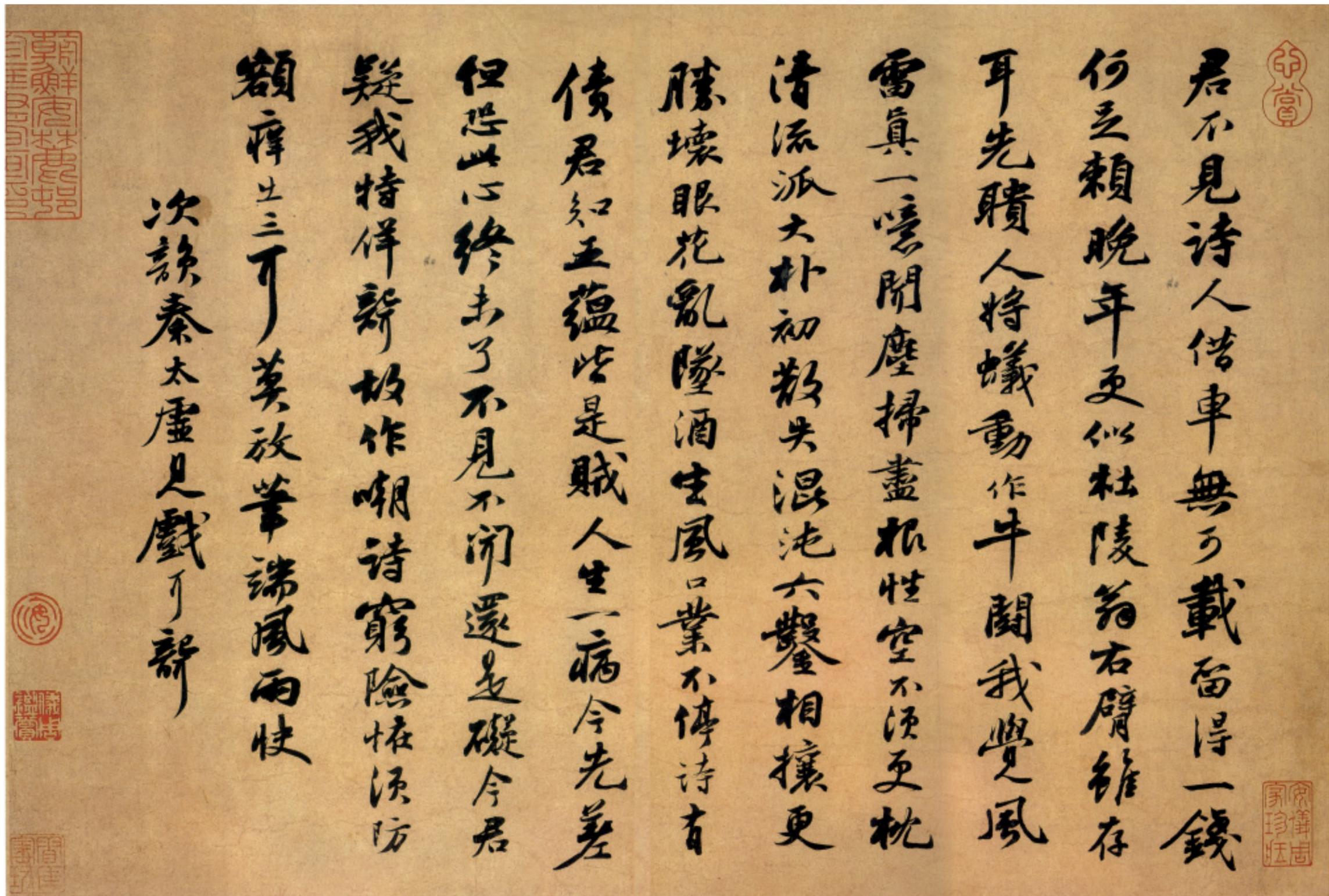
【释文】

襄啓：暑热，不及通渴，所苦想已平复。日夕风日酷烦，无处可避。人。

【简介】

此帖约书于北宋仁宗皇祐四年（1052），帖中书法婉美淳淡，却又柔中寓刚，圆中有方，其势别有韵味。

暑热帖 宋·蔡襄 纸本 行草书 纵23×横29.2厘米



君不見詩人借車無可載，留得一錢何足賴。
 晚年更似杜陵翁，右臂雖存耳先聩。
 人將蟻動作牛斗，我覺風雷真一噫。
 聞塵掃盡根性空，不須更枕清流派。
 大朴初散失混沌，六凿相攘更胜坏。
 眼花乱坠酒生风，口业不停诗有债。
 君知五蕴皆是贼，人生一病今先差。
 但恐此心终未了，不见不闻还是碍。
 今君疑我特佯聋，故作嘲诗穷险怪。
 须防额痒出三耳，莫放笔端风雨快。
 次韵秦太虚见戏耳聋



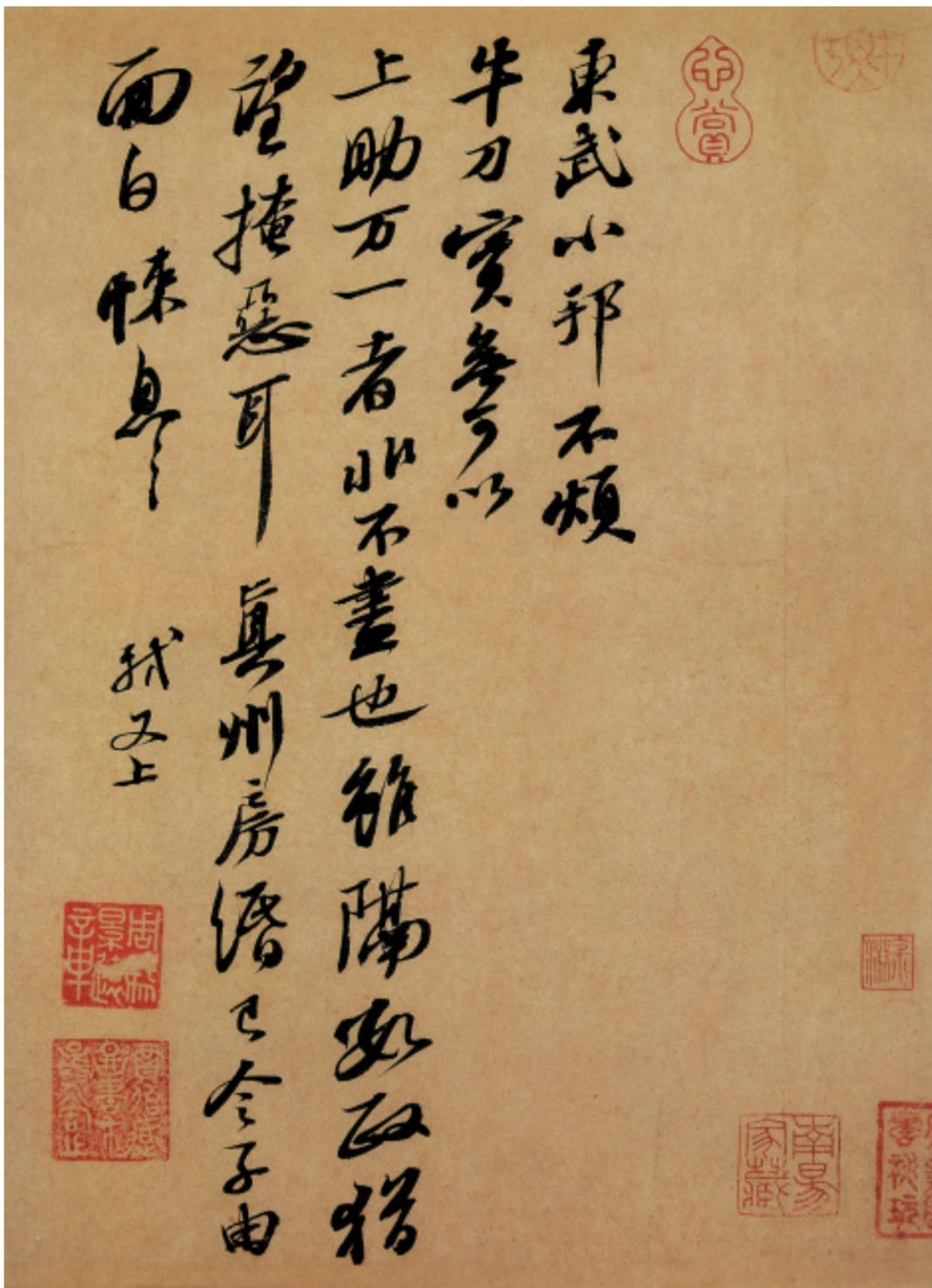
【释文】

君不见诗人借车无可载，留得一钱何足赖。晚年更似杜陵翁，右臂虽存耳先聩。人将蚁动作牛斗，我觉风雷真一噫。闻尘扫尽根性空，不须更枕清流派。大朴初散失混沌，六凿相攘更胜坏。眼花乱坠酒生风，口业不停诗有债。君知五蕴皆是贼，人生一病今先差。但恐此心终未了，不见不闻还是碍。今君疑我特佯聋，故作嘲诗穷险怪。须防额痒出三耳，莫放笔端风雨快。次韵秦太虚见戏耳聋。

【简介】

苏轼（1036~1101），字子瞻，号雪堂、东坡、坡翁，又名铁冠道人、静常斋，眉州眉山人。与父苏洵、弟苏辙共称“三苏”。仕至翰林侍读学士、礼部尚书，谥文忠。苏轼执笔采用单钩古法，因而笔法比较特别，横多中锋，竖多侧锋，横轻竖重，结构得力于颜真卿、李北海，宽博横扁，右肩耸拔，字势敬侧。整体看来，厚重朴实，而机巧暗生，后人评价像老熊当道、百兽畏服，非常传神。

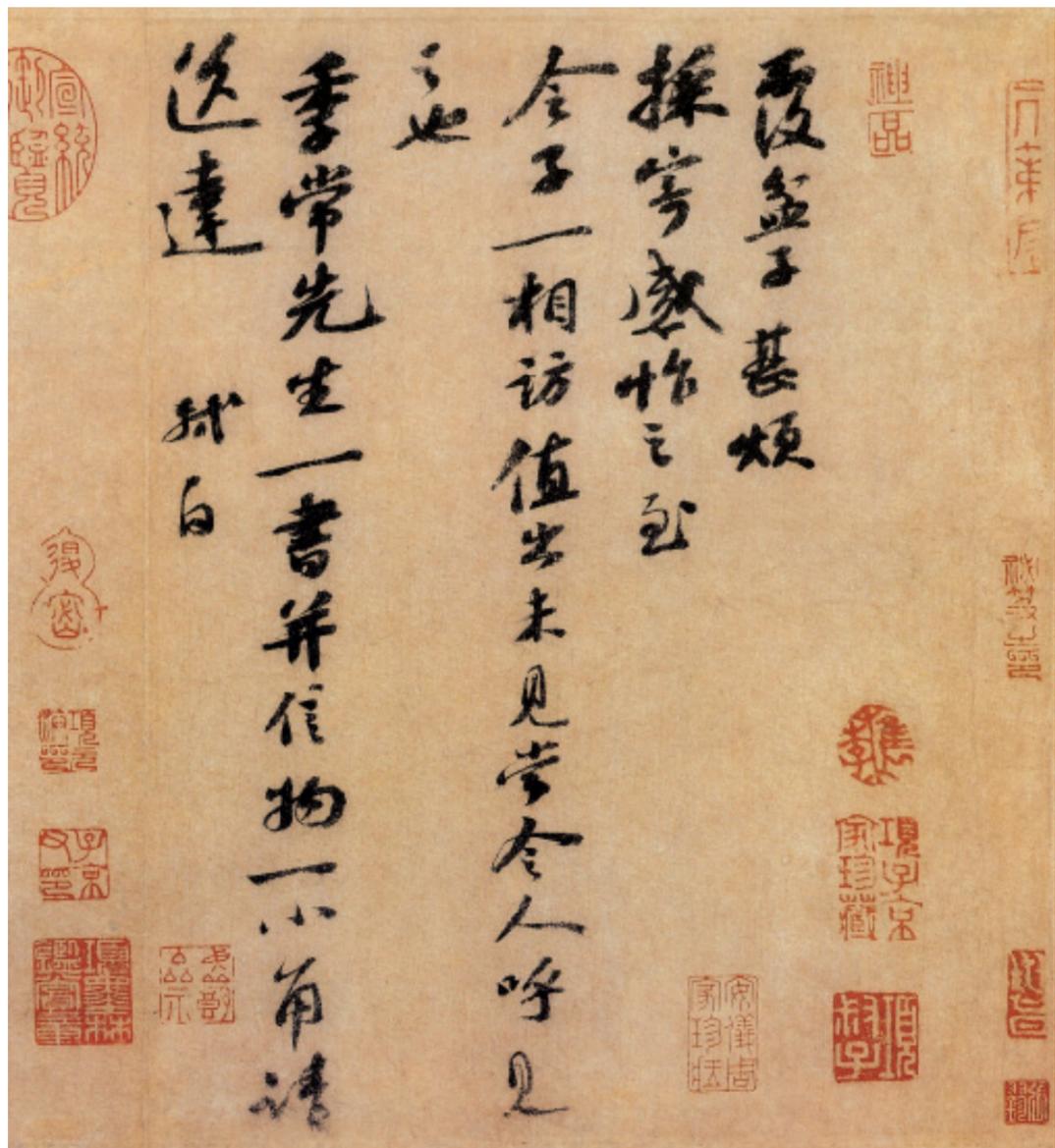
次韵秦太虚诗帖 宋·苏轼 纸本 行书 纵30.7×横45.3厘米



【释文】

东武小邦，不烦牛刀，实无可以上助万一者，非不盡也。隔数政，犹望掩恶耳。真州房缙，已令子由面白。悚息。悚息。轼又上。

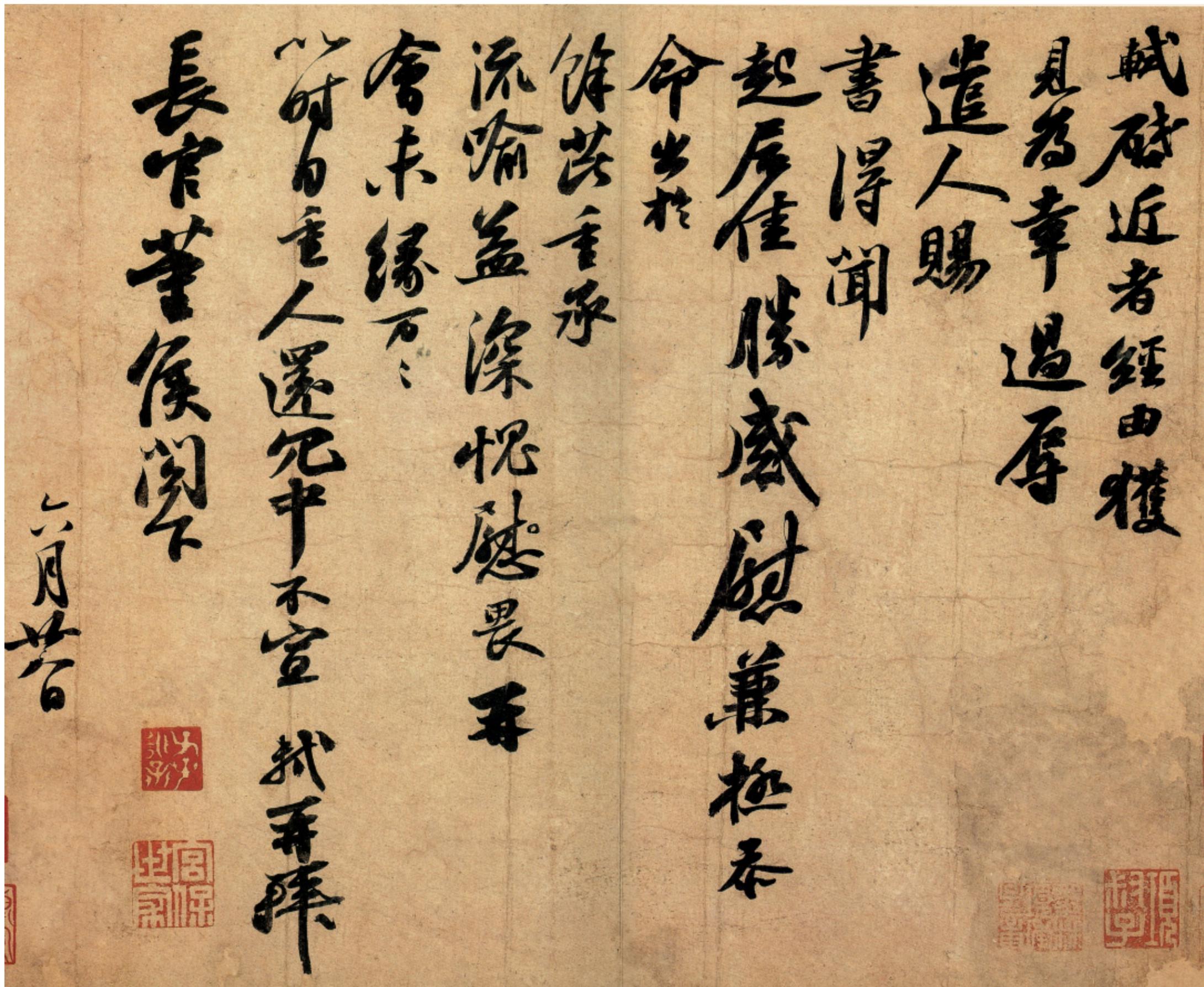
东武帖 宋·苏轼 纸本 行草书 纵28.7×横22厘米



【释文】

覆盆子甚烦采寄，感怍之至，令子一相访，值出未见。尝令人呼见之也。季常先生一書并信物一小角，請送達。轼白。

覆盆子帖 宋·苏轼 纸本 行书 纵27.7×横44.8厘米



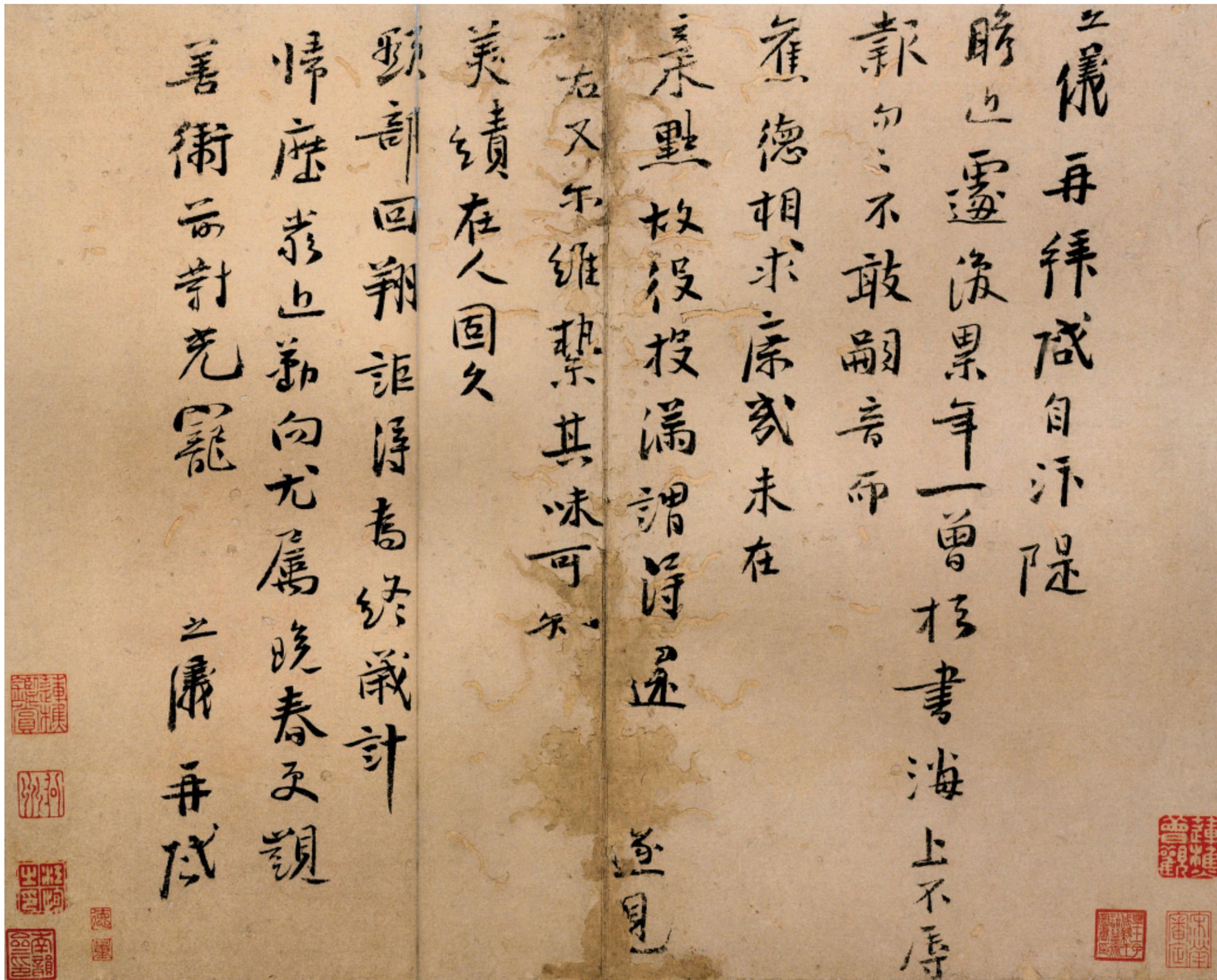
【释文】

轼启。近者经由，获见为幸。过辱
 遣人赐书，得闻起居佳胜，感慰兼
 极。忝命出于余芘，重承流喻，益
 深愧慰。畏再会未缘，万万以时自
 重，人还，冗中，不宣。轼再拜。
 长官董侯阁下。六月廿八日。

轼启近者经由获
 见为幸过辱
 遣人赐
 书得闻
 起居佳胜感慰兼极
 忝命出于余芘
 重承流喻益深愧慰
 畏再会未缘万万以时自重
 人还冗中不宣
 轼再拜
 长官董侯阁下

六月廿八日

获见帖 宋·苏轼 纸本 行书 纵27.7×横38.1厘米



【释文】

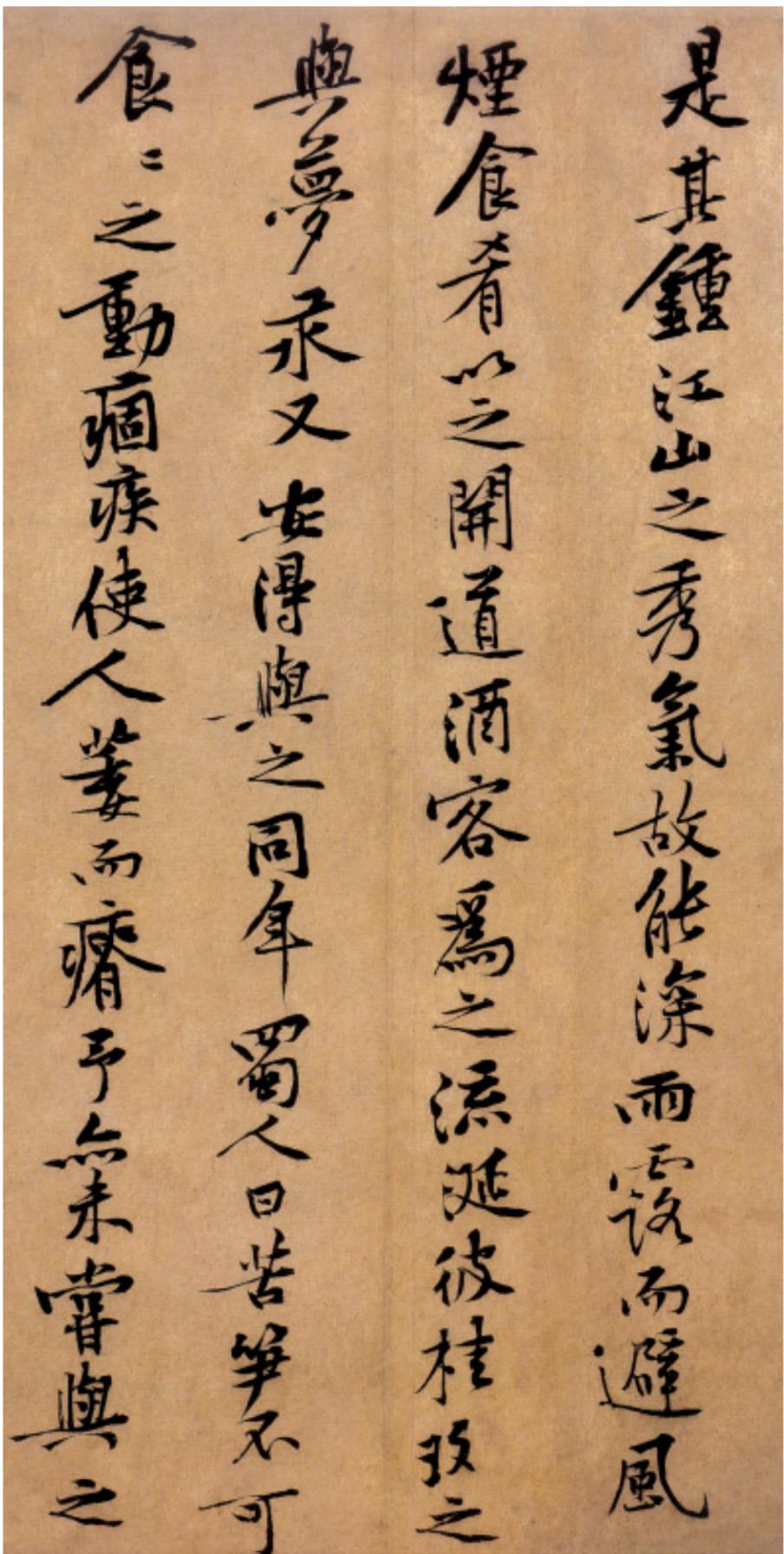
之仪再拜启：自汴堤瞻近，遮复累年。一曾于书海上，不辱报，勿勿不敢嗣音。而旧德相求，庶几未弃，故役投满，谓得还遂见□右。又尔维繫，其味可知，美绩在人固久，显部回翔，詎得为终岁计。归历严近，勤向尤属，晚春更观善卫。前对光宠，之仪再启。

【简介】

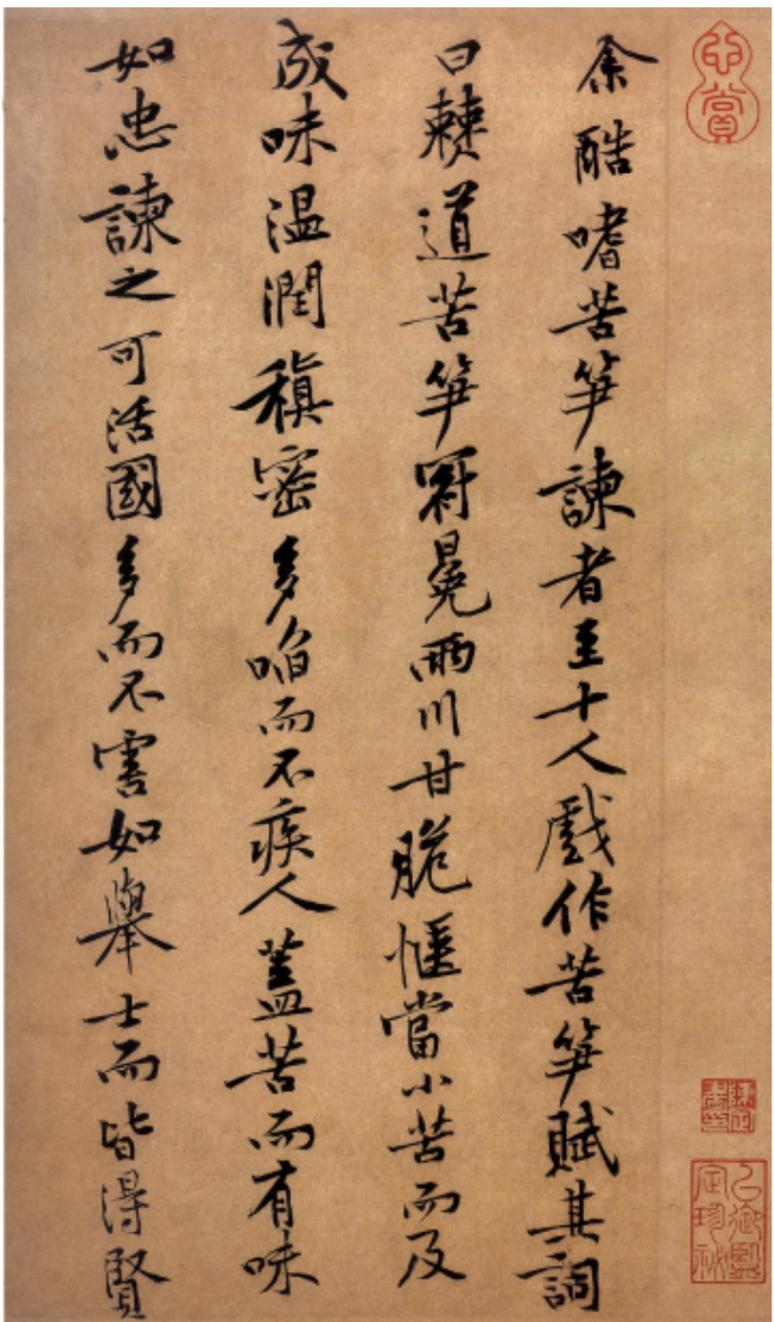
李之仪，字端叔，北宋沧州无棣（今属山东）人。苏轼谓其书“入刀笔三昧”。存世墨迹除《汴堤帖》外，还有《别纸帖》。

此封信札笔画劲媚，结构紧凑，重心于上，展示了李之仪的书法特点。

汴堤帖 宋·李之仪 纸本 行书 纵28.3×横35.8厘米 北京故宫博物院藏



苦笋赋（二）



苦笋赋（一） 宋·黄庭坚 纸本 行书 纵31.7×横51.2厘米

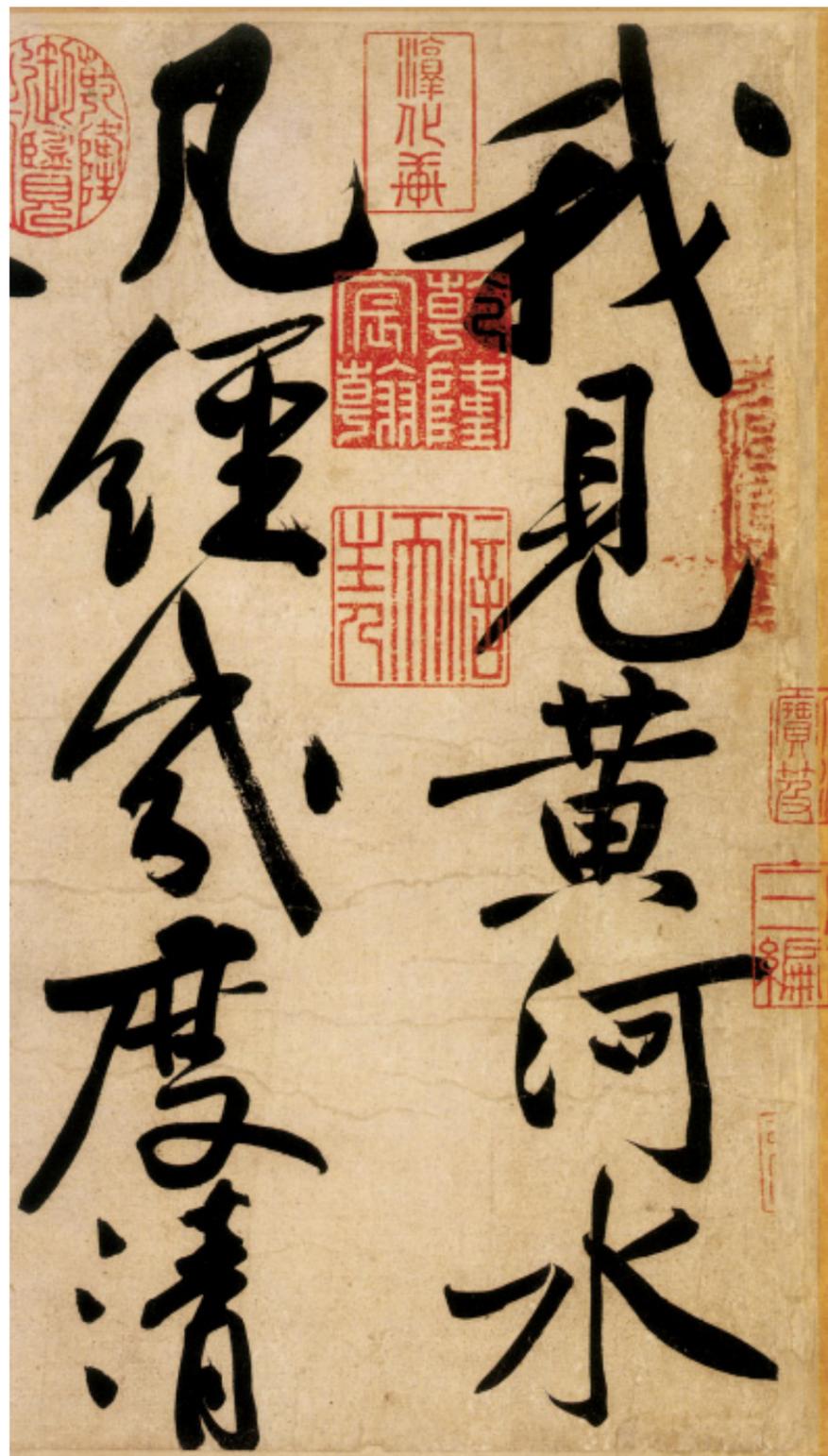
【释文】

余酷嗜苦笋，谏者至十人，戏作《苦笋赋》。其词曰：棘道苦笋，冠冕两川。甘脆樞当，小苦而及成味。温润稹密，多嚼而不疾人。盖苦而有味，如忠谏之可活国。多而不害，如举士而皆得贤。是其钟江山之秀气，故能深雨露而避风烟。食肴以之开道，酒客为之流涎，彼桂玫之与梦永，又安得与之同年。蜀人曰：苦笋不可食，食之动痼疾，使人萎而瘠。予亦未尝与之。

【简介】

黄庭坚（1045~1105），字鲁直，号山谷道人、涪翁、豫章、黔安居士。洪州分宁（今江西修水）人。黄庭坚擅诗文，与张耒、晁补之、秦观俱学苏轼，世称“苏门四学士”。推崇杜诗韩文，善于借鉴翻新，诗风瘦硬，气象森严，自成一派，为江西诗派之鼻祖。书法兼工诸体，尤擅草书，楷法亦独创一格，与苏轼、米芾、蔡襄并称“宋四家”。

黄庭坚的小行书依然有着他大楷行书的辐射式结构和振动笔法的特点，却少有波澜壮阔之意。此帖书《苦笋赋》十余行，气息内敛，虽则笔笔开张，却难得沉静之趣，是黄氏小行书的代表之作。



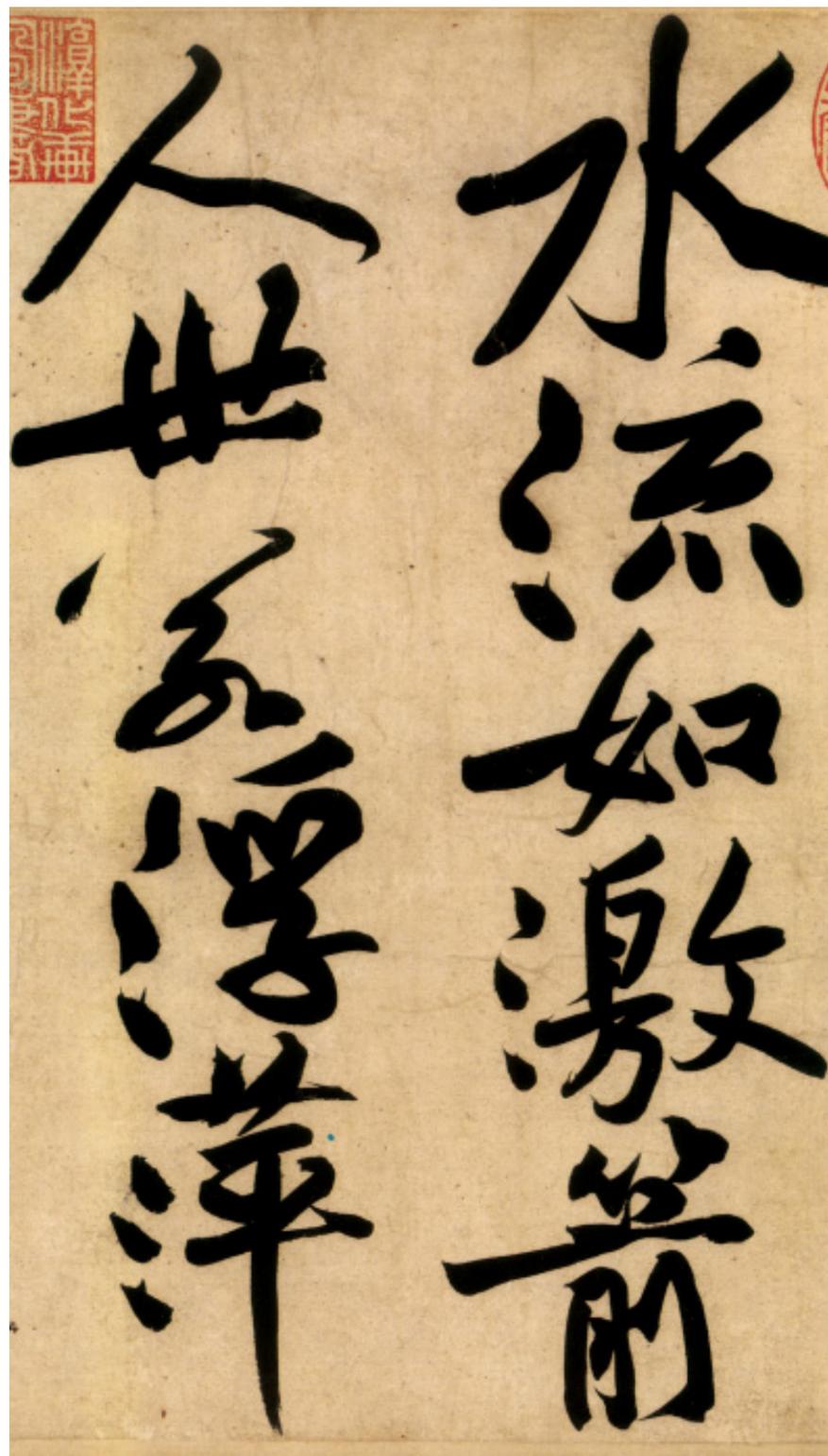
【释文】

我见黄河水，凡经几度清。

【简介】

此卷大行书为山谷晚年时所书，波磔横张，气势开拓，点画用笔沉着痛快，笔笔似自空中荡漾而来，充满飞动之势。结字奇宕敬侧，舒展大度，器宇轩昂，时以逆笔取势，具有典型的黄庭坚特色。

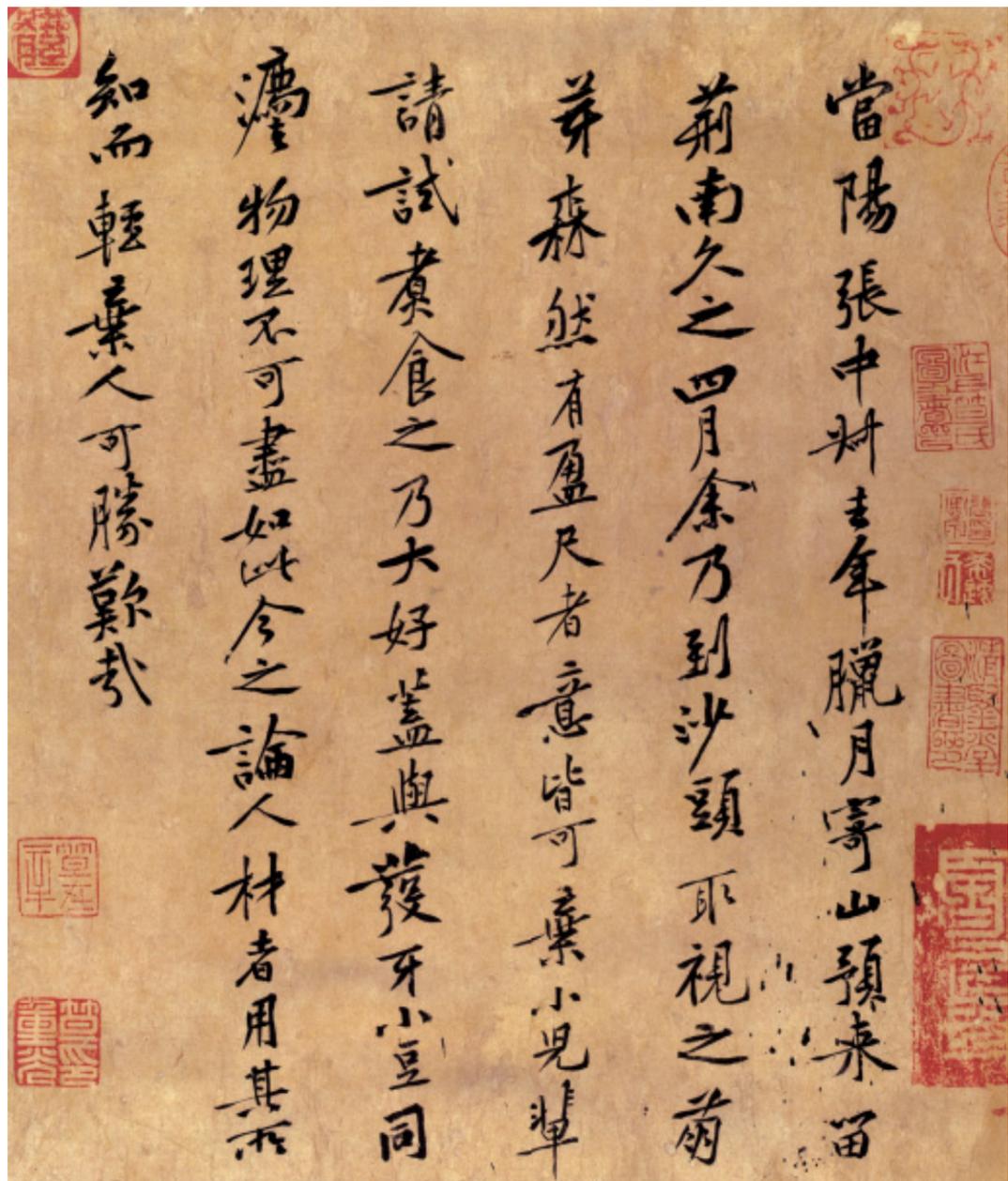
寒山子庞居士诗（一） 宋·黄庭坚 纸本 行书 纵29.1×横213.8厘米 台北故宫博物院藏



【释文】

水流如激箭，人世若浮萍。

寒山子庞居士诗（二）



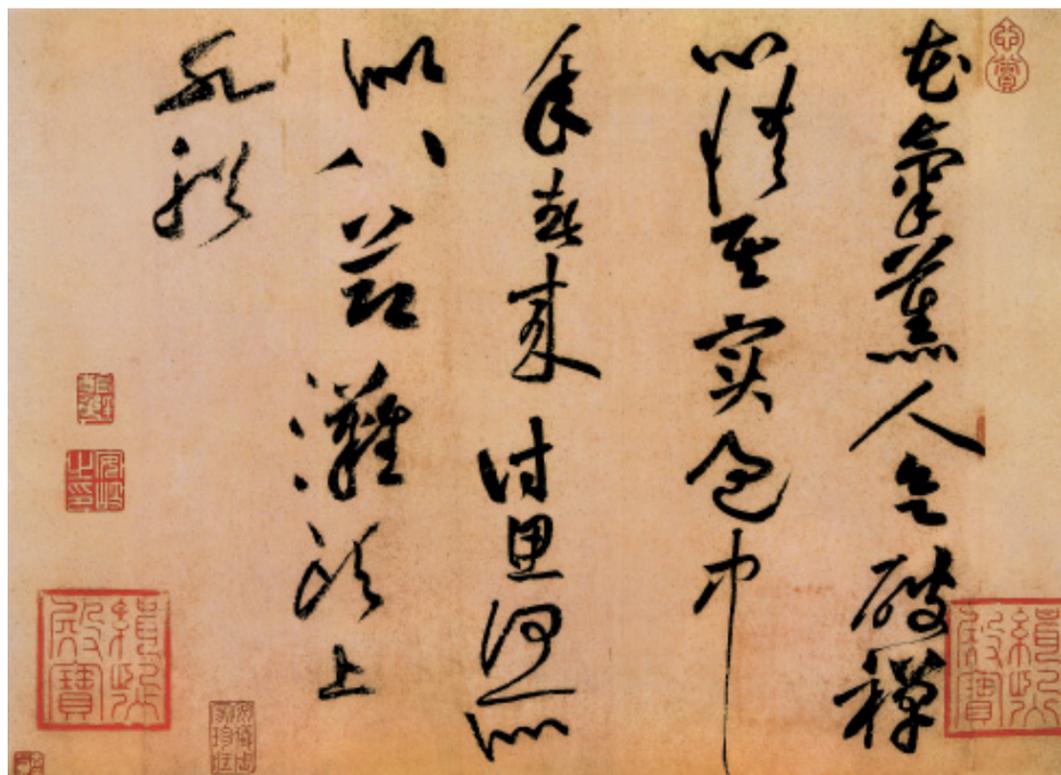
【释文】

当阳张中叔去年腊月寄山预来，留荆南久，之四月，余乃到沙头。取视之，萌芽森然，有盈尺者。意皆可弃，小儿辈请试煮食之，乃大好。盖与发芽小豆同法，物理不可尽如此。今之论人材者，用其所知，而轻弃人，可胜叹哉！

【简介】

与《苦笋赋》相较，《山预帖》更不计笔画的飞扬之势。稳重之外，几许漾动之笔穿插其中，别有情趣。

山预帖 宋·黄庭坚 纸本 行书 纵31.2×横26.8厘米



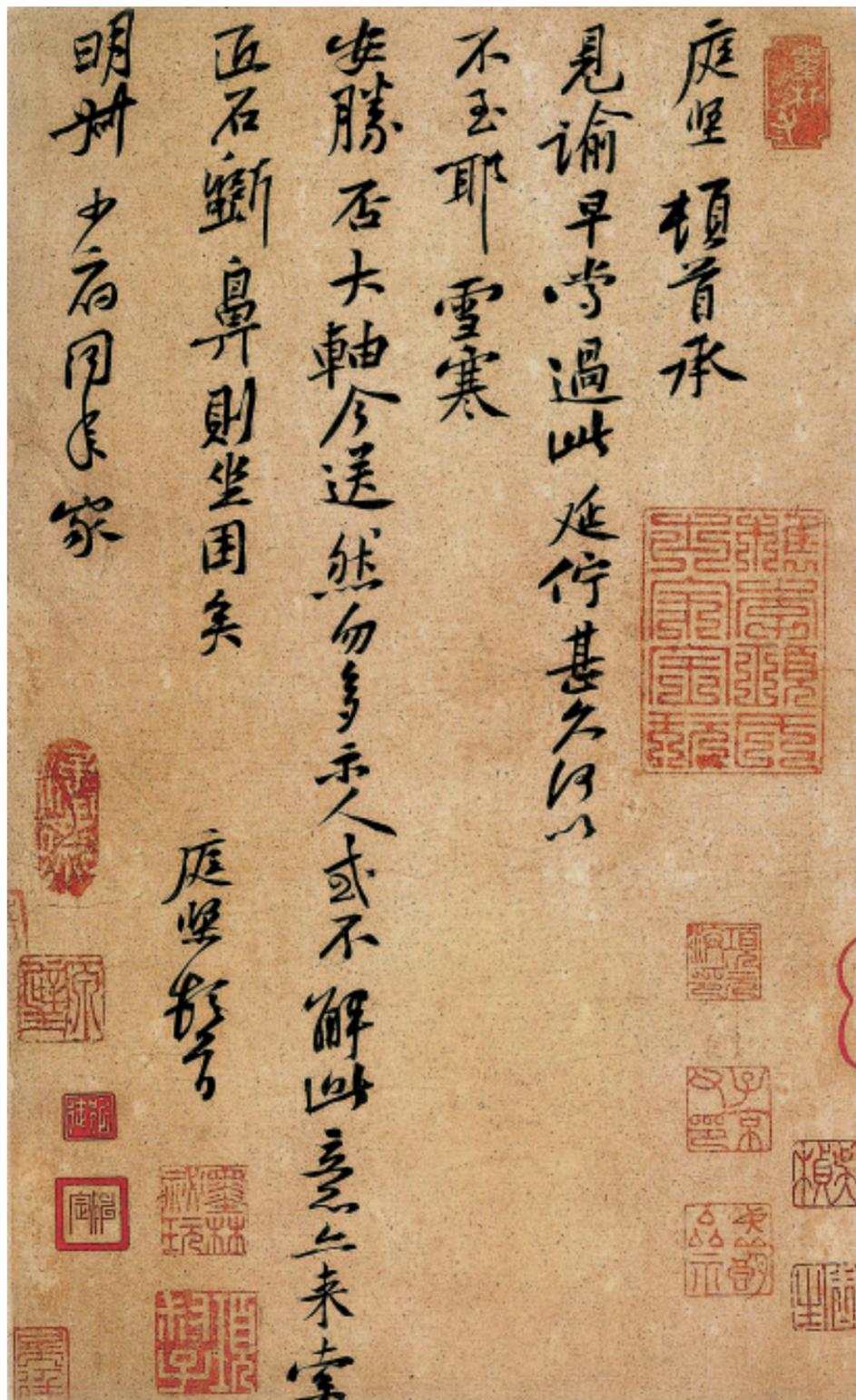
【释文】

花气薰人气破禅，心情其实过中年。春来诗思何所似，八节滩头上水船。

【简介】

此帖书七绝一首，共五行二十八字。前二行界于行草之间，似觉拘谨，从第三行开始便洋洋洒洒，一任自然，于点画亦不大注意，极得天然之妙。而此帖较少萦带的笔意，也与其晚年的跌宕多姿有着显著的差别。

花气诗帖 宋·黄庭坚 纸本 草书 纵30.7×横43.2厘米



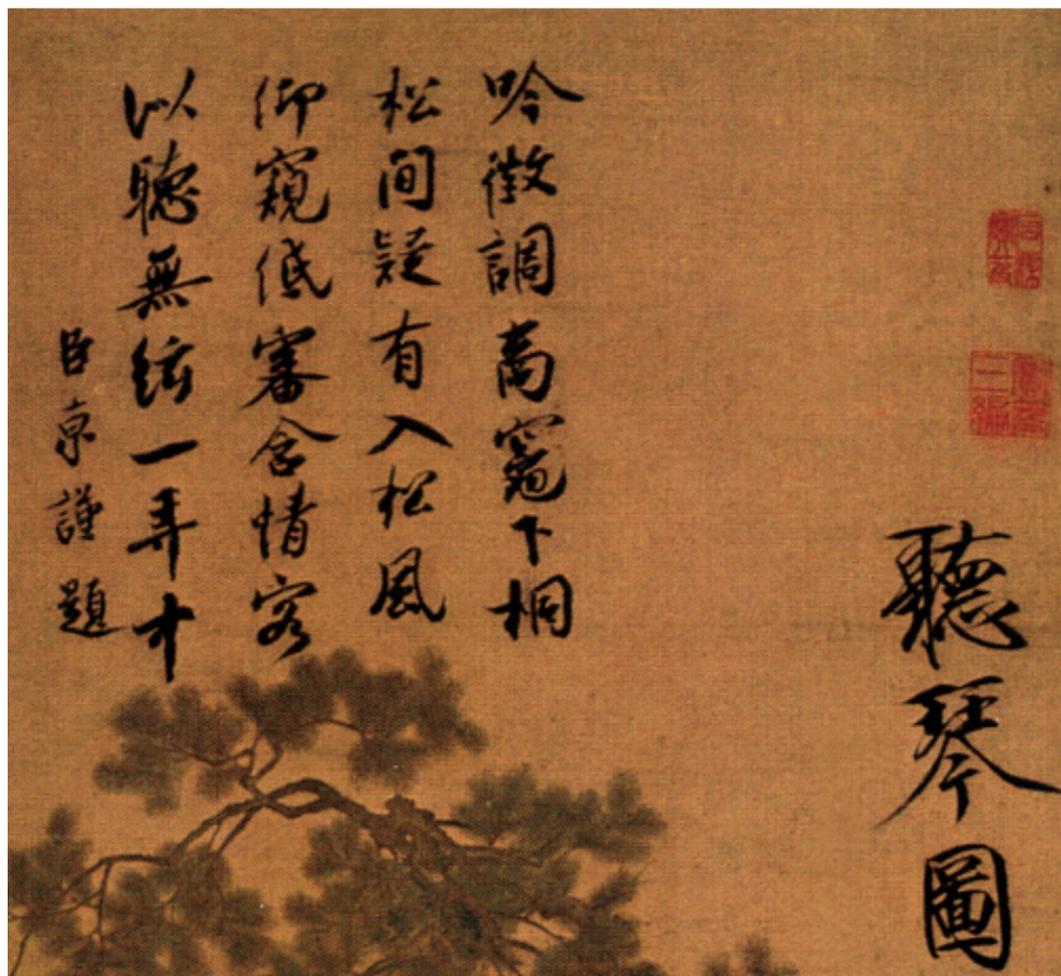
【释文】

庭坚顿首：承见谕。早当过此，延伫甚久，何以不至耶。雪寒。安胜否。大轴今送，然勿多示人。或不解此意，亦未索。匠石斫鼻，则坐困矣。庭坚顿首。明叔少府同年家。

【简介】

此帖笔锋劲健、功力深厚、遒丽古雅、洒脱飘逸。笔画转折，亦中规中矩。

致明叔少府同年尺牍 宋·黄庭坚 纸本 行书 纵28.8×横17.5厘米



【释文】

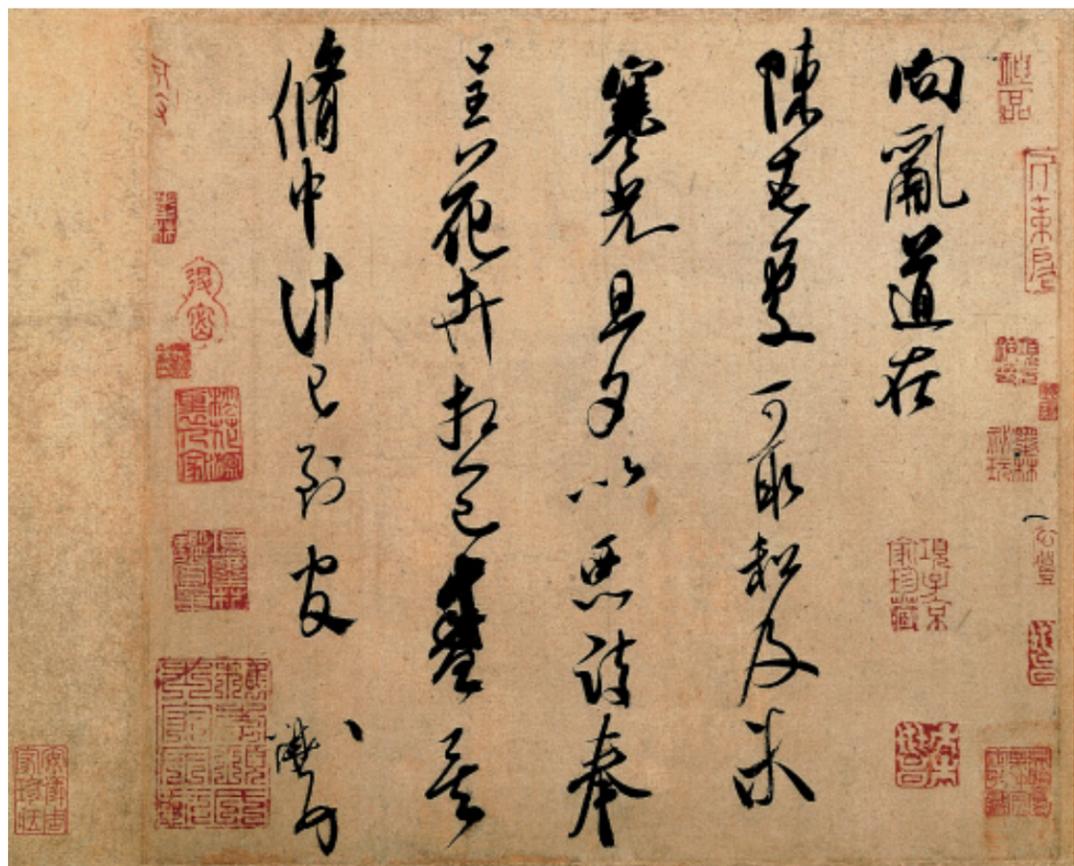
吟徵调高灶下桐，松间疑有入松风。仰窥低审含情客，以听无弦一弄中。臣京谨题。

【简介】

蔡京（1047~1126），字元长，仙游（今福建仙游）人。精工书法，尤擅行书。

《听琴图》是宋徽宗赵佶人物画的代表作。左上角有瘦金书“听琴图”三字，左下角另书“天下一人”押。蔡京深得徽宗宠信，所以在他的绘画作品上多有蔡京的题记、题诗。此画面上方，有蔡京题七言绝句一首，形容画中情景，颂扬琴声的清越宛妙，书法敬侧姿媚，功力深厚。

听琴图题诗 宋·蔡京



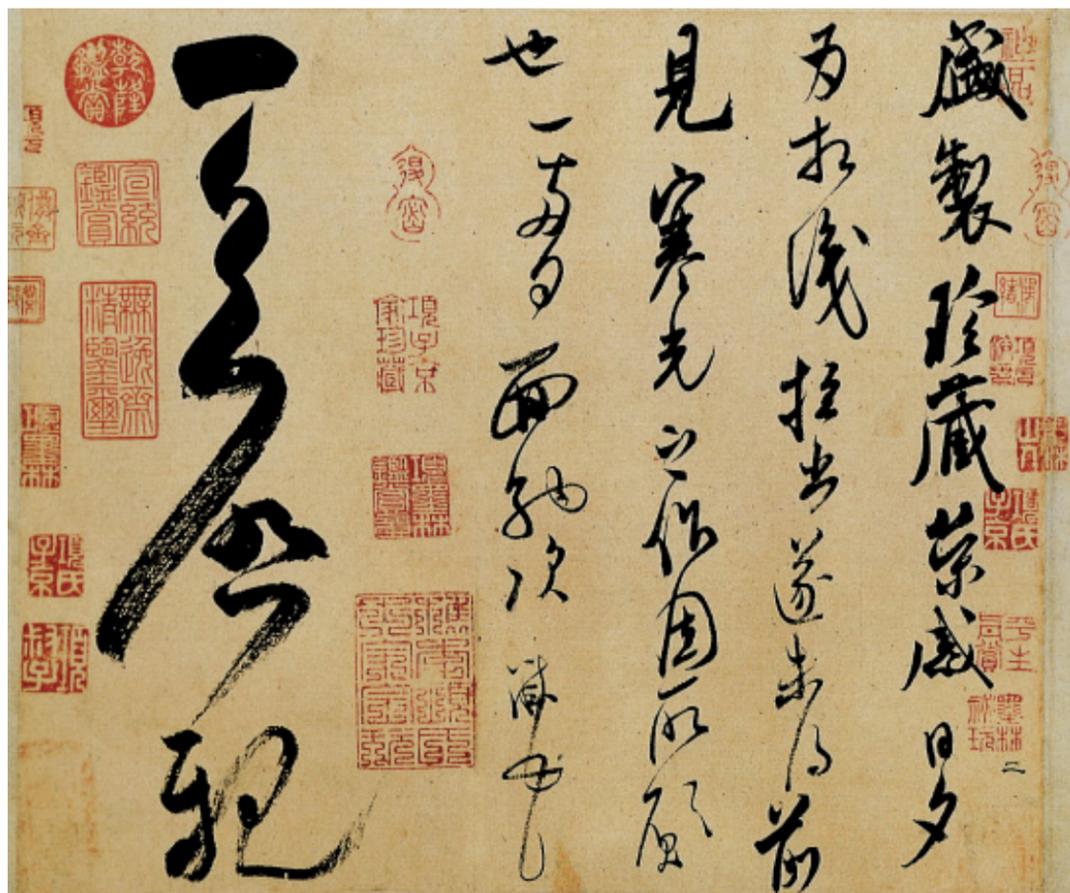
【释文】

向乱道在。陈十七处可取租及米，寒光旦夕以恶诗奉呈，花卉想已盛矣，修中计已到官，戴顿首。

【简介】

米芾(1051~1107年)，初名黻，字元章，号海岳外史、襄阳漫士、鹿门居士、淮阳外史，人称米南官。祖居太原，后迁襄阳，最后定居润州(今江苏镇江)，所以亦称为吴人。工书，兼擅画山水，自成一家。著有《书史》、《画史》。此帖为米芾写给好友蔡肇的书札。帖中行草相间，笔法变换多端，以倾侧取势，流畅婉美。

寒光帖 宋·米芾 纸本 行草书 纵27.3×横30.3厘米 北京故宫博物院藏



【释文】

盛制珍藏荣感，日夕为相识拉出，遂未得前。见寒光之作，固所愿也。一两日面纳次。戴顿首。天启亲。

【简介】

此帖行草取法晋人，字里行间流露出米芾书法颠放舒展的独特风格。

书盛制帖 宋·米芾 纸本 行草书 纵27.4×横32.4厘米 北京故宫博物院藏



【释文】
华胥兜率

【简介】

《多景楼诗册》是米芾所书的大字行书墨迹，此作气势雄伟，字态奇异。纵览全篇，仿佛使人感觉到作者的激情在字里行间奔腾。用笔爽辣、结字奇险、笔势酣畅、章法随意，精妙之处多有。

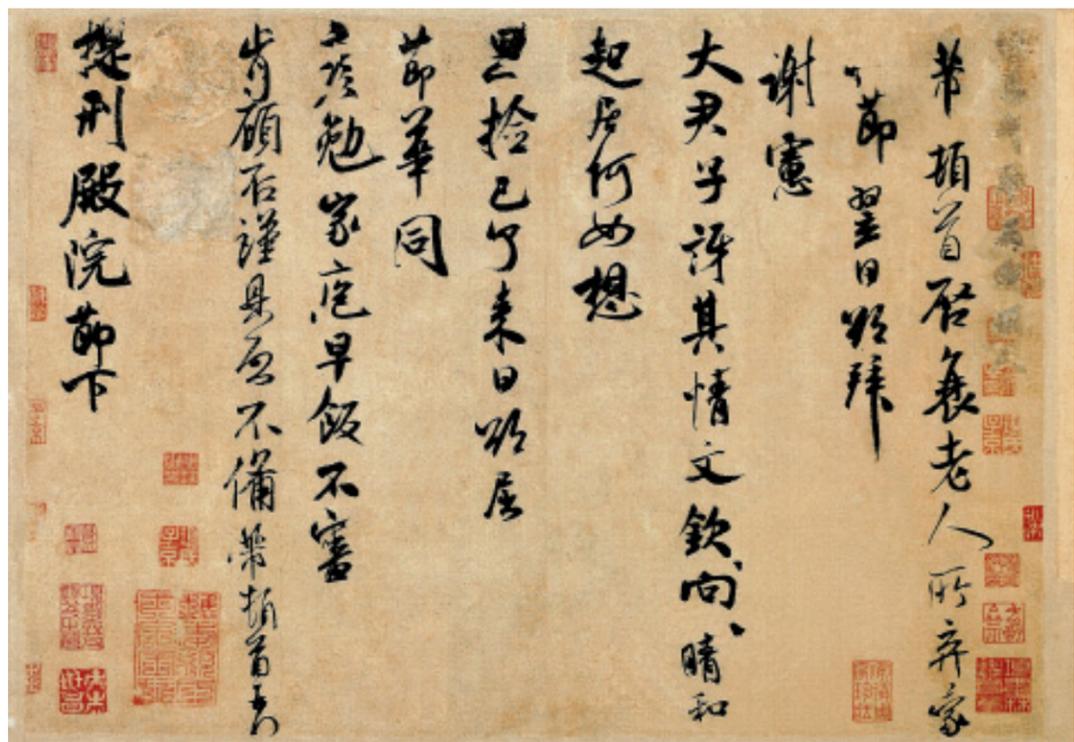
这幅字，绝好地印证了米芾自谓的“四面”用笔，是“刷字”的代表作品。作为手卷形式，此帖前篇、中段、结尾的布势、气韵畅达，波澜起伏，高潮迭起，引人入胜，足见作者把握全局，驾驭笔墨的胆力和功力。

多景楼诗（一） 宋·米芾 纸本 行书 十一开 纵31.2×横538.1厘米 上海博物馆藏



【释文】
梦曾游天

多景楼诗（二）



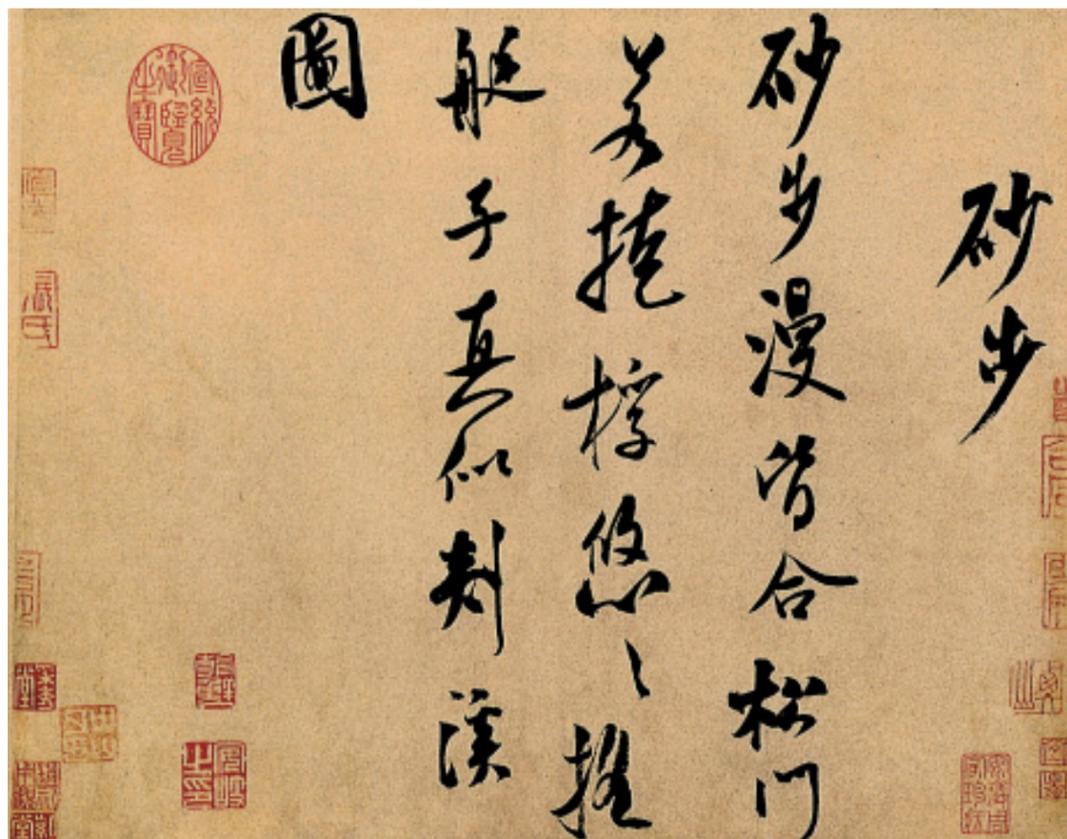
【释文】

芾顿首启：袁老人所弃，蒙□节翌日欲拜谢，虑大君子讶其情文。欽向，欽向。晴和起居何如。想□检已了。来日欲屈节华同彦勉家庖早饭，不审肯顾否。谨具启，不备。芾顿首再拜提刑殿院节下。

【简介】

此帖笔画雄健，力透纸背，细劲者矫若游龙，健骨丰筋，转折肥美，为米氏得意之作。该帖入清内府《法书大观》册，前有乾隆帝题“快马斫阵，屈曲随人”，后被人控去，但三希堂刻本此字尚存。

衰老帖 宋·米芾 纸本 行书 纵34.5×横49.2厘米 北京故宫博物院藏



【释文】

砂步
砂步漫皆合，松门若掩杼。悠悠艇子，真似剡溪图。

【简介】

该帖为米芾早年书，尚见习欧的精紧，但体势更纵逸，笔力也更沉着。

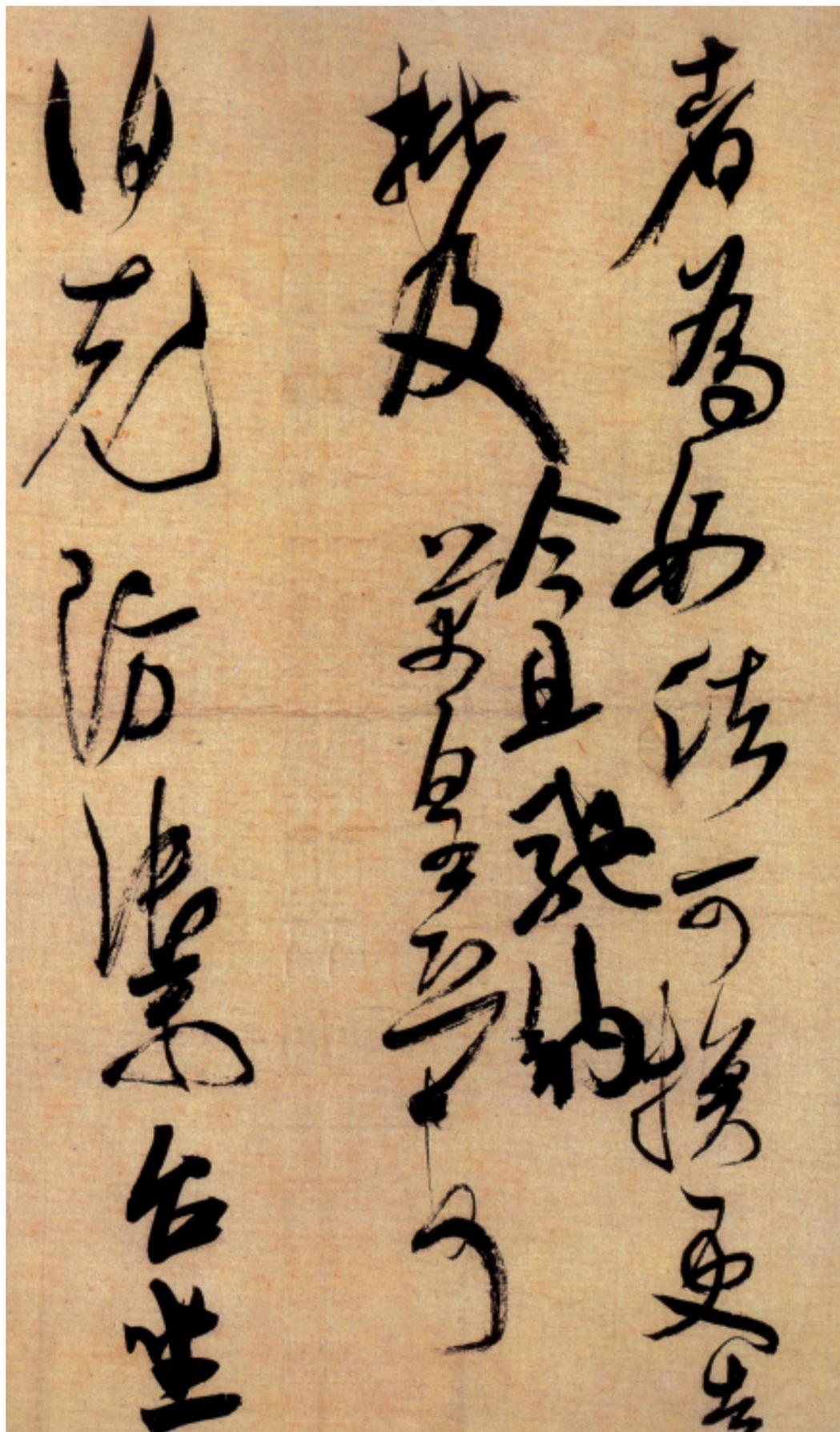
砂步诗帖 宋·米芾 纸本 行书 纵29.6×横38.5厘米 北京故宫博物院藏



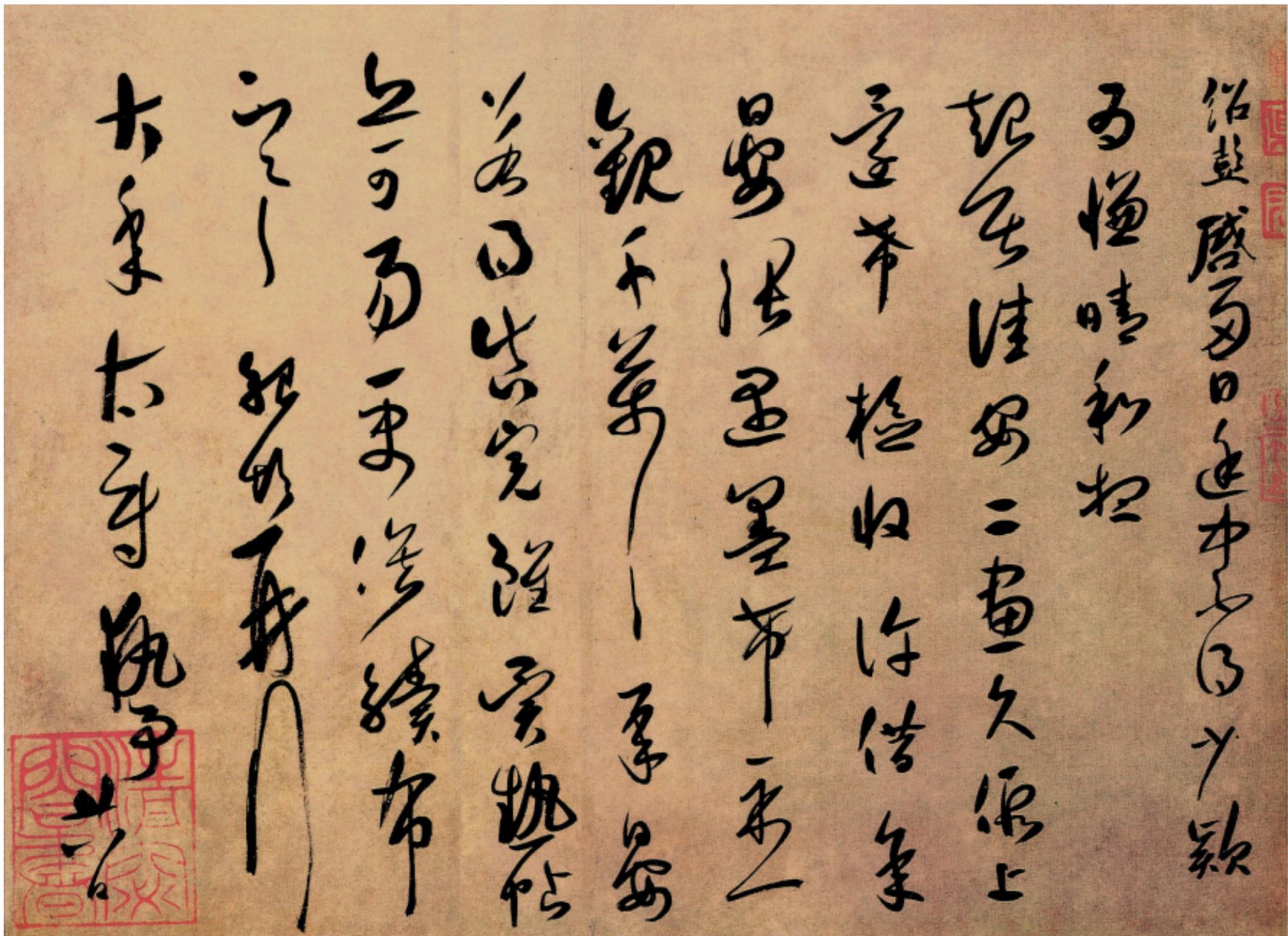
值雨帖（一） 宋·米芾 纸本 行书 纵25.6×横38.6厘米

【释文】

帝顿首。早拜见，值雨，草草。不知轴议何者为如法，可换更告批及，今且驰纳。帝惶恐顿首。伯充防御台坐。



值雨帖（二）



【简介】

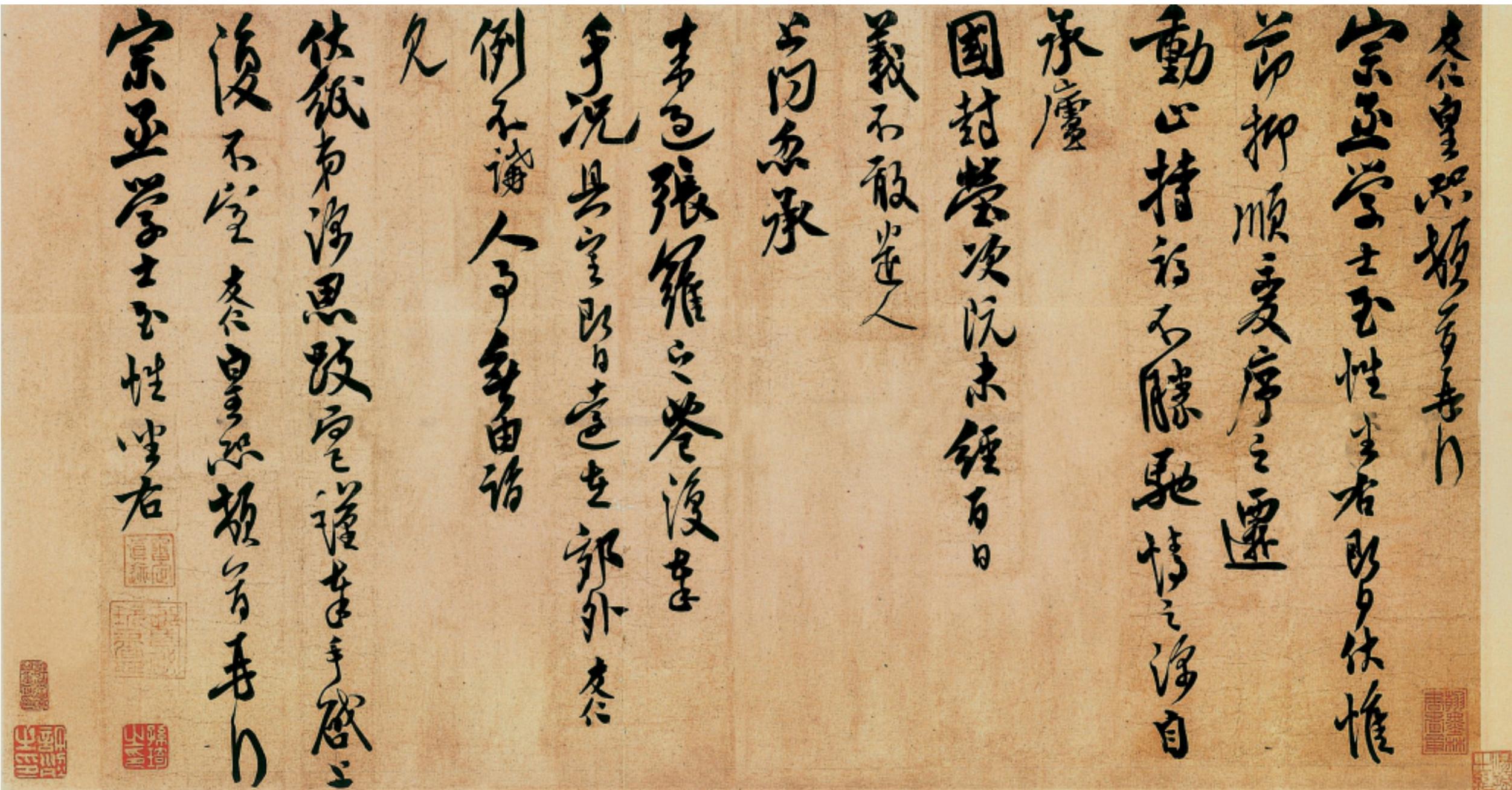
薛绍彭，生卒年不详，字道祖，号翠微居士，河中万泉(今山西万荣)人。曾官秘阁修撰、知梓潼路漕。与米芾交往密切，亦善于鉴古，时人并称“米薛”。

该帖结法内敛，锋藏不露，而古意时溢毫素间，不作倾险浮急态。

【释文】

绍彭启：多日廷中不得少款为嫌，晴和想起居住佳安。二画久假，上还请检收。许借承晏、张遇墨，希示一观，千万。承晏若得真完，虽异热帖亦可易。更俟续布，不具。绍彭再拜，大年太守执事。廿八日。

大年帖 宋·薛绍彭 纸本 草书 纵25.1×横34.8厘米 北京故宫博物院藏



【释文】

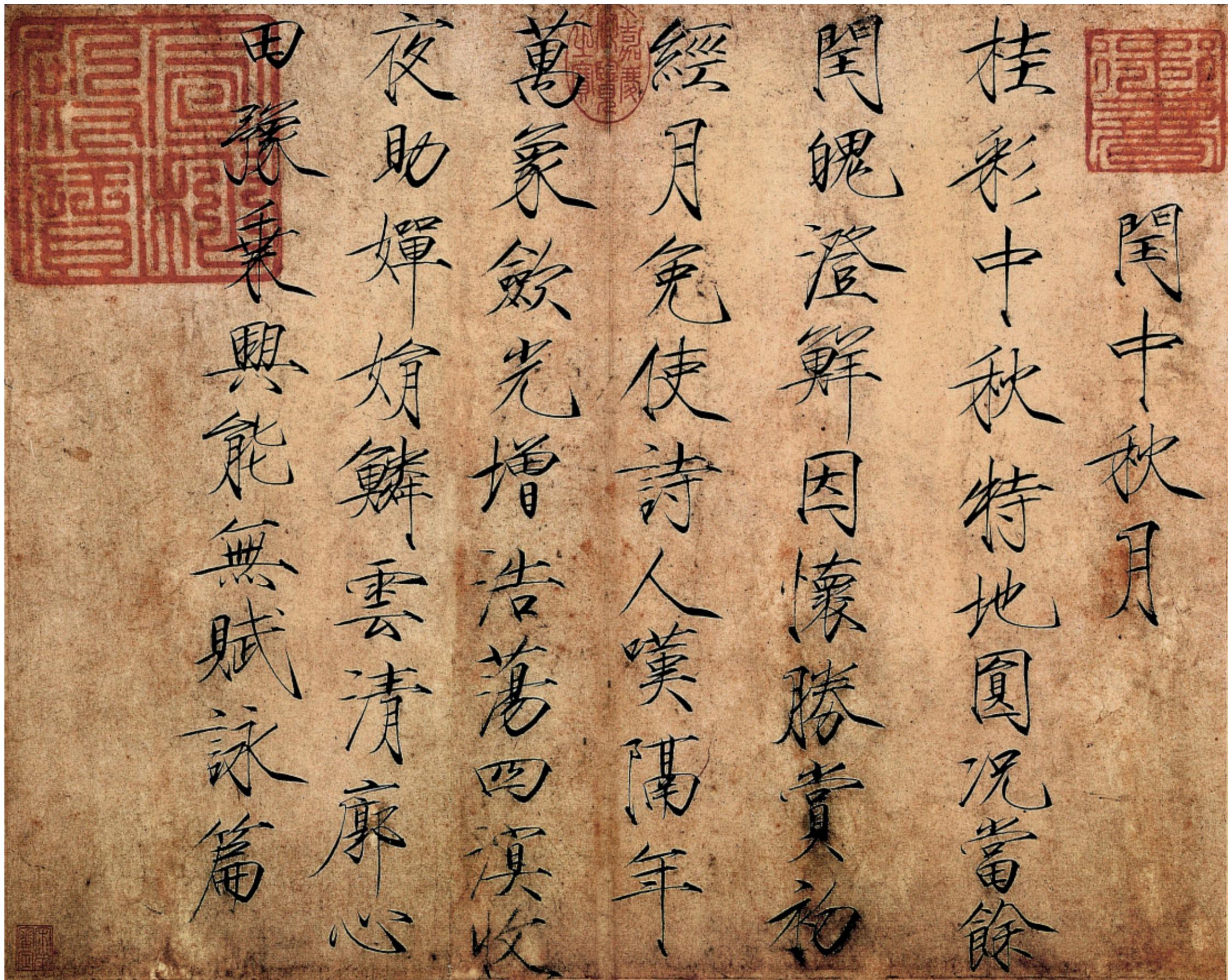
友仁惶恐顿首再拜，宗丞学士至性坐右。即日伏惟节抑顺变序之迁，动止持福，不胜驰情之深。自承庐国封莹次，既未经百日，义不敢遣人上问。忽承来过张罗之巷，复奉手况，具审即日远在郊外。友仁例不讲人事，无由诣见，伏纸弟深思跋而已。谨奉手启上复。不宣。友仁惶恐顿首再拜宗丞学士至性坐右。

【简介】

米友仁(1074~1153)，米芾长子，早名尹仁，后由黄庭坚赠古印并命字元晖，晚年自号懒拙道人，与其父称大、小米。书传家学，力学嗜古，尤擅书画。晚年得宋高宗知遇，侍近并为之鉴定书画。今多本传世墨迹后面均有他的“臣”字款审定题记。

此帖又称《至性帖》，因经割裂而或有缺字，所以文句有不甚通顺处。帖中笔法颇似其父，注重结态造势，以险求夷，敬侧生姿。

动止持福帖 宋·米友仁 纸本 行书 纵33.1×横59.6厘米 北京故宫博物院藏



閏中秋月

桂彩中秋特地圓，况當餘
 閏魄澄鮮。因懷勝賞初
 經月兔，使詩人嘆隔年。
 萬象斂光，增浩蕩，四溟收
 夜助嬋娟。鱗雲清廓，心
 田豫，乘興能無賦詠篇。

【释文】

閏中秋月
 桂彩中秋特地圓，况當余閏
 魄澄鮮。因懷勝賞初經月，
 兔使詩人嘆隔年。萬象斂光
 增浩蕩，四溟收夜助嬋娟。
 鱗雲清廓心田豫，乘興能無
 賦詠篇。

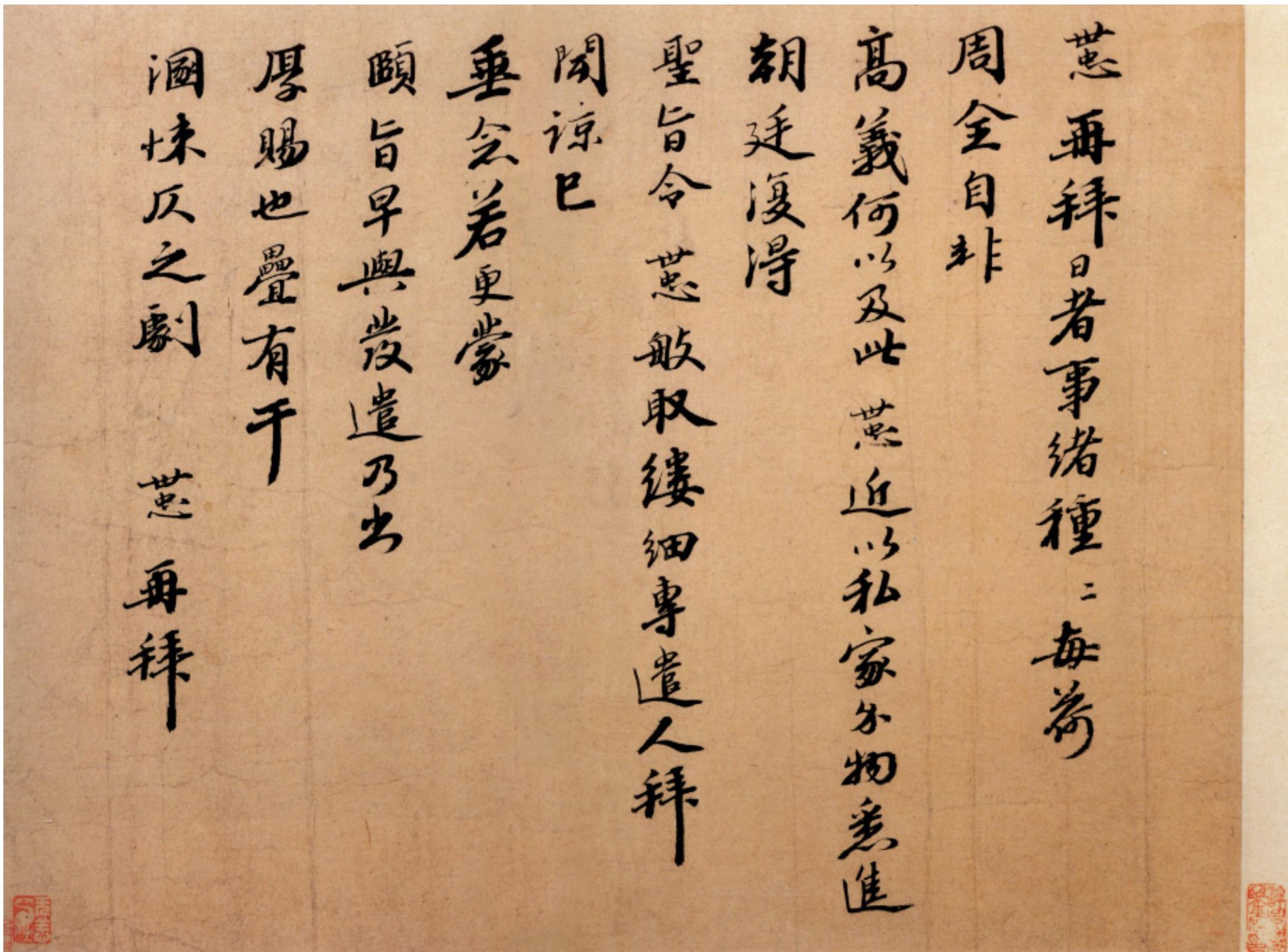
【简介】

赵佶(1082~1135)，即
 宋徽宗，在位二十五年，怠
 于政治，崇信道教，自称道
 君皇帝。“靖康之变”被金人
 虏去，于南宋绍兴五年死于
 五国城。一生勤于书画，精
 于鉴别，创“瘦金体”，在书
 画史上独树一帜。对北宋文
 化艺事起积极倡导和推动作
 用，敕编《宣和书谱》、《宣
 和画谱》，并刻《大观帖》。有
 许多书法作品传世，在中国
 书画史上占有重要地位。

此帖锋棱分明，力度均
 匀，挥洒如意，体现了身为
 一国之君的大家风范。

閏中秋月诗 宋·赵 佶 纸本 楷书 纵35×横44.5厘米 北京故宫博物院藏

世忠再拜。日者事绪种种，每荷周全，自非高义，何以及此。世忠近以私家身物，悉进朝廷，复得圣旨，令世忠般取缕细，专遣人拜闻，谅已垂念。若更蒙颐旨，早与发遣，乃出厚赐也。叠有干涸，悚仄之剧。世忠再拜。



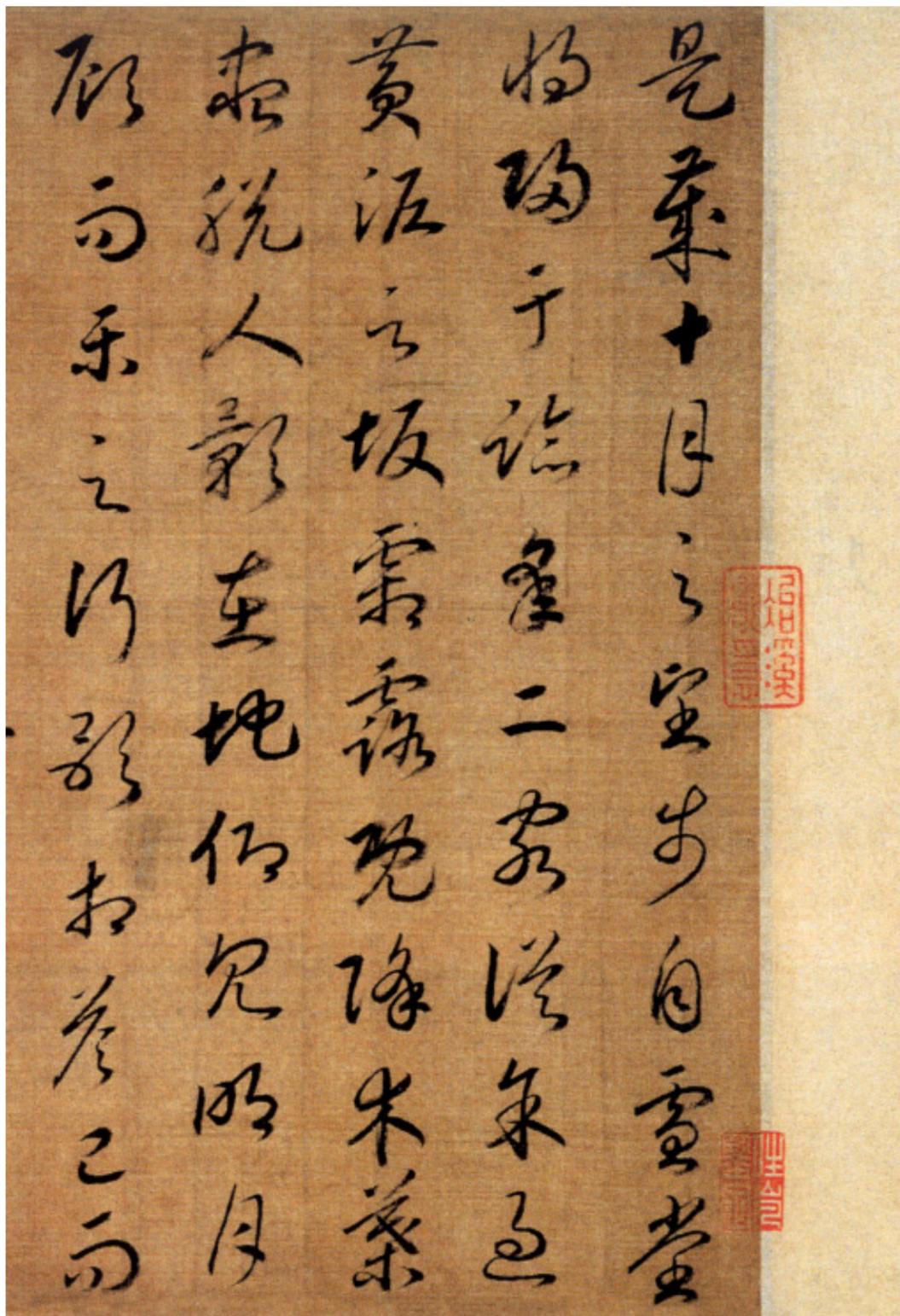
【简介】

韩世忠（1089~1151），字良臣，宋代延安（今属陕西）人。
 《高义帖》书法学苏轼，结体端正，用笔丰润。书时五十三岁。

【释文】

世忠再拜。日者事绪种种，每荷周全，自非高义，何以及此。世忠近以私家身物，悉进朝廷，复得圣旨，令世忠般取缕细。专遣人拜闻，谅已垂念。若更蒙颐旨，早与发遣，乃出厚赐也。叠有干涸，悚仄之剧。世忠再拜。

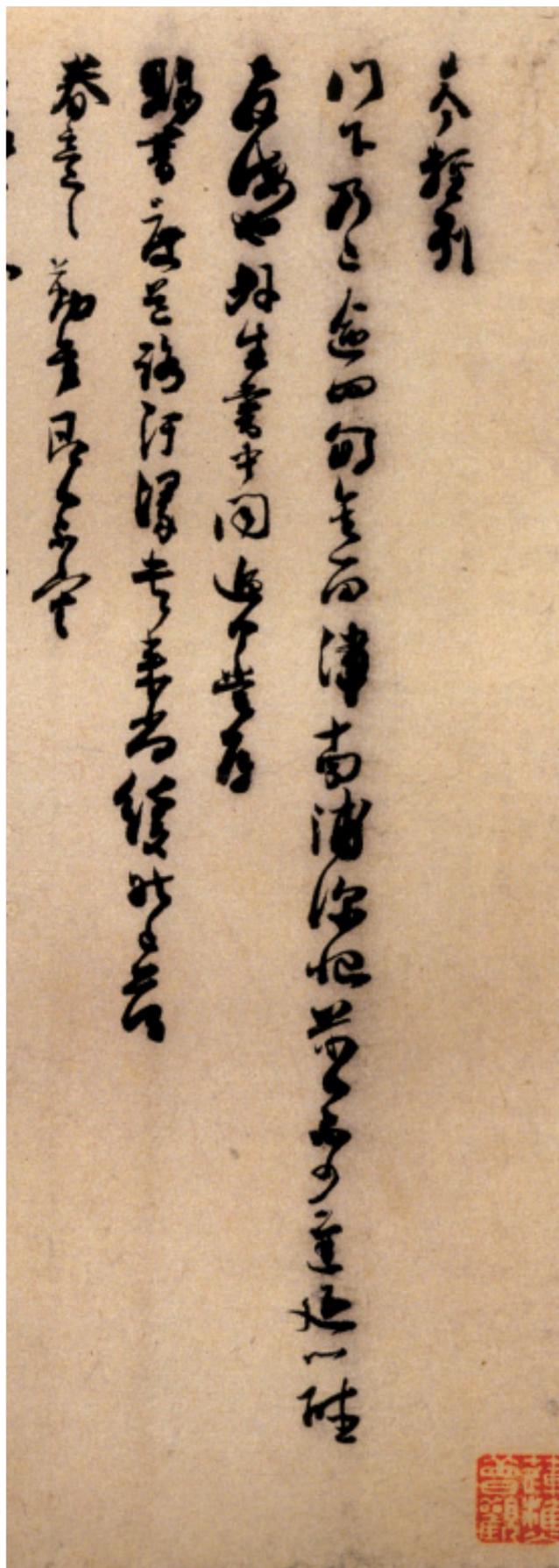
高义帖 宋·韩世忠 纸本 行书 纵29.7×横37.7厘米 北京故宫博物院藏



【简介】

赵构（1107~1187），即宋高宗，宋徽宗第九子，在位三十六年。《书史会要》评其“善真行草书”。初学米芾，中年亦学黄庭坚体，晚年学二王及六朝书，自成一派。著有《翰墨志》，总结宋以来书法，尤有见地。《后赤壁赋》与马和之画《后赤壁赋图》同装，笔法精熟，笔画稍显瘦峻，可见锋棱筋骨，功力极深。

后赤壁赋 宋·赵 构 纸本 草书 纵29.5×横143厘米 北京故宫博物院藏



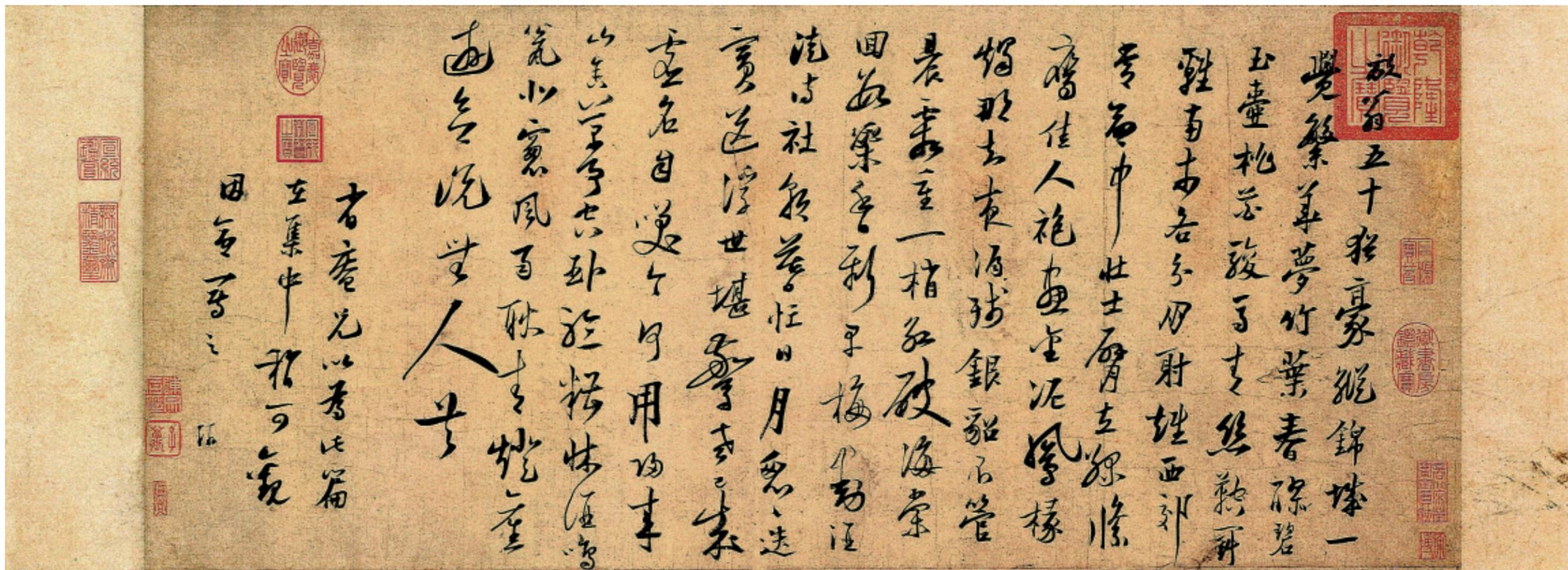
【释文】

岑轻别门下，乃已逾四旬矣。雨滞南浦，深恨前日不少迟延，以听教诲也。外生书中，闻近中尝存赐书，度道路污□，书来尚缓，然已荷春意之勤矣。即日不审

【简介】

刘岑，字季高，号杼山，宋代吴兴（今浙江湖州）人。此帖用笔丰润“纵逸不拘，有自得之趣”（《书史会要》），是其晚年之笔。

门下帖 宋·刘 岑 纸本 草书 纵31.3×横52.5厘米 北京故宫博物院藏



放翁五十犹豪纵，锦城一觉繁华梦。
 竹叶春醪碧玉壶，桃花骏马青丝鞵。
 斗鸡南市各分朋，射雉西郊常命中。
 壮士臂立绿绦鹰，佳人袍画金泥凤。
 椽烛那知夜漏残，银貂不管晨霜重。
 一梢红破海棠回，数蕊香新早梅动。
 酒徒诗社朝暮忙，日月匆匆送冥送。
 浮世堪惊老已成，虚名自笑今何用。
 归来山舍万事空，卧听糟床酒鸣瓮。
 北窗风雨耿青灯，旧游欲说无人共。
 省庵兄以为此篇在集中稍可观，因命写之。游。

省庵兄以为此篇
 在集中稍可观
 因命写之

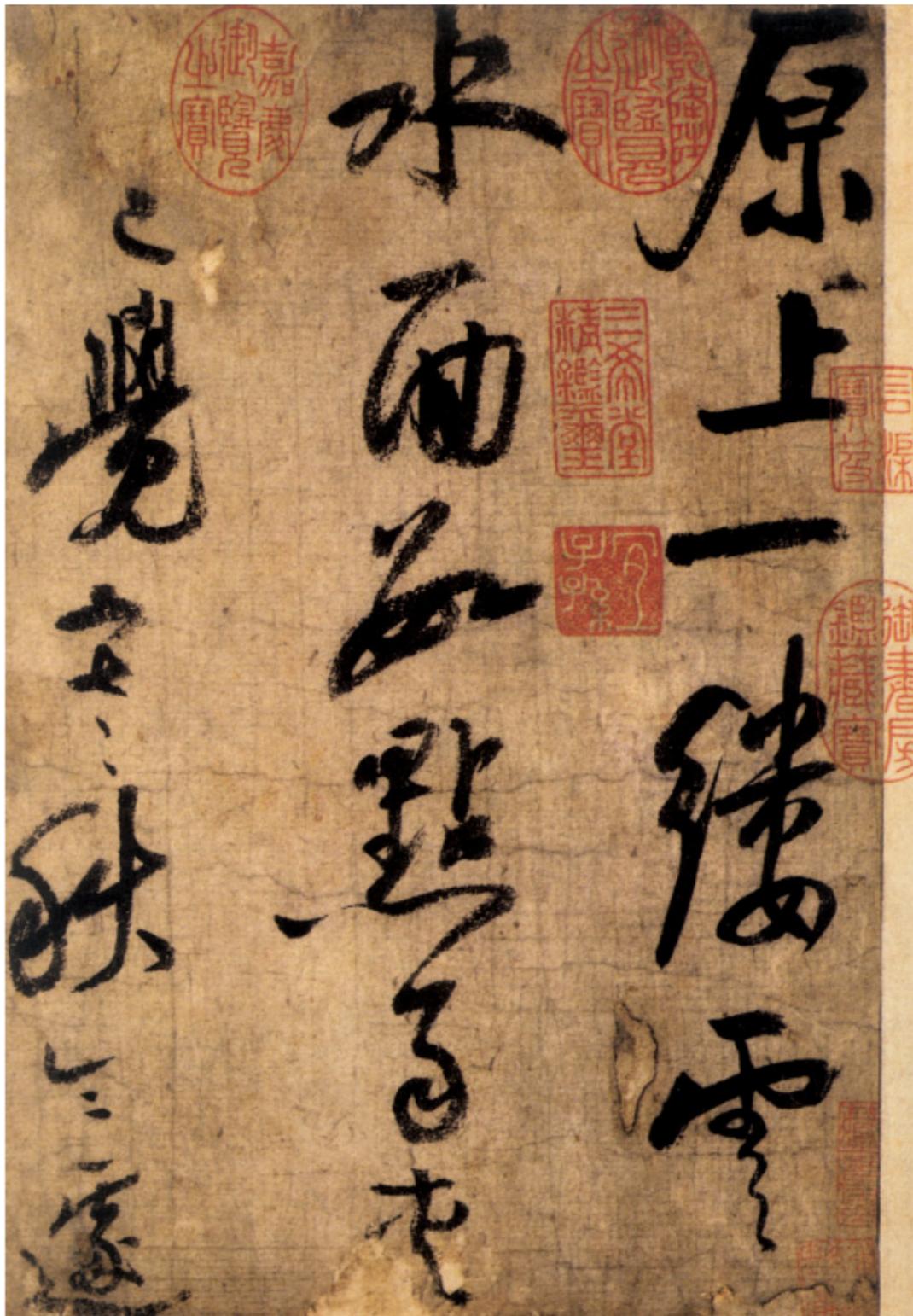
【释文】

放翁五十犹豪纵，锦城一觉繁华梦。竹叶春醪碧玉壶，桃花骏马青丝鞵。斗鸡南市各分朋，射雉西郊常命中。壮士臂立绿绦鹰，佳人袍画金泥凤。椽烛那知夜漏残，银貂不管晨霜重。一梢红破海棠回，数蕊香新早梅动。酒徒诗社朝暮忙，日月匆匆送冥送。浮世堪惊老已成，虚名自笑今何用。归来山舍万事空，卧听糟床酒鸣瓮。北窗风雨耿青灯，旧游欲说无人共。省庵兄以为此篇在集中稍可观，因命写之。游。

【简介】

陆游(1125~1210)，字务观，晚年号放翁，越州山阴(今浙江绍兴)人。曾知严州，后升宝谟阁待制，其“才气超逸，尤长于诗”，以诗词闻名于世。陆游是著名的爱国诗人，他的书法和诗歌风格一样，沉雄郁勃，寄托着饱受精神压抑而欲一吐为快的情绪。此帖书法有张颠笔意，沉郁疏放，字里行间充溢着满腔的爱国热情。

怀成都十韵诗卷 宋·陆 游 纸本 行草书 纵34.6×横82.4厘米 北京故宫博物院藏



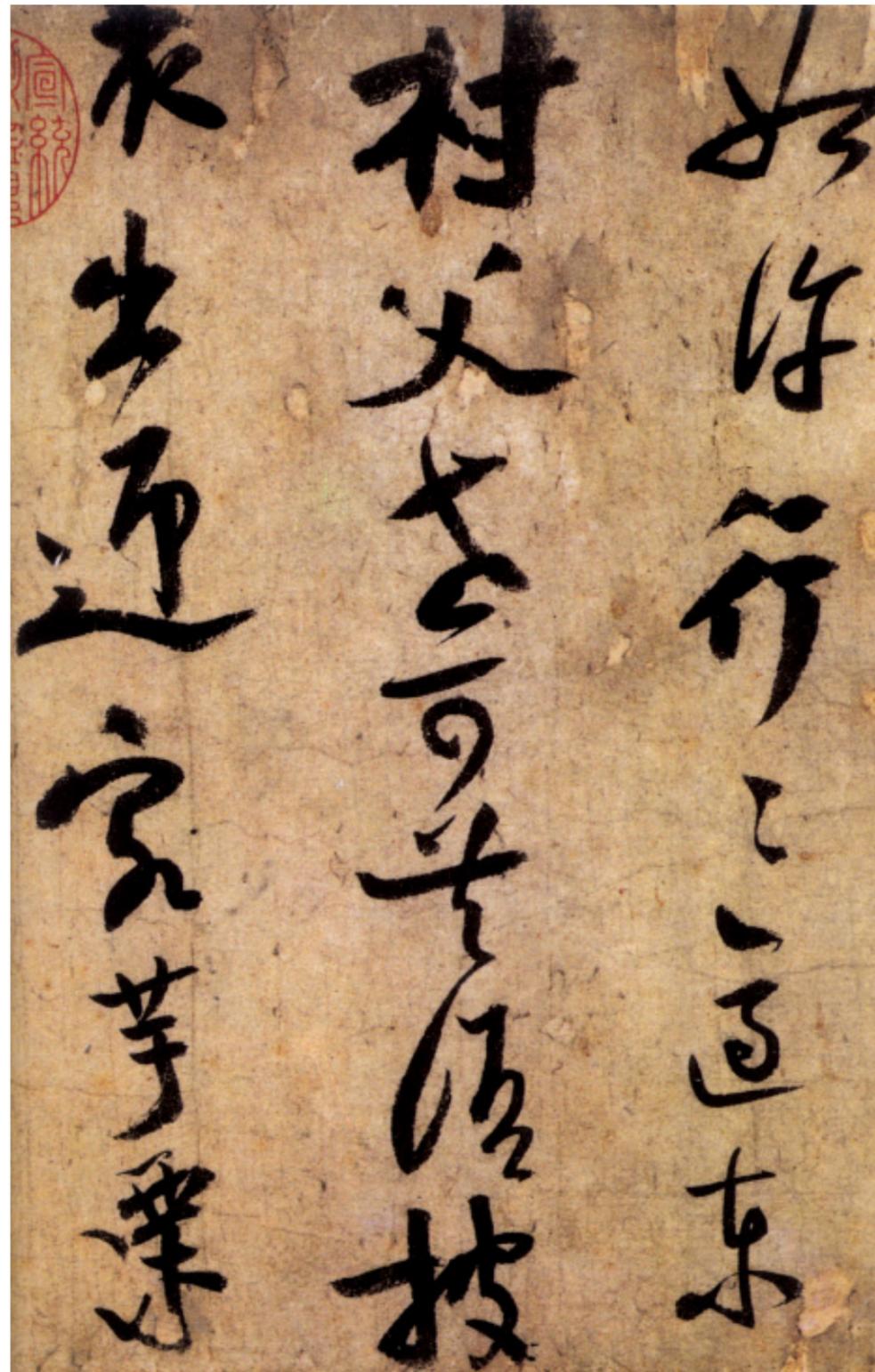
【释文】

原上一缕云，水面数点雨。夹衣已觉寒，秋令遽。

【简介】

陆游的书法风格在苏黄之间，其结体近黄而笔墨近苏，道严飘逸，沉雄厚重，在宋代众多书家中独树一帜。本卷是陆游所书诗稿，书写随意，空白处使得章法有致。张丑评其书：“放翁书迹飘逸，其自书诗一卷，字画道劲可爱也。”文彭则说：“人品既高，下笔自有不同者也。”

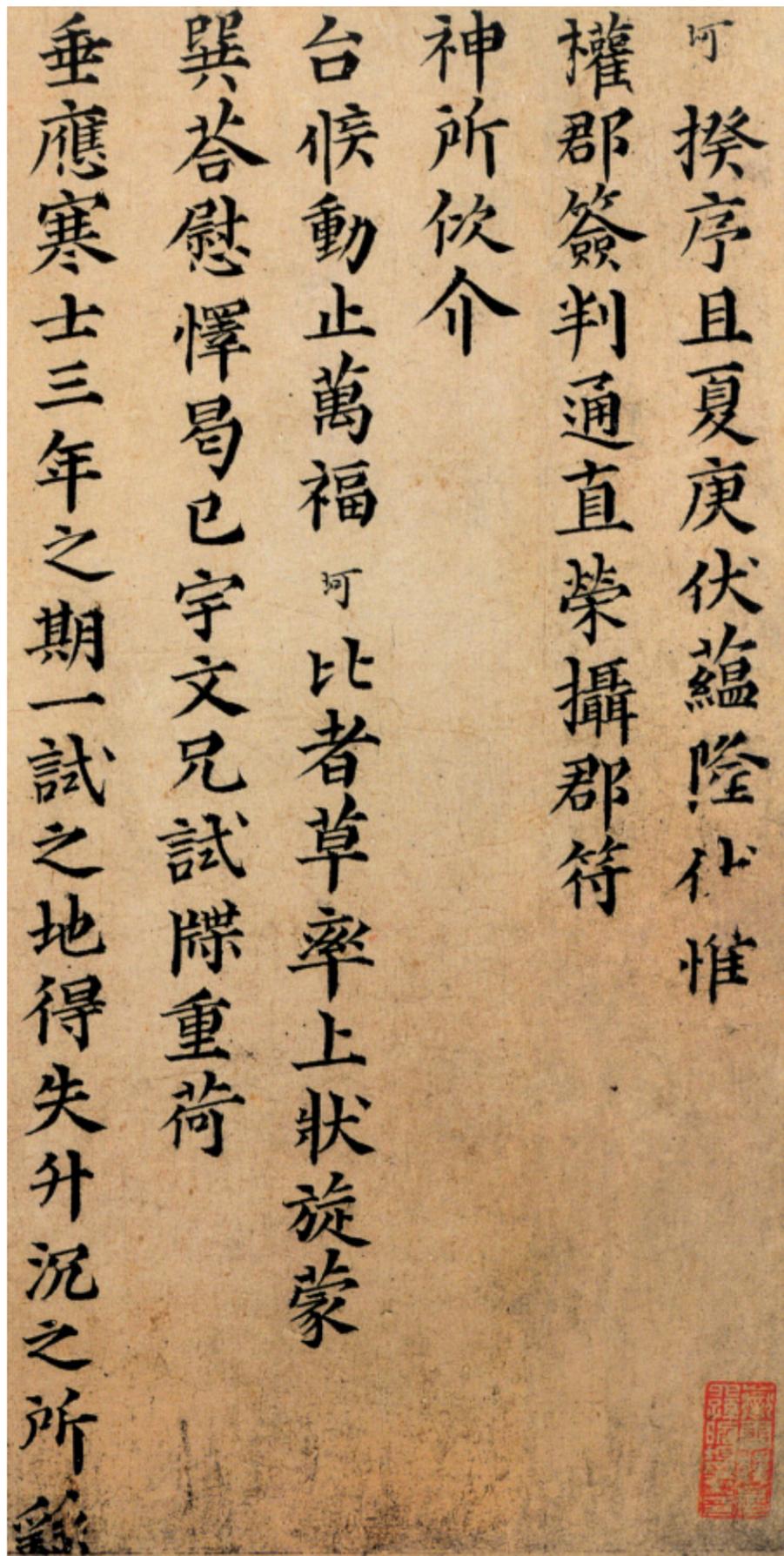
自书诗（一） 宋·陆游



【释文】

如许。行行过东村，父老可共语。披衣出迎客，芋栗。

自书诗（二）



【释文】

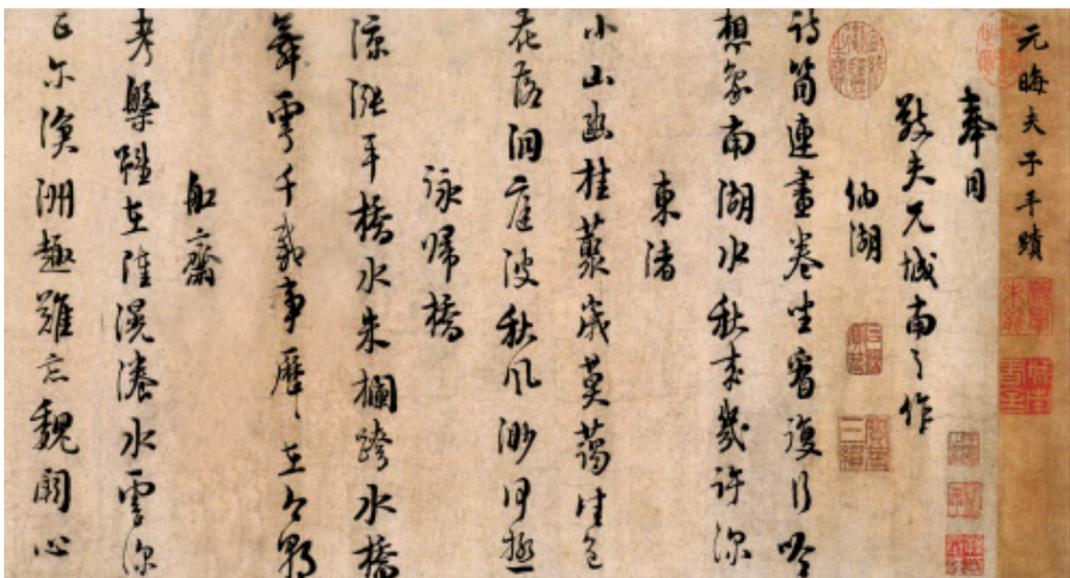
珂揆序且夏庚伏蕴隆伏惟
权郡签判通直荣摄郡符，
神所攸介，台候动止万福。
珂比者草率上状，旋蒙巽答，
慰悻曷已。宇文兄试牒重荷，
垂应寒士三年之期，一试之地，
得失升沉之所系。

【简介】

岳珂(1183~1234)，字肃之，号倦翁，岳飞孙。富收藏，精鉴别，工书法。

此帖楷书工整，是典型宋代信札“劄子”格式。

郡符帖 宋·岳珂 纸本 楷书 纵30.3×横49.5厘米 北京故宫博物院藏



【释文】

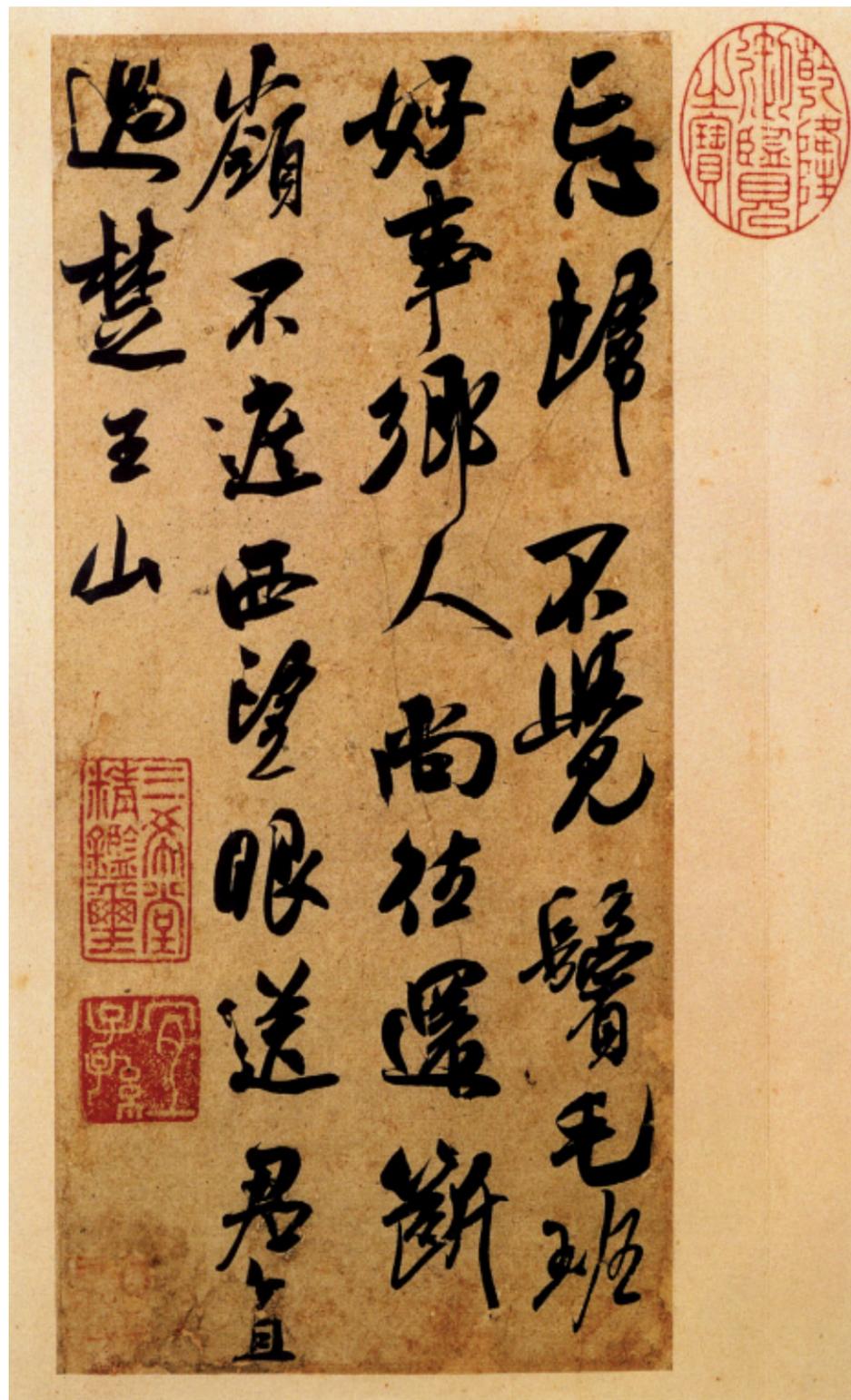
奉同敬夫兄城南之作
纳湖
诗筒连画卷，坐看复行吟。想象南湖水，秋来几许深。
东渚
小山幽桂丛，岁莫蔼佳色。花落洞庭波，秋风渺何极。
咏归桥
凉涨平桥水，朱栏跨水桥。舞雩千载事，历历在今朝。
舡斋
考槃虽在陆，洗滌水云深。正尔沧洲趣，难忘魏阙心。

【简介】

朱熹(1130~1200)，字元晦，号晦庵，人称考亭先生。南宋徽州婺源(今属江西)人，寓居建州。《书史会要》说他：“善行草，尤善小字，下笔即沉着典雅。”

此帖为朱熹早年书法，笔势迅疾，无意求工，而点画波磔无一不合书家规矩，韵度润逸，笔墨精妙，为其代表之作。

城南唱和诗 宋·朱熹 纸本 行书 纵31.5×横275.5厘米 北京故宫博物院藏



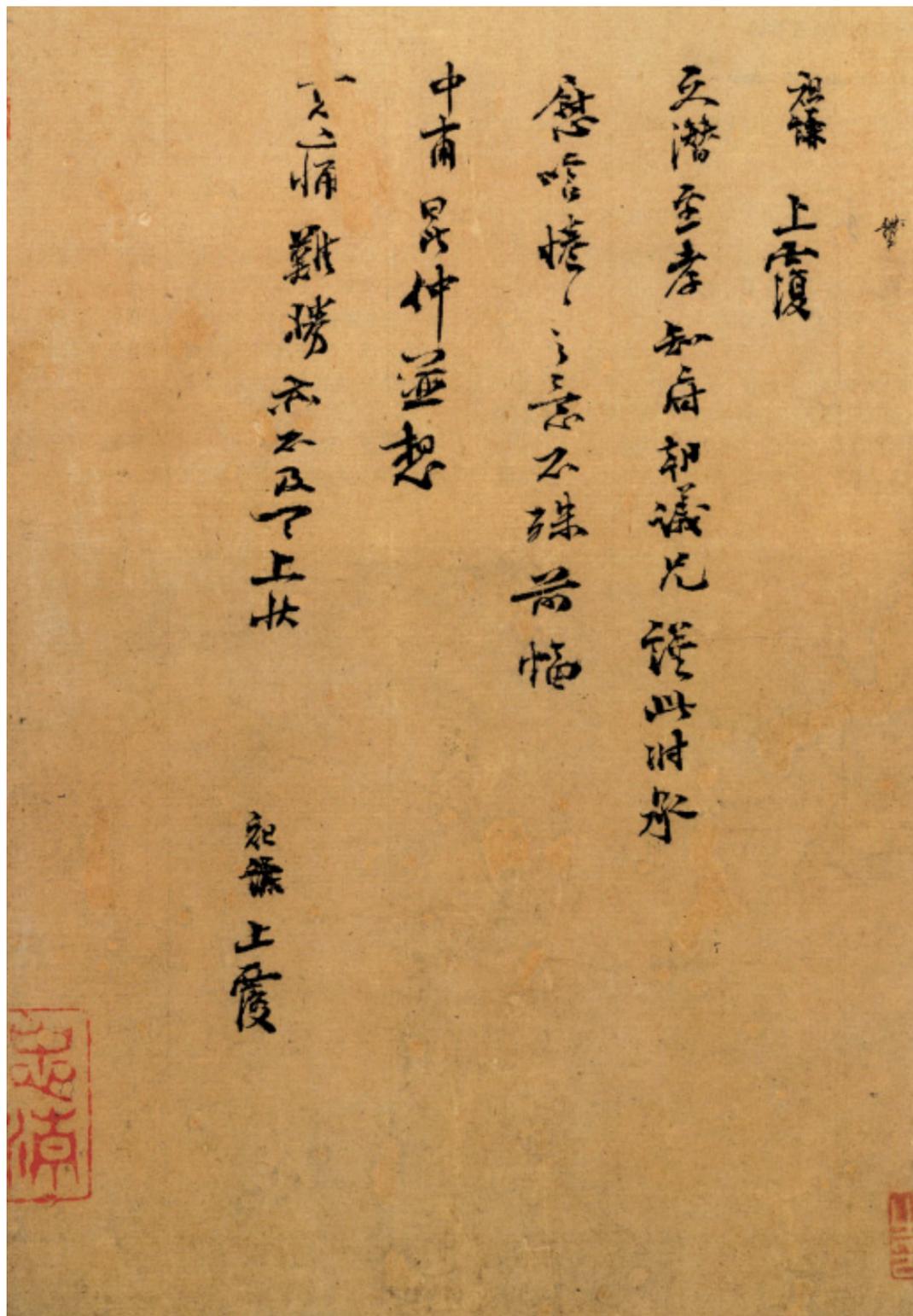
【释文】

忘归不觉鬓毛斑，好事乡人尚往还。断岭不遮西望眼，送君直过楚王山。

【简介】

吴琚，字居父，号云壑，南宋汴梁（今河南开封）人。宋高宗吴皇后侄。历尚书郎、部使者、直学士，以镇安节度使留守健康，迁少保，世称“吴七郡王”。其平生“性寡嗜好，日临古帖以自娱，字体类米芾。”此帖书法极像米芾，然稍嫌圆滑，缺乏米芾俊拔之气。

望君诗帖 宋·吴琚 纸本 行书 纵26×横12.1厘米 北京故宫博物院藏



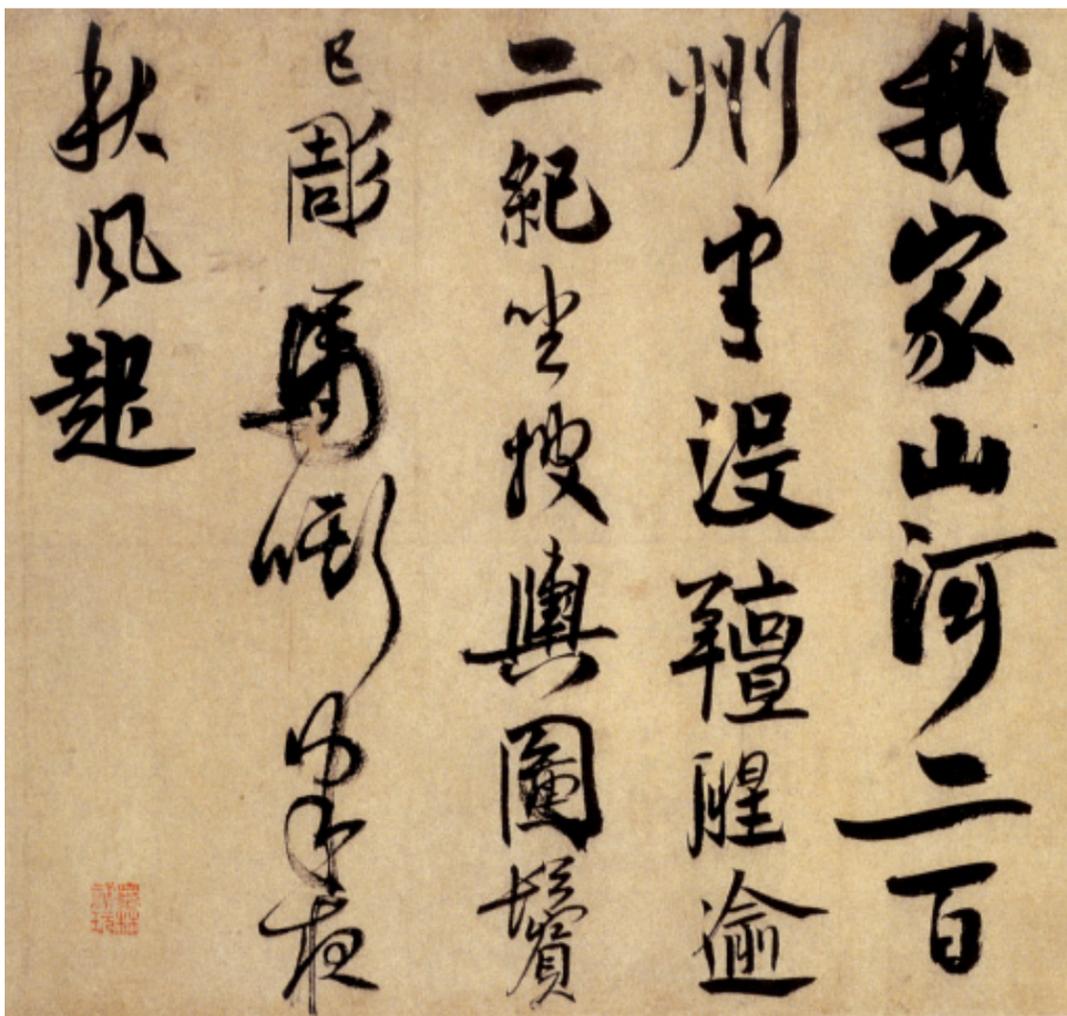
【释文】

文潜至孝知府朝议兄，谨此附承慰唁。惓惓之意，不殊前幅。中甫昆仲，并想□痛难胜，亦不及一一上状。祖谦上履

【简介】

吕祖谦（1137~1181），字伯恭，吕好问孙，南宋寿州（今属安徽）人。《文潜帖》是致刘焯的书札，书时四十四岁。此帖笔法奇异，行笔婉转跌宕。

文潜帖 宋·吕祖谦 纸本 行书 纵30×横18.8厘米 北京故宫博物院藏



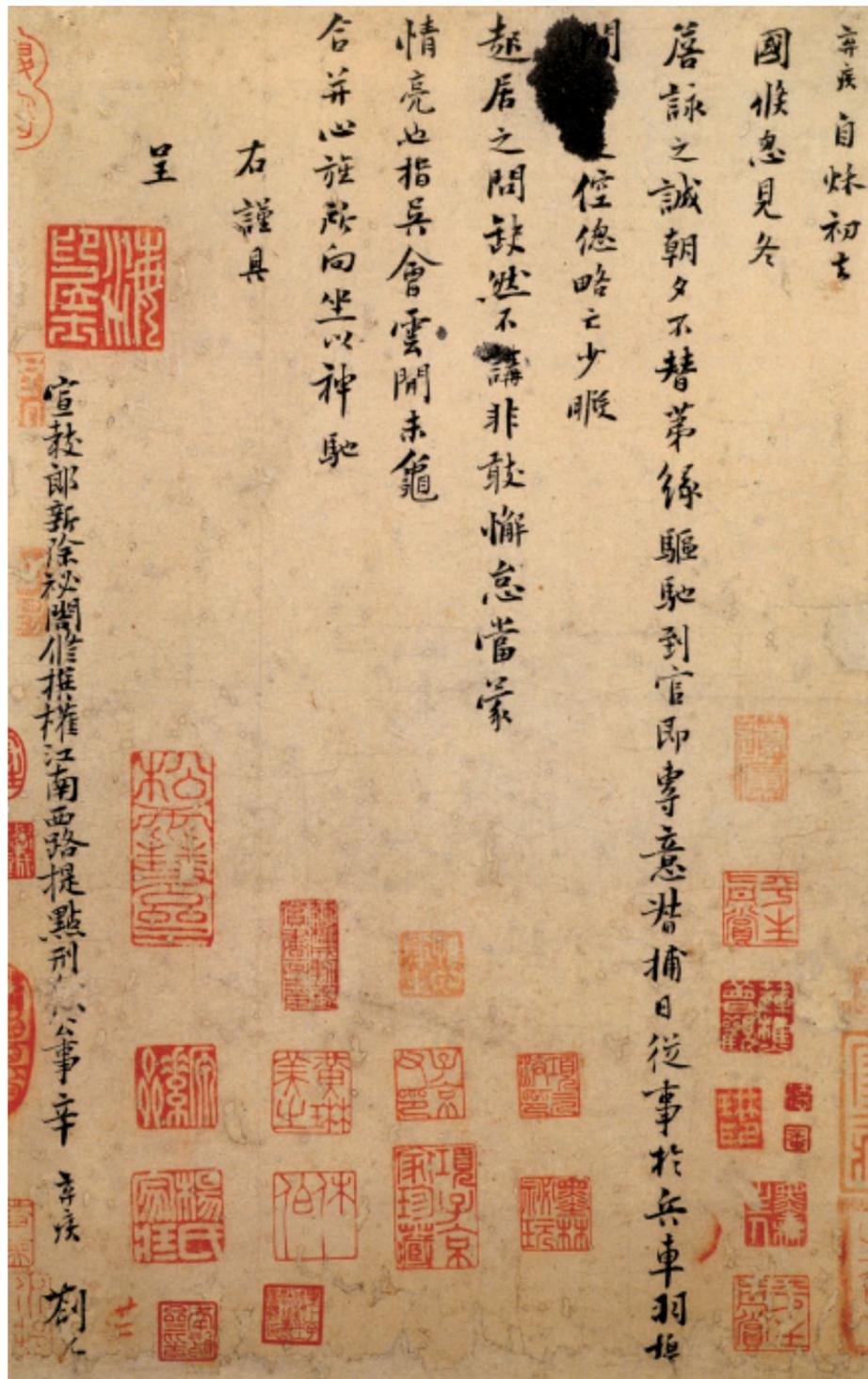
【释文】

我家山河二百州，半没疆疆逾二纪。坐披輿图鬓已凋，马嘶半夜秋风起。

【简介】

赵孟坚(1199~1264)，字子固，号兰坡，又号彝斋居士，宋宗室。工书画，善水墨白描水仙梅竹，有梅谱传世。书此帖时赵孟坚年六十一岁，是赵氏晚年之笔，笔力雄健，纵逸豪放，有黄庭坚书风。而结体瘦劲，中宫紧结，欹侧俯仰之势则师法米芾，自有标度，为其书法代表作。

自书诗 宋·赵孟坚 纸本 行书 纵35.8×横675.6厘米 北京故宫博物院藏



【释文】

弃疾自秋初去国，倏忽见冬，詹咏之诚，朝夕不替。第缘驱驰到官，即专意督捕，日从事于兵车羽檄间，坐是倥偬，略亡少暇。起居之间，缺然不讲，非敢懈怠，当蒙情亮也。指吴会云间，未龟合并，心旌所向，坐以神驰。右谨具呈宣授郎新除秘阁修撰。权江南西路提点刑狱公事。辛弃疾劄子。

【简介】

辛弃疾(1140~1207)，字幼安，南宋济南历城(今山东济南)人。本帖书于淳熙二年，辛弃疾时年三十六岁。书法中锋用笔，笔画尽合法度，书写流畅自如，浑厚沉婉，笔意略显苏、黄遗规。虽无豪纵恣肆之态，亦不失方正挺拔之气。此为辛弃疾仅见的墨迹珍品。

去国帖 宋·辛弃疾 纸本 行楷书 纵33.5×横21.5厘米 北京故宫博物院藏



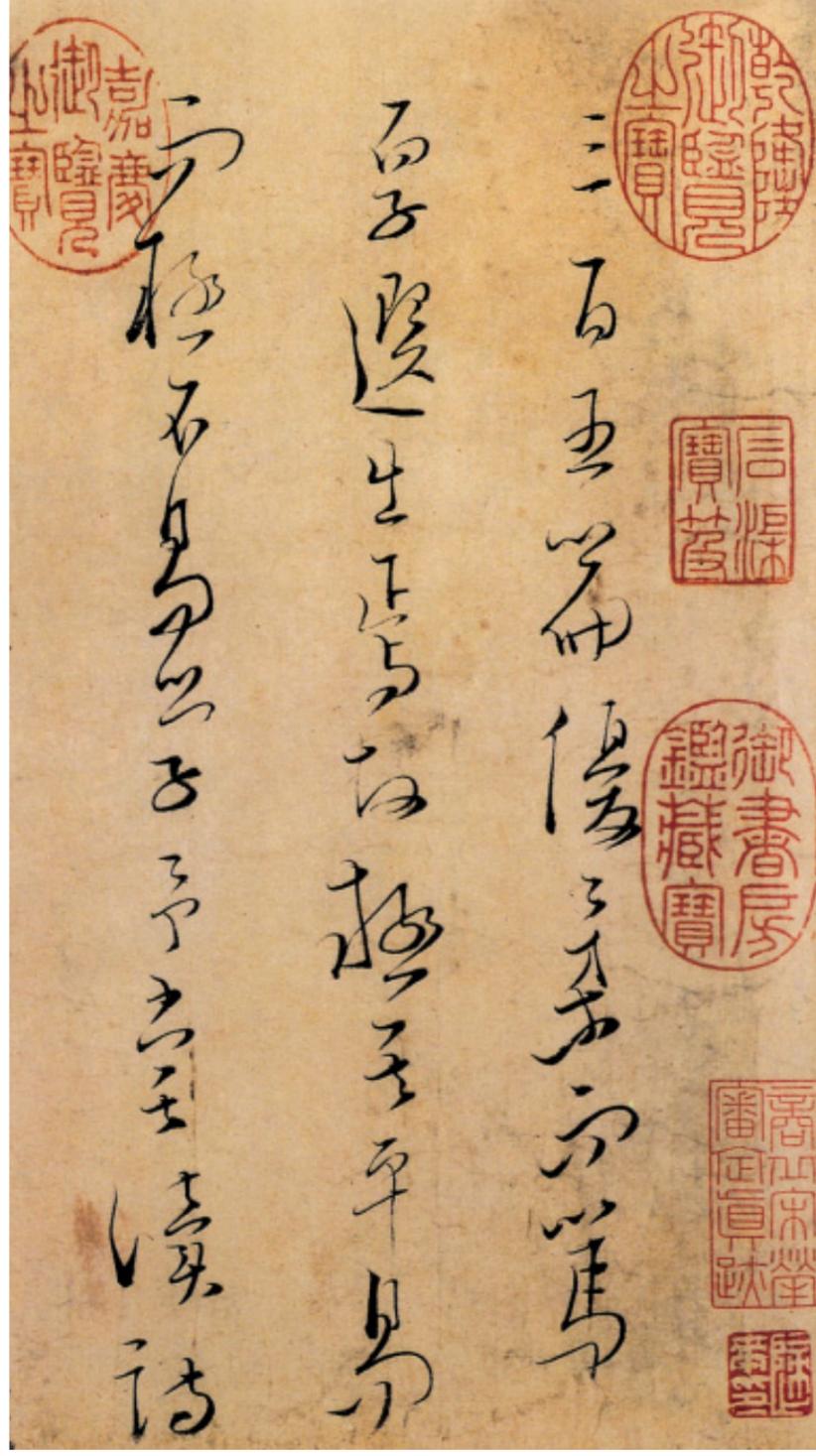
【释文】

天下几人画古松，毕宏已老韦偃少。绝笔长风起纤末，满堂动色嗟神妙。两株惨裂苔藓皮，屈铁交错回

【简介】

张即之（1186~1266），字温夫，号木云寮，和州（今安徽）人。以擅书名世，书宗唐人，结体严谨，对当时书坛影响很大，北方亦多仿其体者。后人称之为“以能书闻天下”，“大字古雅遒劲，细书尤俊健不凡”。此卷为其晚年之笔，擘窠大字，神完气足，劲健雄肆，且时见险怪之态。

双松图歌卷 宋·张即之 纸本 楷书 纵33.8×横1196厘米 北京故宫博物院藏



【释文】

三百五篇，优柔而笃厚，选出焉，故极其平易，而极不易学。予尝读《诗》，

【简介】

文天祥（1236~1283），字宋瑞，又字履善，号文山，吉州吉水人。

文天祥书法宗法二王，笔画粗细变化不大，但注意在布置安排中的疏密变化，观其作品中，仿佛有一股清泉在流溢，秀逸并富文人气息。这件作品中点画精劲微妙，轻起轻落，显得清疏挺辣。在结字中注意留空，所以每个字的结构显得十分空灵，即便在字与字的连结上，依然是以气势连贯为主，而不强调笔画之间的连带。

木鸡集序（一） 宋·文天祥

以选求之如曰加与言涉崔
 崔多马何健隄多姑酌
 子之东方多如飞蓬
 岂无膏与沐为谁作春容
 《诗》非选也而《诗》未尝不选以此见选之大出于
 《诗》此从魏而下多作王言耳故



木鸡集序（二） 宋·文天祥

太倉已并米時熟那
名同禮初涉行書
免沾酒不後難無
倒升如沙痛紅笑
身師法能泥之動

元代

元代书法讲求坚实的功底，其特点在于追求古意。在这一复古之风中，赵孟頫的作用尤为明显。他的篆书学《石鼓》、《诅楚》，隶书学梁鹄、钟繇，行书取法二王，草书则主张振兴章草。在他的影响下，元代书法家邓文原、鲜于枢等人尚习章草，形成了一个章草的复兴期，并一直延续到明代。赵孟頫、鲜于枢、邓文原效法古意，基本上脱离了宋四家的尚意书风，表现出“温润闲雅”、“秀妍飘逸”的风貌。元中后期，虞集、吴镇、康里巎、倪瓚等均不失大家风范，可惜已显门庭冷落的寂寥之感。但是，元人“自童时今，至于白首”、“精一于中”的治学精神，的确造就了一代书家和书风，其历史功绩不可忽视。

先慈吾師表斯文古鼎
銘義形扣馬諫書臆換
戴經坡事徽皇祐鄉
初得仲丁登堂覩遺墨
山雨颯英靈
心田悉世遠手澤磨年
殊誰購山陰序真還合
浦珠身惟名不朽書典
道同符諸老珠題在
堪立懦夫



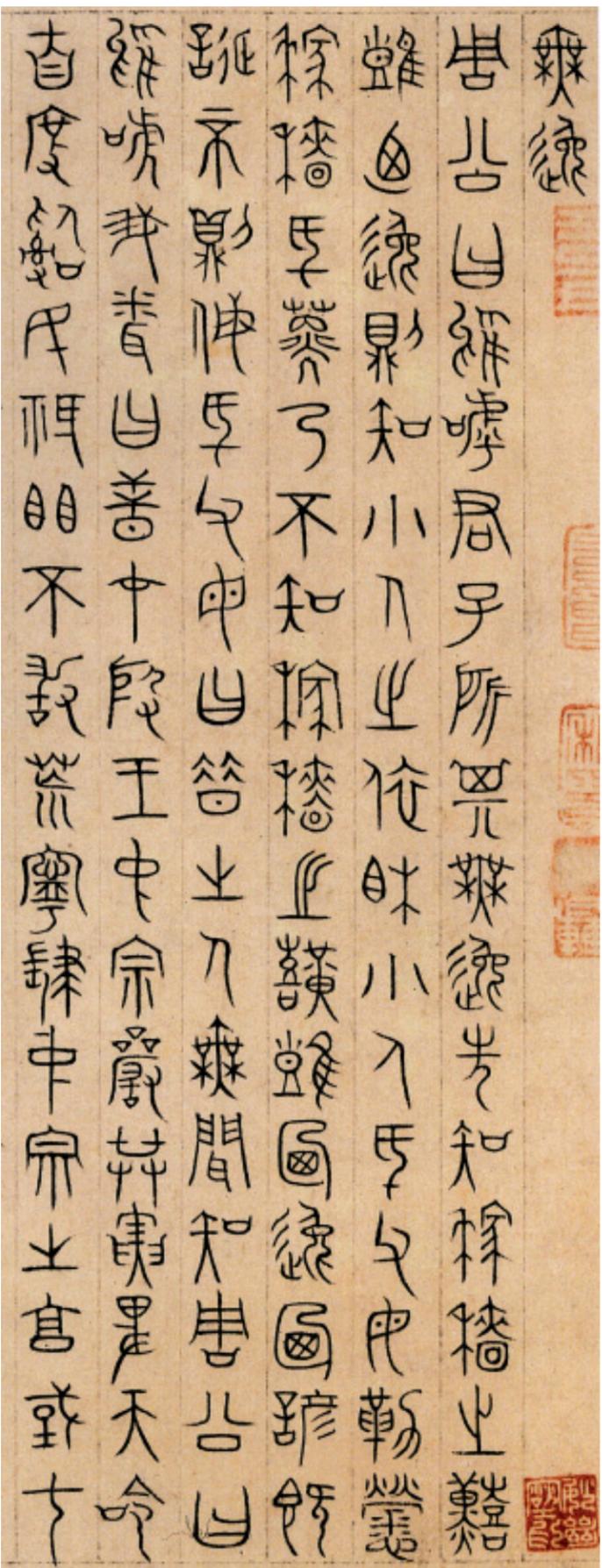
蜀後學 鄧文原 相



【释文】

十又五年。其在高宗，时旧劳于外，爰既小人。作其即位，乃或梁暗，三年不言；其惟不言，言乃雍。不敢荒宁，嘉靖殷邦。至于小大，无时或怨。肆高宗之享国，五十又九年。其在祖甲，不惟王，旧为小人。作其即位，爰知小人之依，能保惠于庶民，不敢侮齔寡。肆祖甲之享国，卅又三年。自时厥后，立王生则逸。生则逸，不知稼

篆书无逸篇（二）



【释文】

无逸
周公曰：“呜呼！君子所其无逸。先知稼穡之艰难，乃逸，则知小人之依。相小人，厥父母勤劳稼穡，厥子乃不知稼穡之艰难，乃逸乃谚；既诞，否则，侮厥父母，曰：昔之人无闻知。”周公曰：“呜呼！我闻曰：昔在殷王中宗，严恭寅畏，天命自度，治民祗惧，不敢荒宁。肆中宗之享国，七

【简介】

杨桓（1234~1299），字武子，号辛泉，兖州（今属山东）人。曾官太史院校书郎、监察御史、秘书少监，预修《大一统志》。博学，精通古文字，著有《六书统》、《书学正韵》等书。工书法，尤精篆籀，在当时享有盛名，《环宇访碑录》有其数通篆书碑，而墨迹仅见篆书《无逸篇》。

此帖入笔出笔，皆见笔锋，有别于秦汉以来小篆书的“尚婉而通”。但其修长的体势，圆润的笔致，还未离小篆的影响。

篆书无逸篇（一） 元·杨桓 纸本 篆书 纵27.2×横64.5厘米 北京故宫博物院藏

拟题

莫景行西湖写真画

白珽首

達人夙得烟霞趣，買屋西湖背城住。
 伊誰筆有縮地法，盡卷湖山入豪素。
 勢如翠浪蹴天起，一線縱橫五新路。
 仙宮佛祠何處所，時有朱樓出烟樹。
 畫船百尺小於蚕，不見汀鷗與沙鷺。
 南山北山相媚妩，都是杖藜曾到處。
 月香水影夢東坡，晴光雨色翠西子。
 几回閉戶成卧游，不厭連朝阻風雨。
 人生百年一炊黍，几度將迎鐵爐步。
 歲寒只合觀畫圖，不作宣明面相顧。



【释文】

拟题。莫景行西湖写真画。珽顿首。

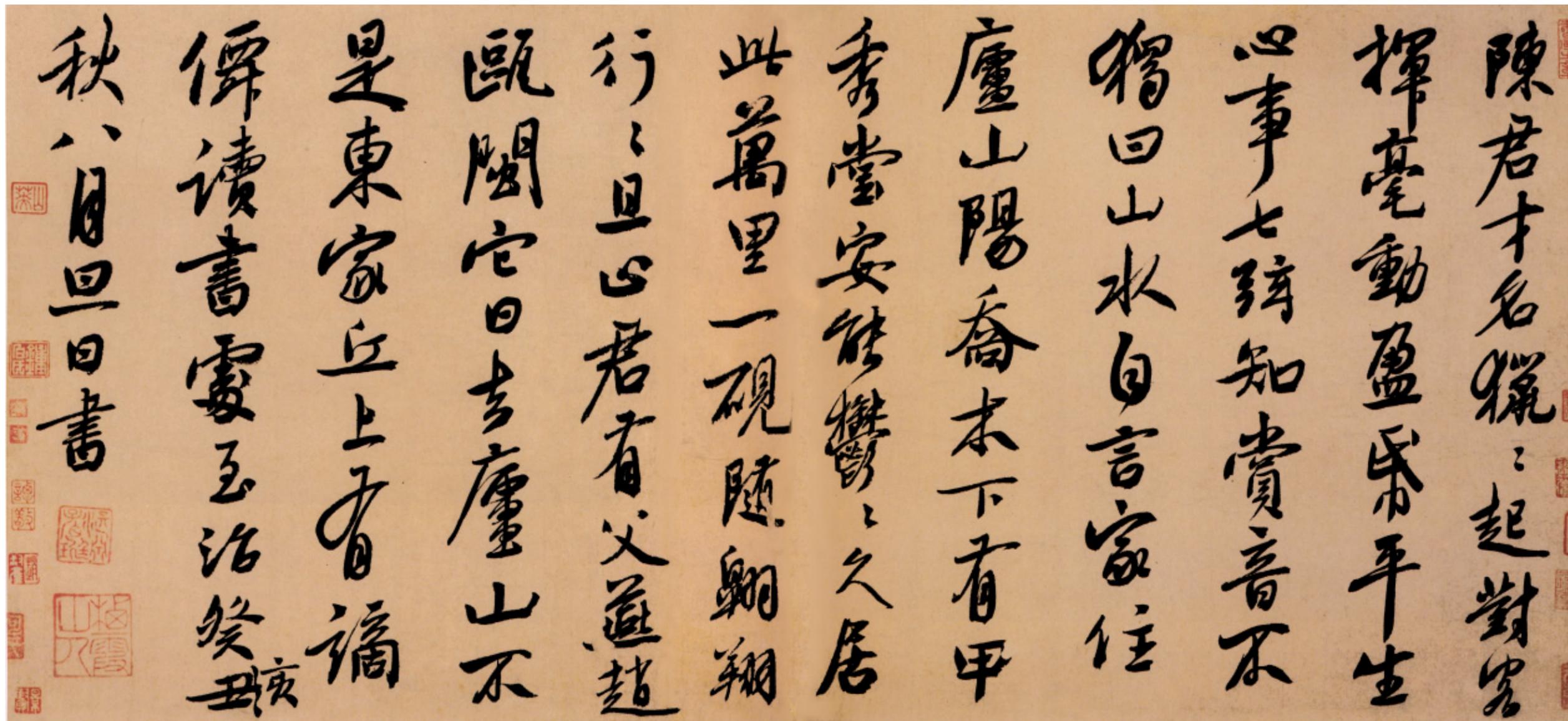
达人夙得烟霞趣，买屋西湖背城住。伊谁笔有缩地法，尽卷湖山入豪素。势如翠浪蹴天起，一線縱橫五新路。仙宮佛祠何處所，時有朱樓出烟樹。畫船百尺小於蚕，不見汀鷗與沙鷺。南山北山相媚妩，都是杖藜曾到處。月香水影夢東坡，晴光雨色翠西子。几回閉戶成卧游，不厭連朝阻風雨。人生百年一炊黍，几度將迎鐵爐步。歲寒只合觀畫圖，不作宣明面相顧。

【简介】

白珽(1248~1328)，字廷玉，号湛渊，钱塘（今浙江杭州）人。居杭州西湖，后移至栖霞，自号栖霞山人，与仇远等往来甚密，书法学米芾。

《赠莫维贤诗文集》包括白珽、张翥、仇远、张雨、桑维庆五家书法。白珽行书“题莫景行西湖写真画”诗。行笔自然流畅，点画率意洒脱，书风苍劲质朴。从风格上看，是晚年所书。

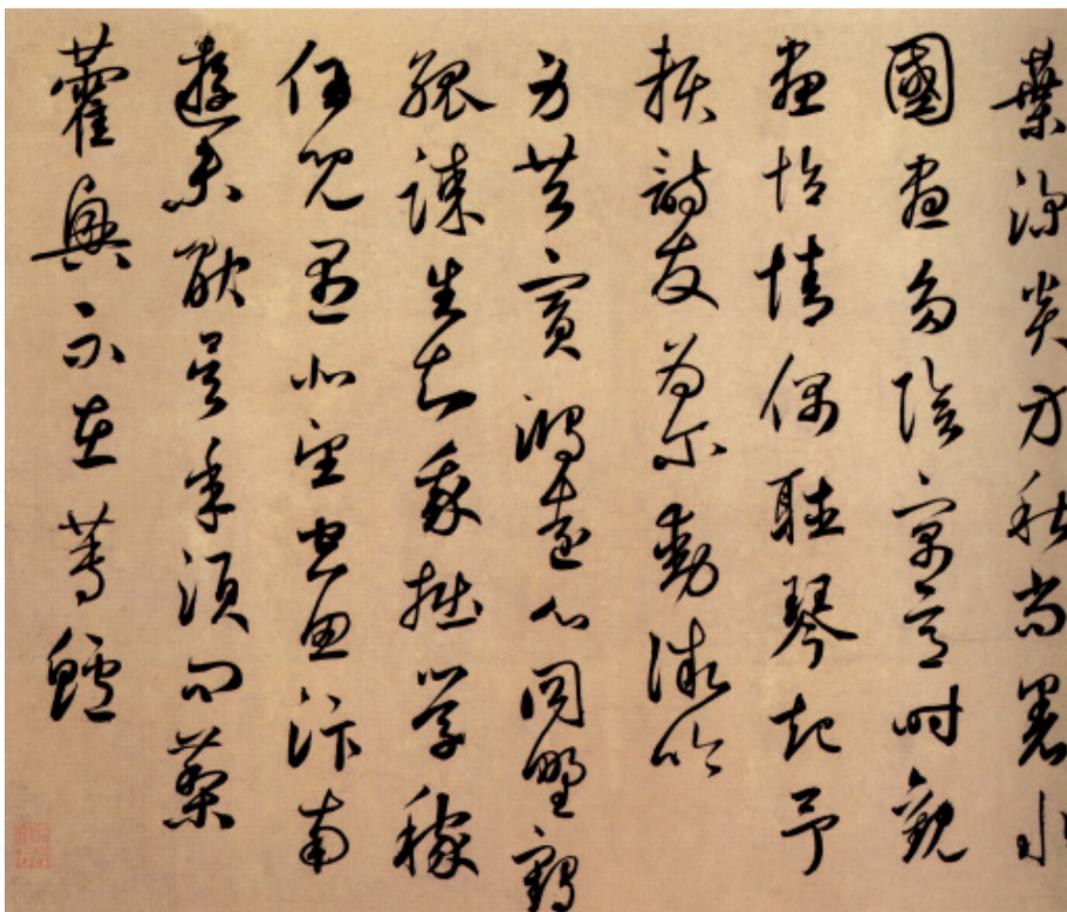
赠莫维贤诗文集 元·白珽 纸本 行书 纵30×横61.3厘米 北京故宫博物院藏



【释文】

陈君才名猎猎起对客挥毫动盈纸。平生心事七弦知，赏音不独曰山水。自言家住庐山阳，乔木下有甲秀堂。安能郁郁久居此，万里一砚随翱翔。行行且止君有父，燕赵既闻它日去。庐山不是东家丘，上有谪仙读书处。至治癸亥秋八月旦日书

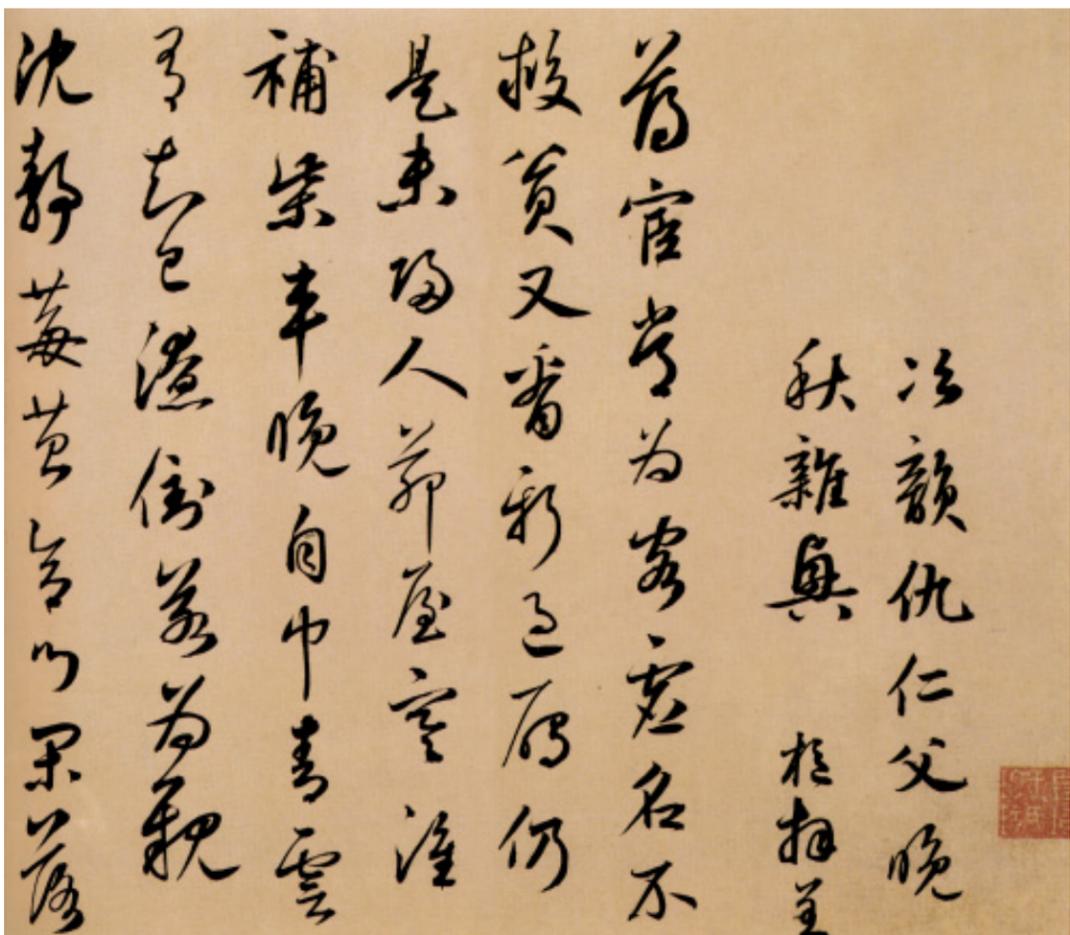
陈君诗帖 元·白珽 纸本 行书 纵31.2×横68.2厘米 北京故宫博物院藏



【释文】

叶深。炎方秋尚暑，水国昼多阴。寓意时观画，怡情偶听琴。起予赖诗友，为尔动微吟。身共冥鸿远，心同野鹤孤。谋生知我拙，学稼任儿愚。北望空思汗，南游未厌吴。年须问藜藿，兴不在莼鲈。

秋兴诗（二）



次韵仇仁父晚秋杂兴 枢拜呈
秋杂兴 枢相呈

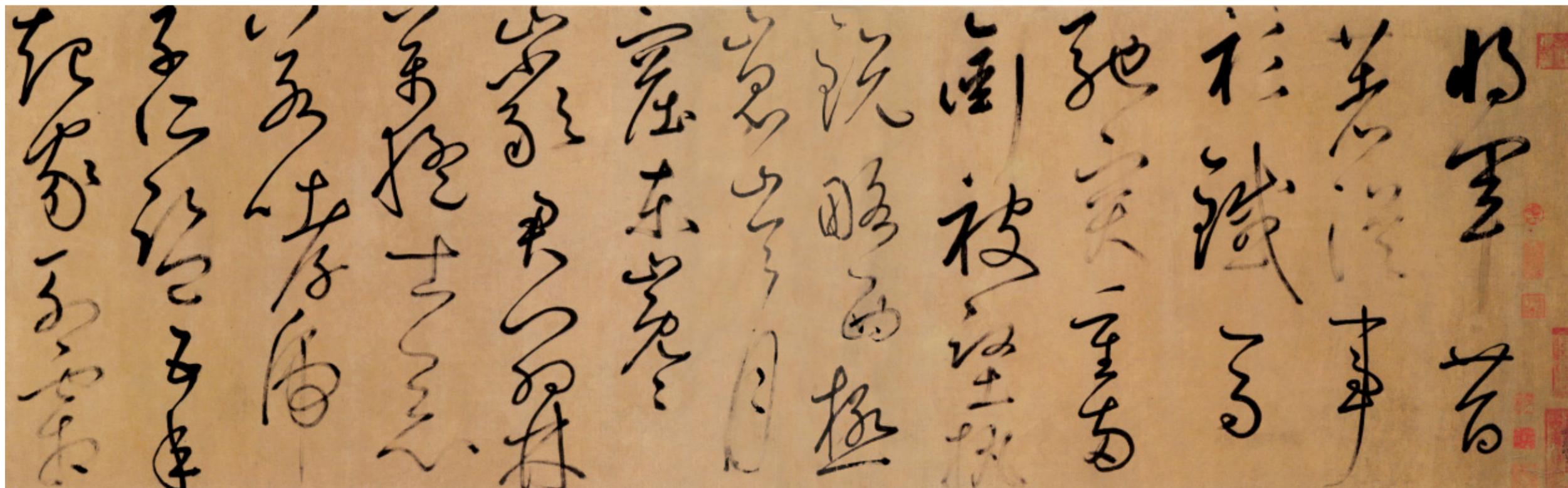
【释文】

次韵仇仁父晚秋杂兴 枢拜呈
薄宦常为客，虚名不救贫。又看新过雁，仍是未归人。茅屋寒谁补？柴车晚自中。青云有知己，潦倒若为亲。沉静莓苔合，门闲落

【简介】

鲜于枢（1246~1301），字伯几，号困学民、虎林隐吏、直寄道人、西溪翁等，自称渔阳（今北京北部）人。工书，尤长于行草，得法于唐人，元代书坛“托古改制”的主要倡导者，与赵孟頫齐名。
《秋兴诗册》书五律诗三首，此帖俊爽劲健，略见苍疏，是其中晚年的代表作品。

秋兴诗（一） 元·鲜于枢 纸本 行书 纵33.6×横40.6·41.8厘米 北京故宫博物院藏



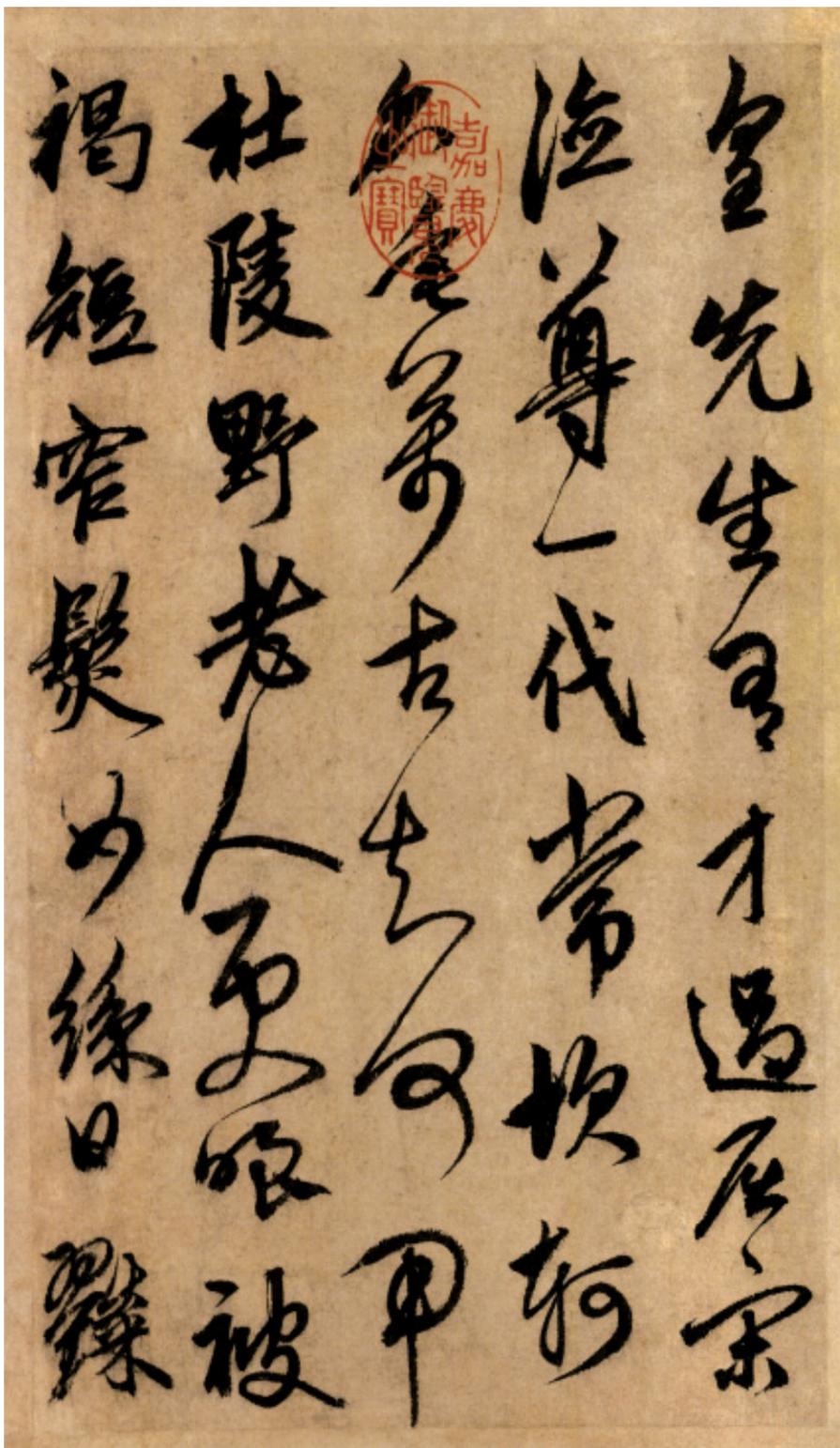
【释文】

将军昔著从事衫，铁马驰突重两衔。被坚执锐略西极，昆仑月窟东巉岩。君门羽林万猛士，恶若哮虎子所监。五年起家列霜

【简介】

书录唐代杜甫诗《魏将军歌》。此帖书法纵横挥洒，奔放自如，笔势连绵而气酣墨畅，有一气呵成之势。一些字的点画停顿处，提按变化较少，取法于唐人，以气势称胜。

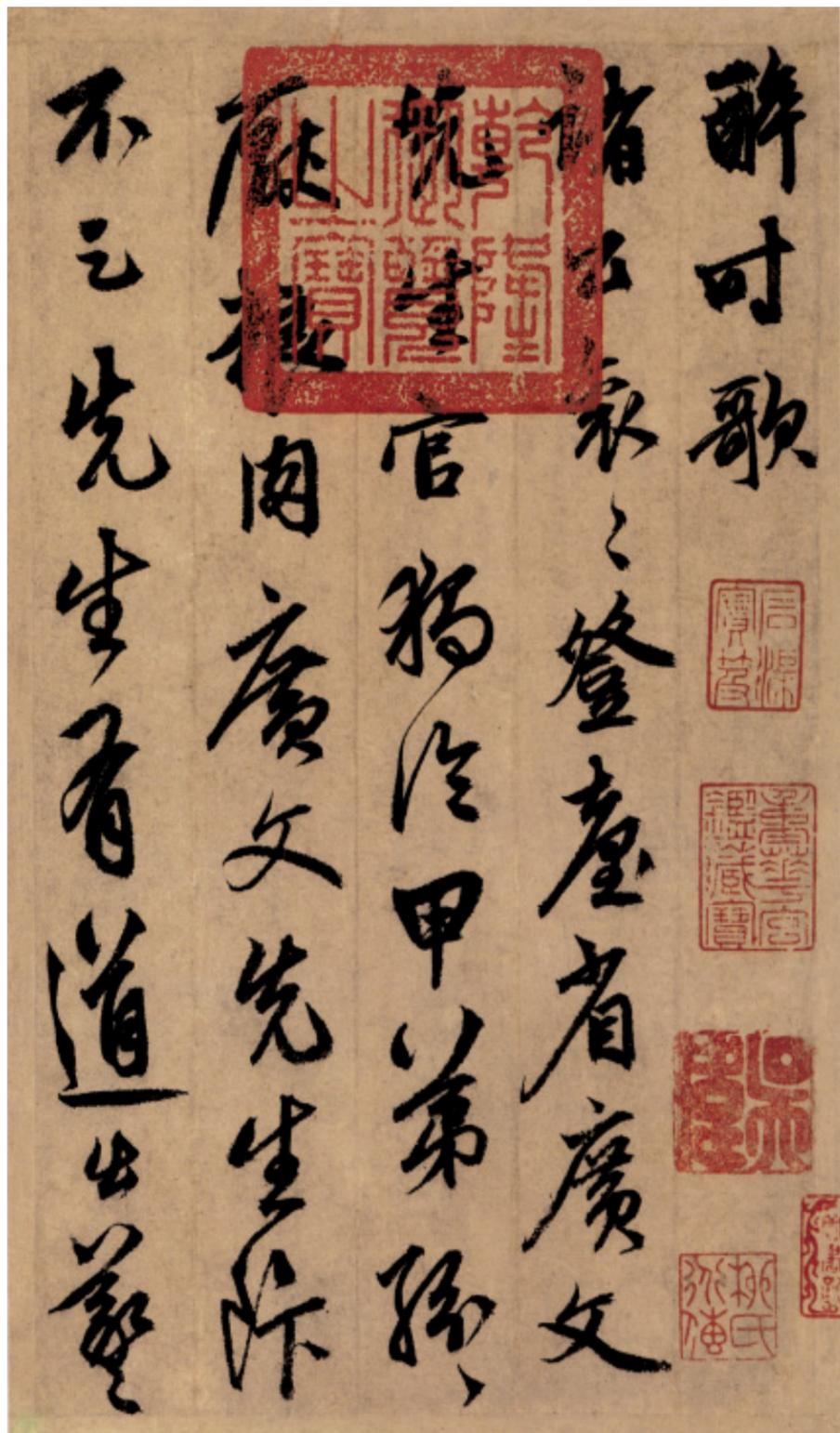
杜诗魏将军歌 元·鲜于枢 纸本 行草书 纵48×横462厘米 北京故宫博物院藏



【释文】

皇，先生有才过屈宋。德尊一代常坎坷，名垂万古知何用？杜陵野老人更嗤，被褐短窄鬓如丝。日巢

唐人诗十二首（二）



【释文】

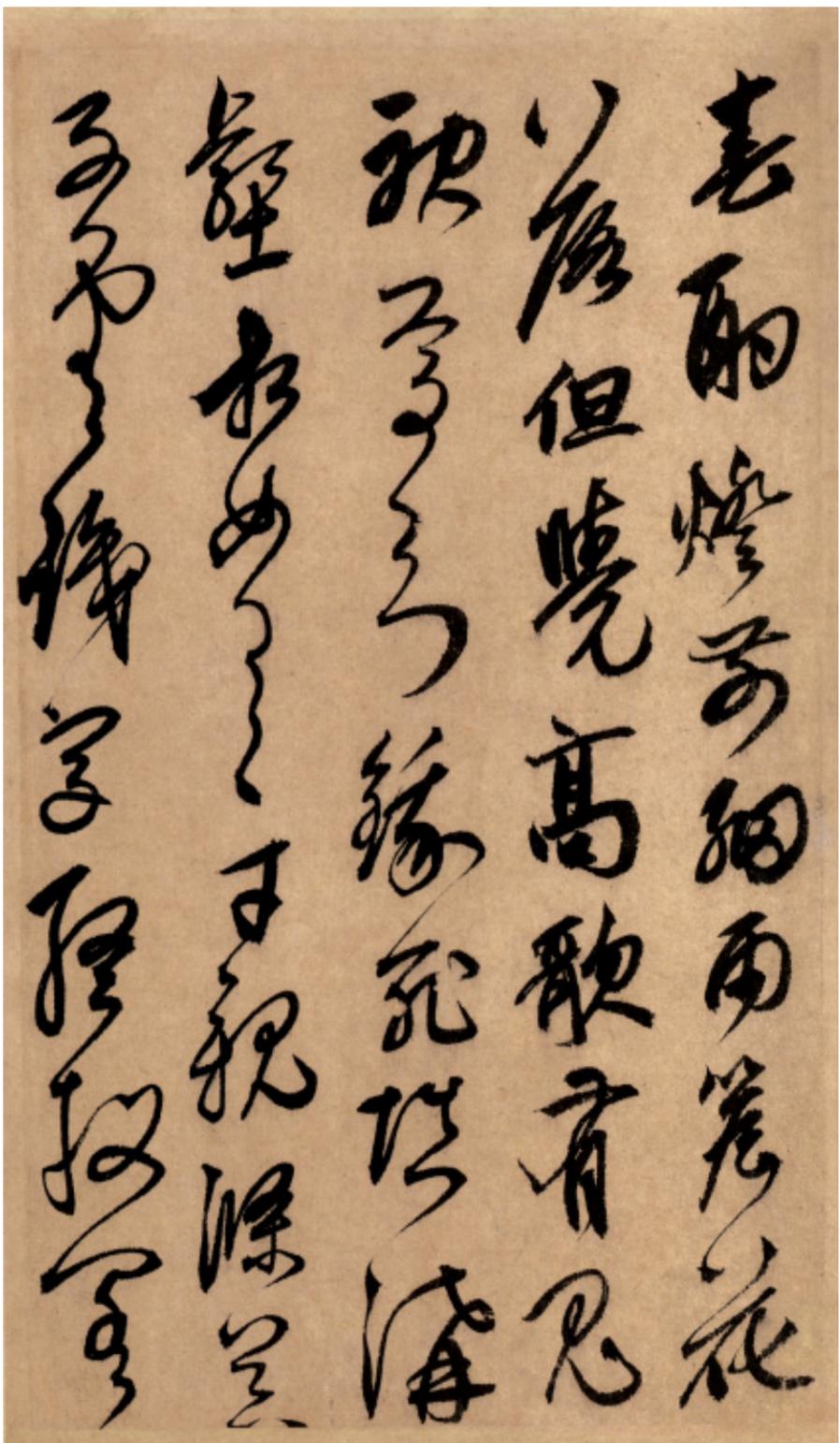
醉时歌

诸公衮衮登台省，广文先生官独冷。甲第纷纷厌粮肉，广文先生饭不足。先生有道出羲

【简介】

此卷《唐人诗十二首》为鲜于枢经意之作，通篇观之，体势稳健沉着，笔力遒劲，行气流畅，挥运之际，有闲庭信步，从容自如之态。

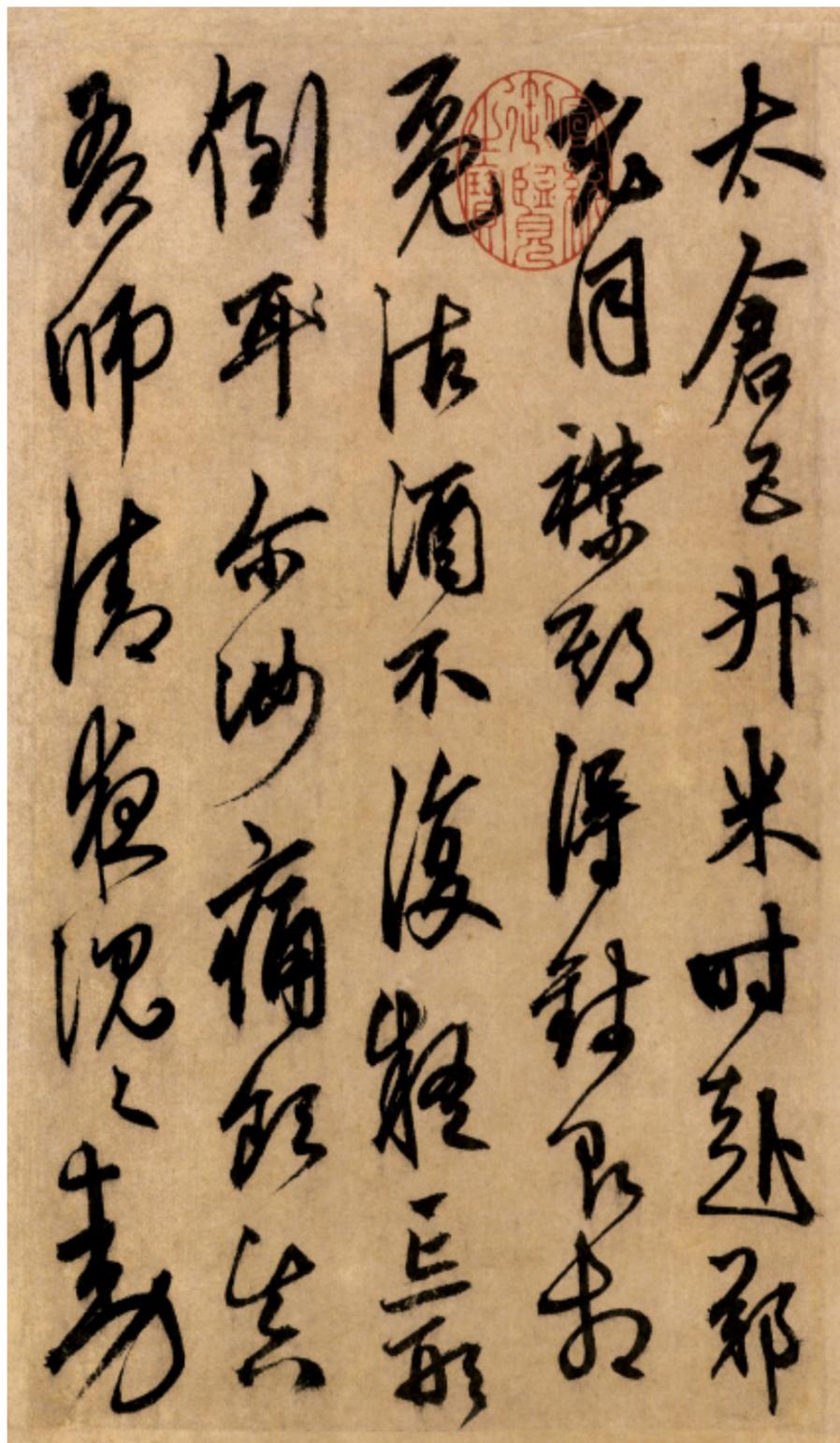
唐人诗十二首（一） 元·鲜于枢 纸本 行草书 台北故宫博物院藏



【释文】

春酌，灯前细雨檐花落。但觉高歌有鬼神，焉知饿死填沟壑？相如逸才亲涤器，子云识字终投阁。

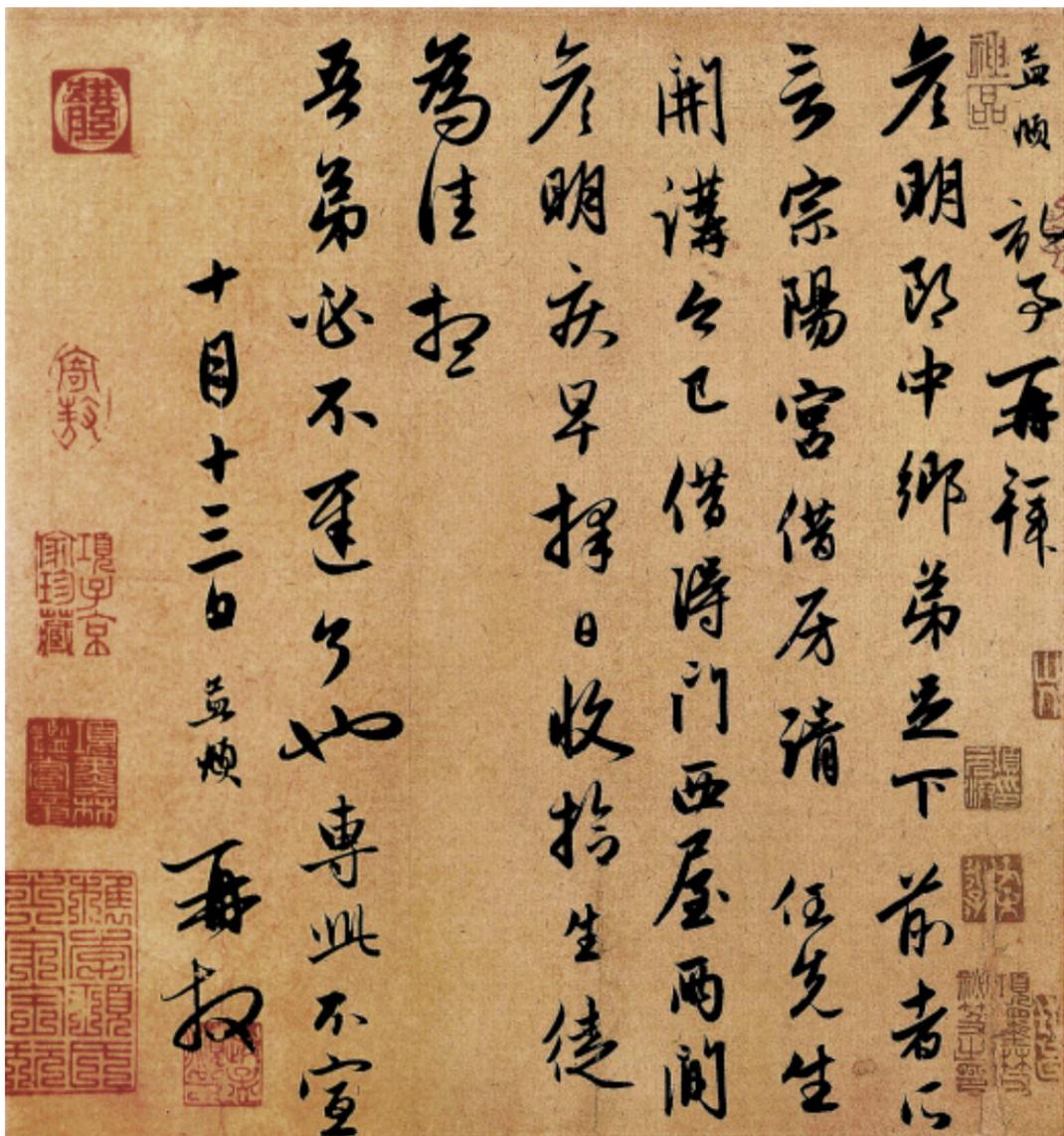
唐人诗十二首（四）



【释文】

太仓五升米，时赴郑老同襟期。得钱即相觅，沽酒不复疑。忘形倒尔汝，痛饮真吾师。清夜沉沉动

唐人诗十二首（三）



【释文】

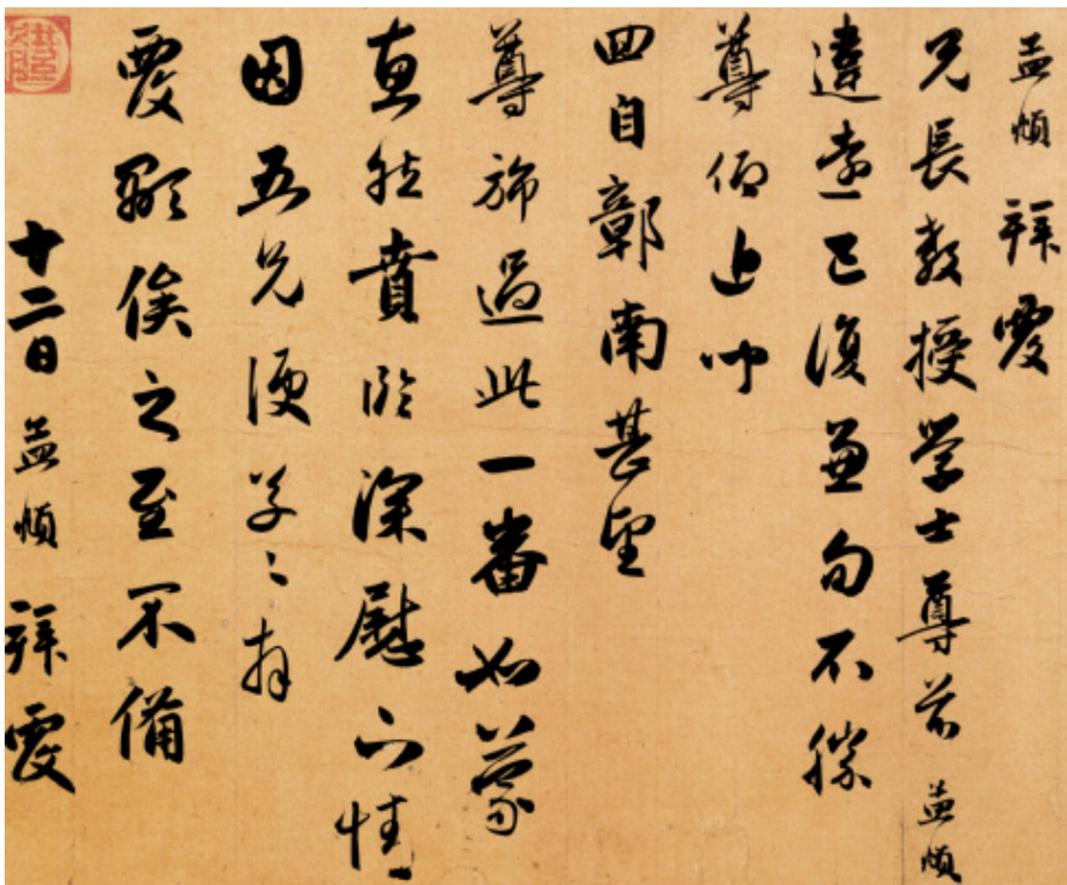
孟頫记事再拜，彦明郎中乡弟足下。前者所言宗阳宫借房，请任先生开讲，今已借得门西屋两间。彦明疾早择日收拾生徒为佳，想吾弟必不迟了也。专此不宣。十月十三日 孟頫再拜

【简介】

赵孟頫(1254~1322)，字子昂，号松雪道人，别号鸥波，水精宫道人。吴兴(今浙江湖州)人。宋宗室。入元，经程钜夫荐，出任，累官至翰林学士承旨，荣禄大夫等。生前“被遇五朝，官居一品，名满天下”。死后封魏国公，谥号“文敏”。博学多才，诗、文、书、画、音乐造诣均深。书、画在当时居于领袖地位，书法篆、籀、分、隶、真、行、草书无不冠绝古今，真、行二体，成就尤高，世称“赵体”，对当时及后世影响巨大。

此帖是赵氏中年之作，与早期作品相比，书法受唐人影响较多。笔力厚重，笔法精美，比较注重内在的结构和法度。

宗阳宫帖 元·赵孟頫 纸本 行书 纵27.5×横28.7厘米 北京故宫博物院藏



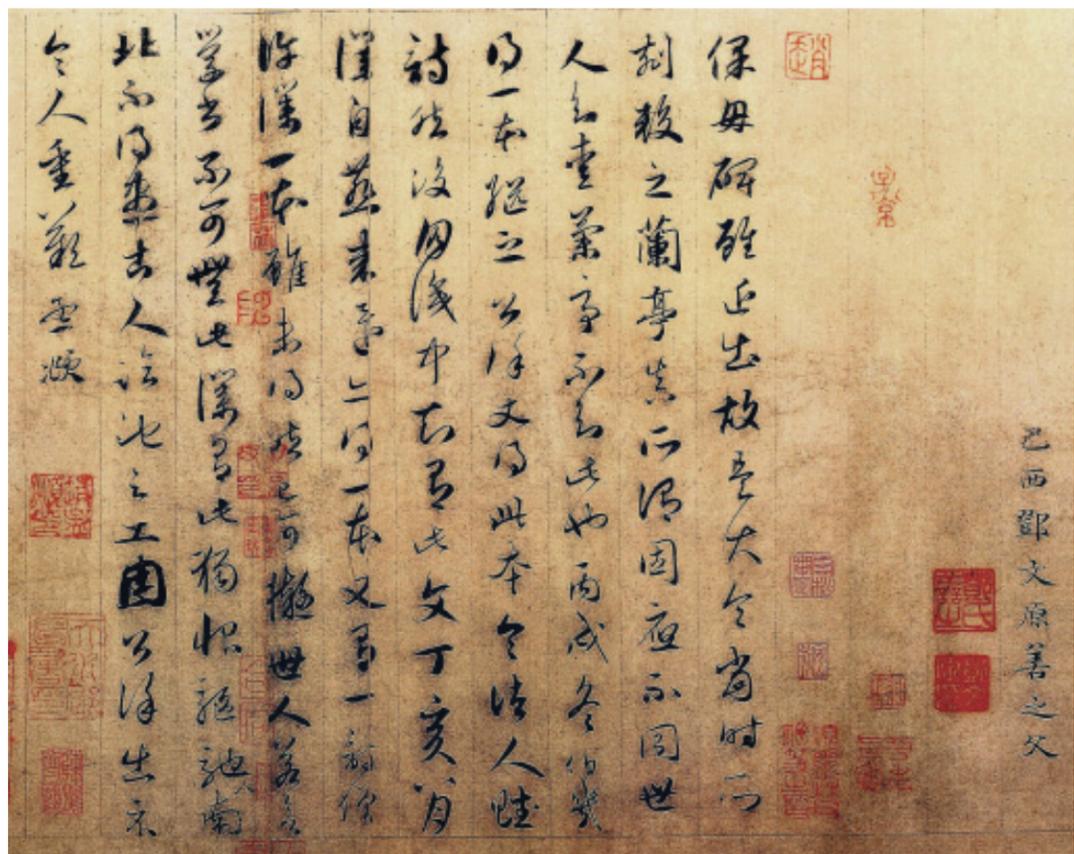
【释文】

孟頫拜覆兄长教授学士尊前。孟頫违远，已复兼旬，不胜尊仰。近闻回自彰南，甚望尊旆过此一番，如蒙惠然贵临，深慰下情。因五兄便，草草拜覆，愿俟之至。不备。十二日 孟頫拜覆

【简介】

此帖的风格与《宗阳宫帖》十分接近，应是同一时期的作品。

违远帖 元·赵孟頫 纸本 行书 纵29.7×横29.7厘米 北京故宫博物院藏



【释文】

保母碑虽近出，故是大令当时所刻，较之兰亭，真所谓固应不同，世人知爱兰亭，不知此也。丙戌冬，伯儿得一本，继之公谨文得此本，令诸人赋诗，然后朋识中知有此文。丁亥八月，仆自燕来还，亦得一本，又有一诗僧许仆一本，虽未得，然已可拟。世人若欲学书，不可无此。仆有此，独恨驱驰南北，不得尽古人临池之工。因公谨出示，令人重叹。孟頫

【简介】

此帖是赵孟頫为友人周密所藏晋王献之书《保母砖》拓本作的跋。赵氏早年的草书，风格上主要受智永的影响，作品大都用意精密，草法严谨。同时也比较注意点画细节的丰富变化，以及章法韵律的自然和谐。

保母砖跋卷 元·赵孟頫 纸本 草书 纵31.6×横32厘米 北京故宫博物院藏



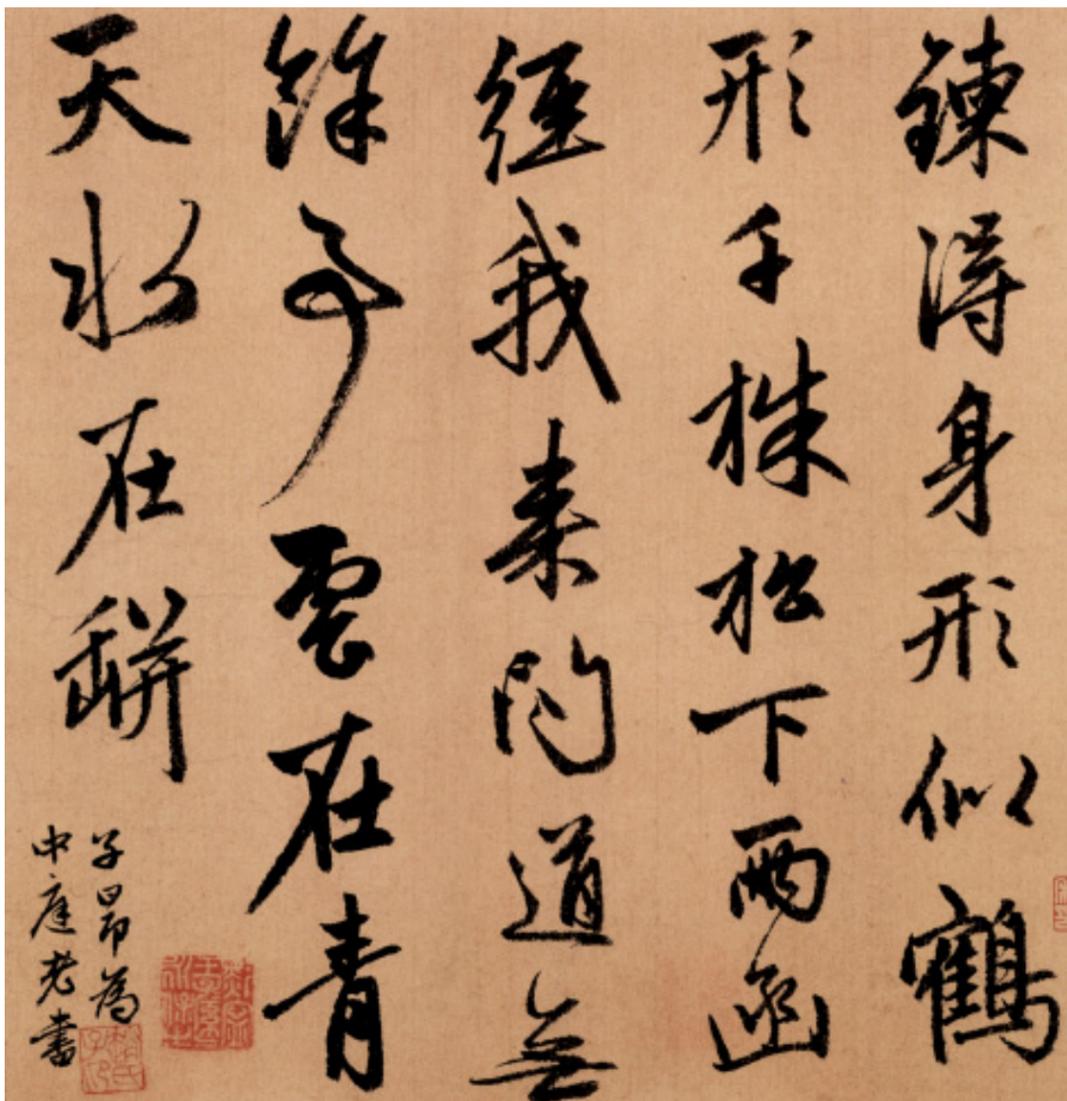
【释文】

达观长老禅师。孟頫和南上记拜封。孟頫和南上覆达观长老禅师道契。孟頫政此驰仰，忽承惠书，深切欣浣。凉笋之饷，尤见厚意，领次感激。所索书已与施老言之，不复赘及。田提领记事敬此奉纳，余唯早还。不宣。孟頫和南上覆

【简介】

此帖是写给“达观长老”的信札。作品结字方阔，点画丰腴，风格稳健，富有姿态，应是大德初年所书。

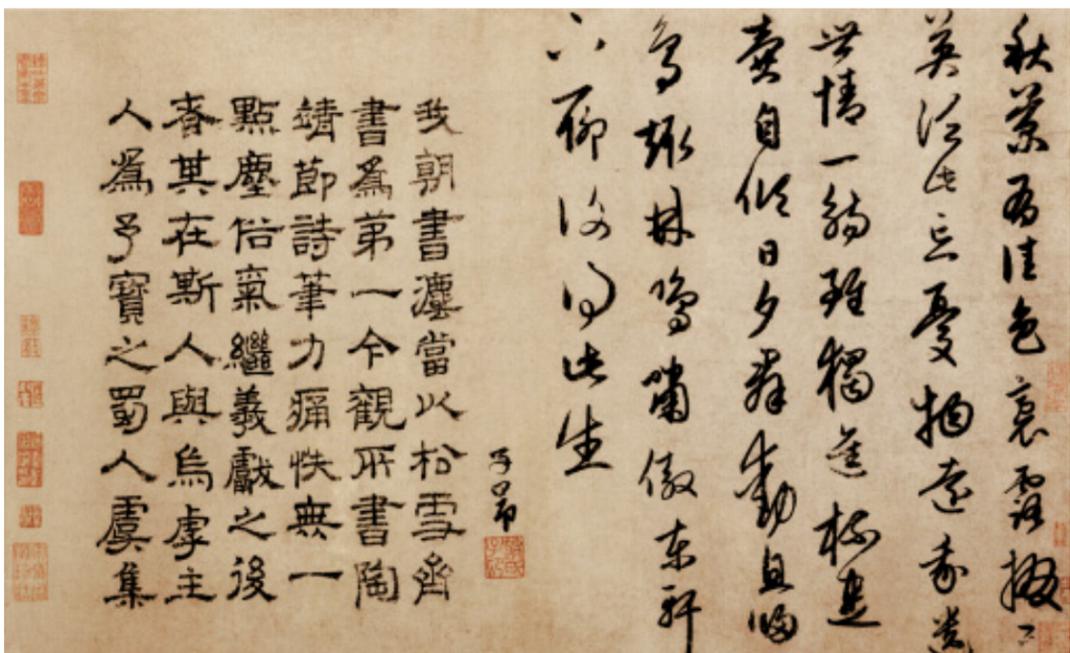
与达观长老札 元·赵孟頫 纸本 行书 纵31×横38·3厘米 北京故宫博物院藏



【释文】
鍊得身形似鶴形，千株松下兩函經。我來問道無餘事，云在青天水在瓶。子昂为中庭老书

【简介】
此帖书法笔力深沉稳健，气势雄强放纵，结体严谨端庄。虽短短五行大字，却从头至尾富有变化；虽书风苍老，但依旧洒脱雍容，是赵孟頫晚年大行书精品。

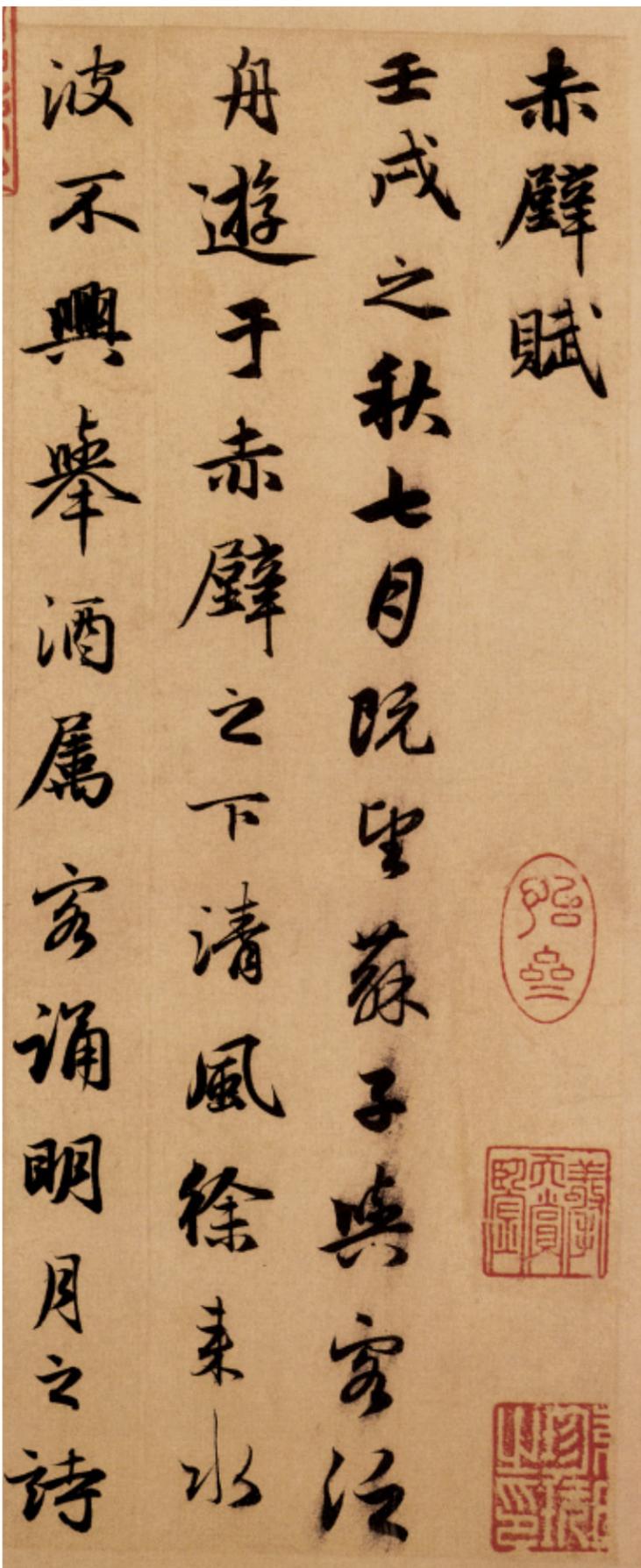
行书七绝 元·赵孟頫 纸本 行书 纵34.7×横35.3厘米 北京故宫博物院藏



【释文】
秋菊有佳色，裛露掇其英。泛此忘忧物，远我遗世情。一觴虽独进，杯尽壺自傾。日夕群動息，歸鳥趣林鳴。嘯傲東軒下，聊復得此生。子昂

【简介】
此帖书法点画、使转尚可见二王书的形质性情，但又分明是自家书的遒逸劲媚风格。虽无年款，但其苍劲老到的笔法，已经展示了赵氏人书俱老的晚年书风。

陶诗秋兰有佳色 元·赵孟頫 纸本 行草书 纵32.7×横45.8厘米 北京故宫博物院藏



【释文】

赤壁赋

壬戌之秋，七月既望，苏子与客泛舟，游于赤壁之下。清风徐来，水波不兴。举酒属客，诵明月之诗，

【简介】

赵孟頫书《前后赤壁赋》，款署大德五年，赵氏时年四十八岁，其字点画精到，结体周密，行笔劲健酣畅，唐棣跋云：“东坡二赋，松雪要每一书之，负出诸书之右，故深得晋人书法。晚年行笔圆熟，度越唐人，乃知早会用意之深如此。”

前赤壁赋 元·赵孟頫 纸本 行书 三十开 开纵27.2×横11.1厘米 台北故宫博物院藏



【释文】

洛神赋并序 曹子建

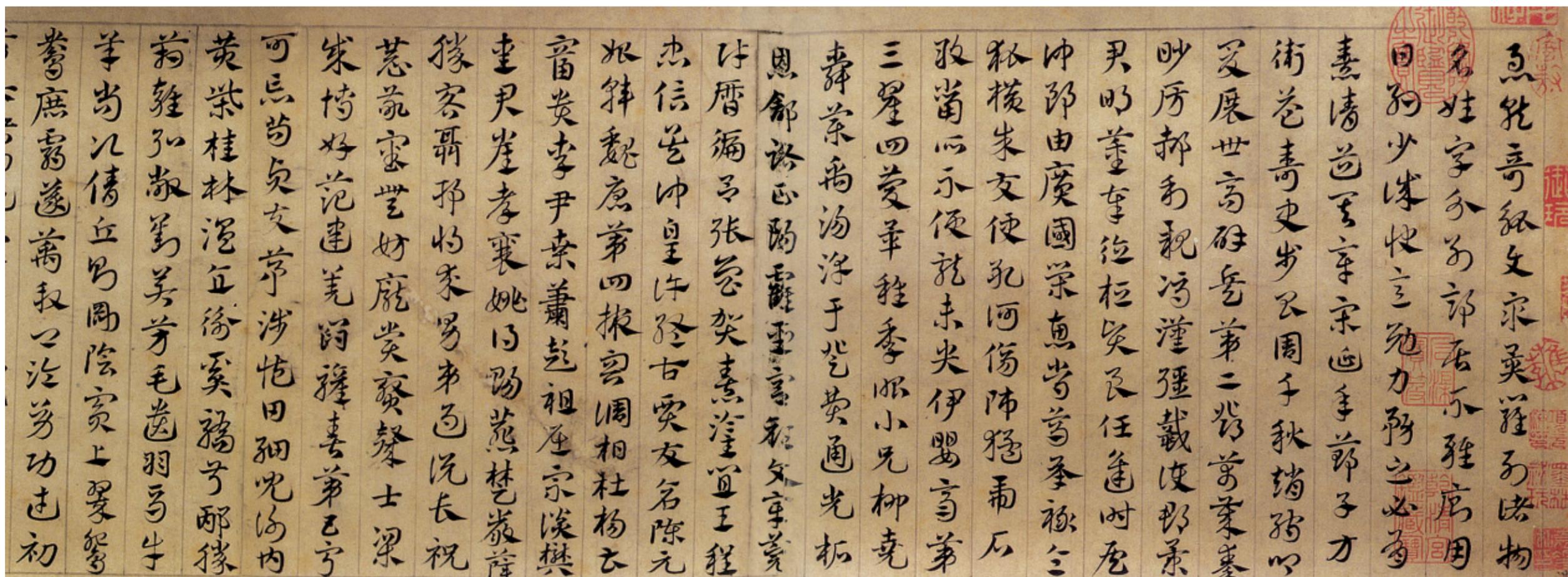
黄初三年，余朝京师，还济洛川。古人有言：“斯水之神，名曰宓妃。”感宋玉对楚王神女之事，遂作斯赋。其词曰：余从京域，言归东藩。背伊阙，越轘轅，经通谷，陵景山。日既西倾，车殆马烦。尔乃税驾乎衡皋，秣驹乎芝田，容与乎阳林，流眄乎洛川。于是精移神骇，忽焉思散。俯则未察，仰以殊观，睹一丽人，于岩之畔。乃援御者而告之曰：“尔有覩于彼者乎？彼何人斯？若此之艳也！”御者对曰：“臣闻河洛之神，名曰宓妃。然则君王所见，无乃是乎？其状若何？臣愿闻之。”

余告之曰：其形也，翩若惊鸿，婉若游龙。荣耀秋菊，华茂春松。仿佛兮若轻云之蔽月，

【简介】

此册为赵孟頫六十六岁时所书。赵氏小楷宗法二王，得益于《黄庭经》、《洛神赋》最多，而旁参晋唐人写经，于工稳精整中饶有绰约姿媚的风致。此帖书法可谓体现了文中“翩若惊鸿、婉若游龙”的婀娜娇健。

小楷洛神赋 元·赵孟頫 纸本 小楷书 纵25.7×横10.3~13厘米（不等）北京故宫博物院藏



【释文】

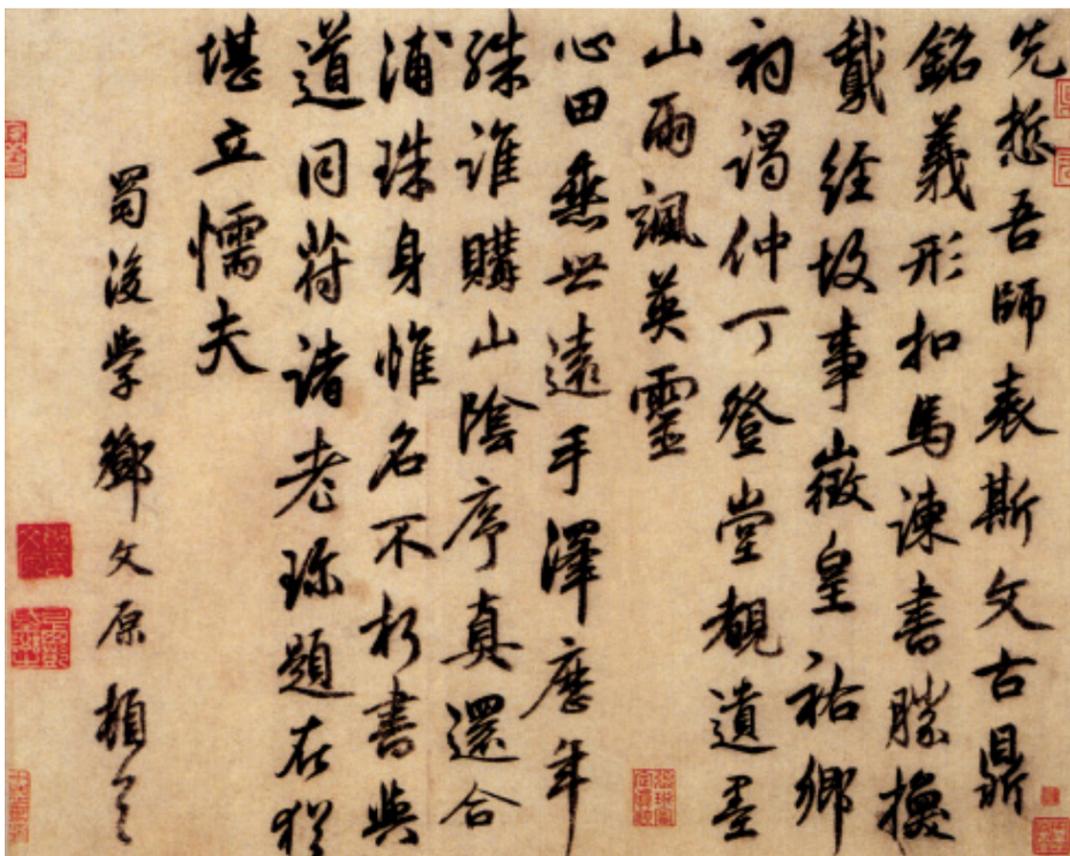
急就奇觚文众异罗列诸物名姓字分别部居不杂厕用日约少诚快意勉力务之必有惠请道其章宋延年节子方卫益寿史步昌周千秋赵孺卿爰展世高辟兵第二邓万岁秦眇房郝利亲冯汉疆戴护郡景君明董奉德桓贤良任逢时侯仲郎由广国荣惠尝笃承祿令孤横朱交便孔何伤师猛虎石敢当所不侵龙未央伊婴齐第三翟回庆毕稚季昭小兄柳尧舜禹汤淳于登费通光拓思舒路正阳霍圣宫颜文章莞财历遍吕张鲁贺惠灌宜王程忠信吴仲皇许终古贾友仓陈元始韩魏唐第四掖容调柏杜杨曹富贵李尹桑萧彭祖屈宗谈樊爱君崔孝襄姚得赐燕楚严薛胜客聂邗将求男弟过说长祝恭敬审无妨庞赏贲声士梁成博好范建羌闾欢喜第五宁可忘苟贞支茅涉臧田细儿谢内黄柴桂林温直衡奚骄叔郗胜籍雍弘敞刘若芳毛遗羽马牛羊尚次倩丘而刚阴宾上翠鸳鸯庶霸遂万段卿冷幼功武初

【简介】

邓文原（1258～1328），字善之，因自题斋居曰素履，人称素履先生，绵州（今四川绵阳）人。曾官至翰林修撰，国子祭酒等。擅正、行、草书，尤以草书著称于世，与赵孟頫、鲜于枢齐名。《急就章》亦称《急就篇》，为西汉史游撰写，以韵语编次姓名、称谓及衣食总用等常用字，流传甚广，历代都有抄本。

此帖为邓文原早年所书，用笔圆转劲健，法度严谨，而又不避锋芒。元代张雨称：“素履斋此书，早年大合作。中岁以往，爵位日高，而书学益废，与之交笔研者，始以余言为不妥。殆暮年章草，如隔世矣，信为学不可止如此。”可为确论。

章草急就章 元·邓文原 纸本 章草 纵23.3×横368.7厘米 北京故宫博物院藏



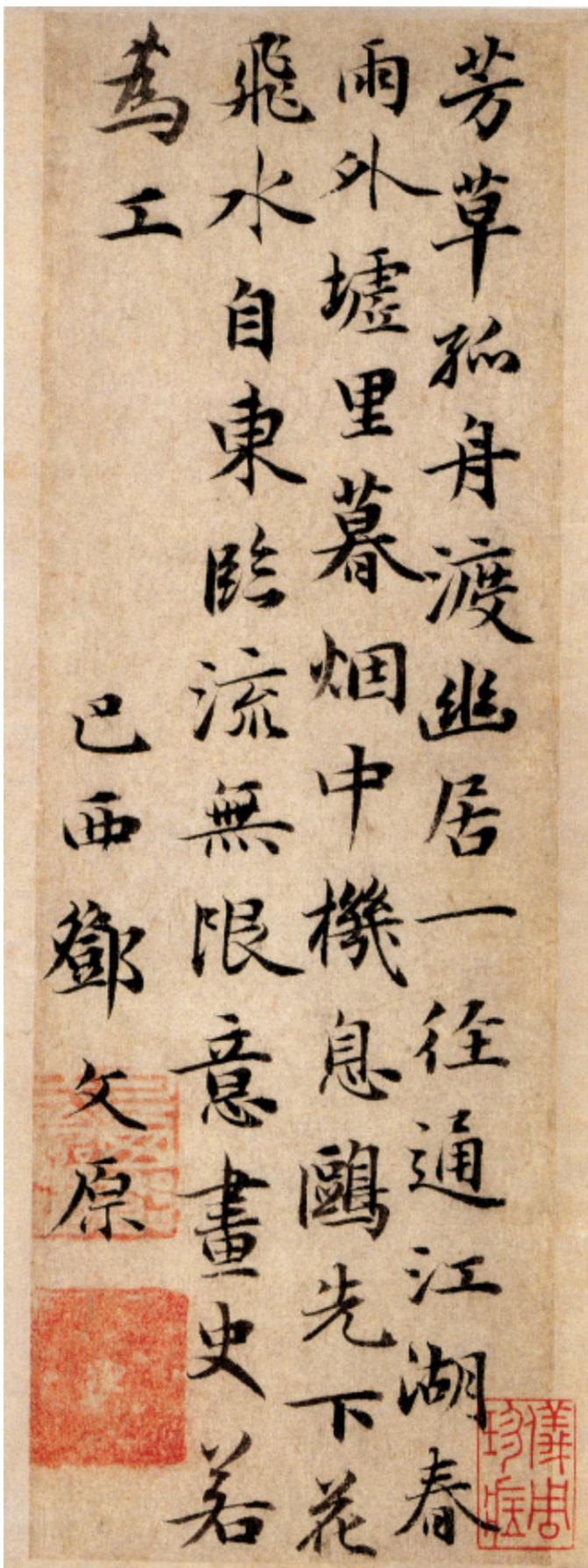
【释文】

先哲吾师表，斯文古鼎铭。义形扣马谏，书胜换鹤经。故事征皇祐，乡祠谒仲丁。登堂睹遗墨，山雨飒英灵。心田垂世远，手泽历年殊。谁购山阴序，真还合浦珠。身惟名不朽，书与道同符。诸老珍题在，犹堪立懦夫。蜀后学邓文原顿首

【简介】

此帖书法矫健俊爽，潇洒自得，经意而有规矩，是元代书法的典型风貌。

五言律诗帖 元·邓文原 纸本 行书 纵32.7×横40.9厘米 北京故宫博物院藏



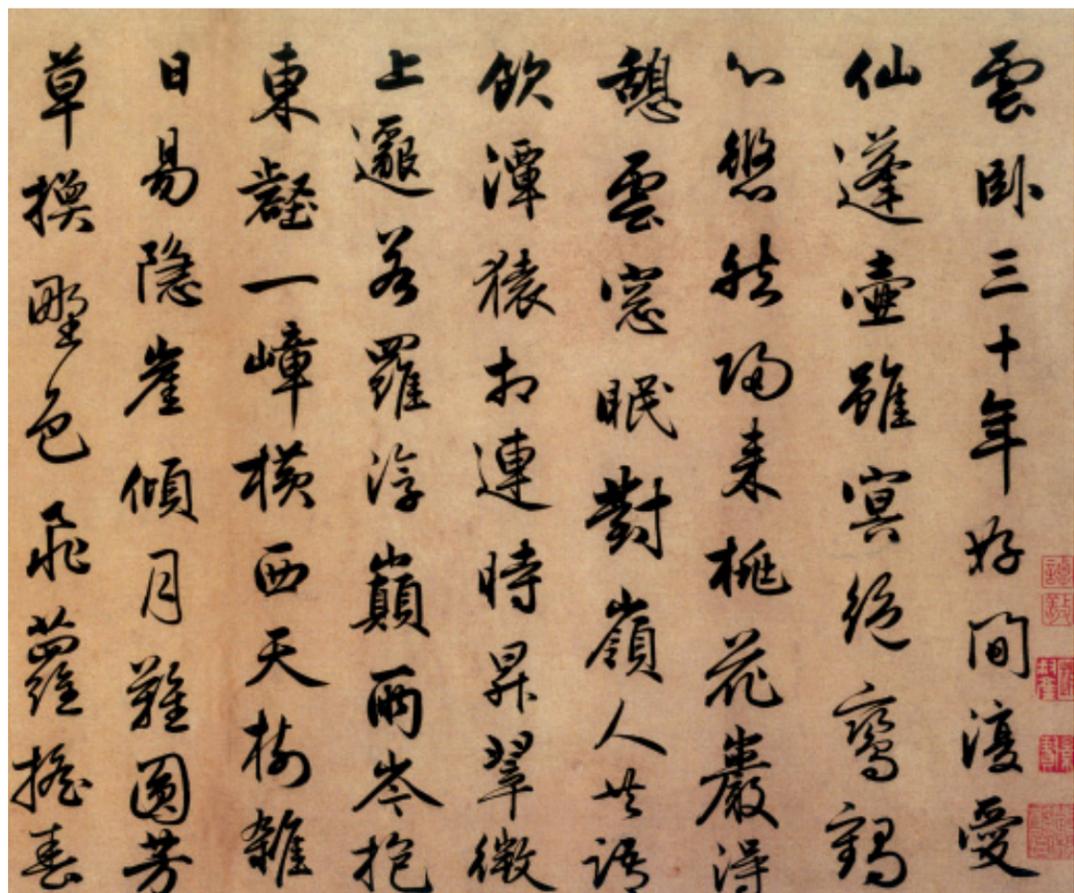
【释文】

芳草孤舟渡，幽居一径通。江湖春雨外，墟里暮烟中。机息鸥先下，花飞水自东。临流无限意，画史若为工。巴西邓文原

【简介】

此帖应为邓文原中早年作品，其书楷中有行，端严秀整，结体方阔，笔力劲健。寓浓纤刚柔于笔墨之中，笔法清活婉丽，亦稍露锋芒。陶宗仪《书史会要》言：“文原正、行、草书，早法二王，后法李北海。”与“兰亭”相较，乏其圆活，但颇具雅丽之致。

芳草帖 元·邓文原 纸本 行楷 纵20.8×横71厘米 北京故宫博物院藏



【释文】

云卧三十年，好间复爱仙。蓬壶虽冥绝，鸾鹤心悠然。归来桃花岩，得憩云窗眠。对岭人共语，饮潭猿相连。时升翠微上，邈若罗浮巅。两岑抱东壑，一嶂横西天。树杂日易隐，崖倾月难圆。芳草换野色，飞萝摇春烟。入远构石室，选幽开山田。独此林下意，杳无区中缘。永辞霜台客，千载方来檐。用拙斋书。

【简介】

张渊（1264~?），字清夫，号用拙道人。江苏号江人。曾官征东儒学提举，后弃职还乡，筑心远堂，以诗酒自娱。博学有诗名，工书法，早年曾从赵孟頫学书。

张渊书法全学赵孟頫《洛神赋》，用笔结字，亦步亦趋，能学得形神兼备，有相当的功力。

此帖笔画清健，笔力圆劲，结体方阔，点画精美，翩翩有致，为学赵孟頫中年书体。

五古诗帖 元·张渊 纸本 行书 纵27.4×横52.7厘米 北京故宫博物院藏



【释文】

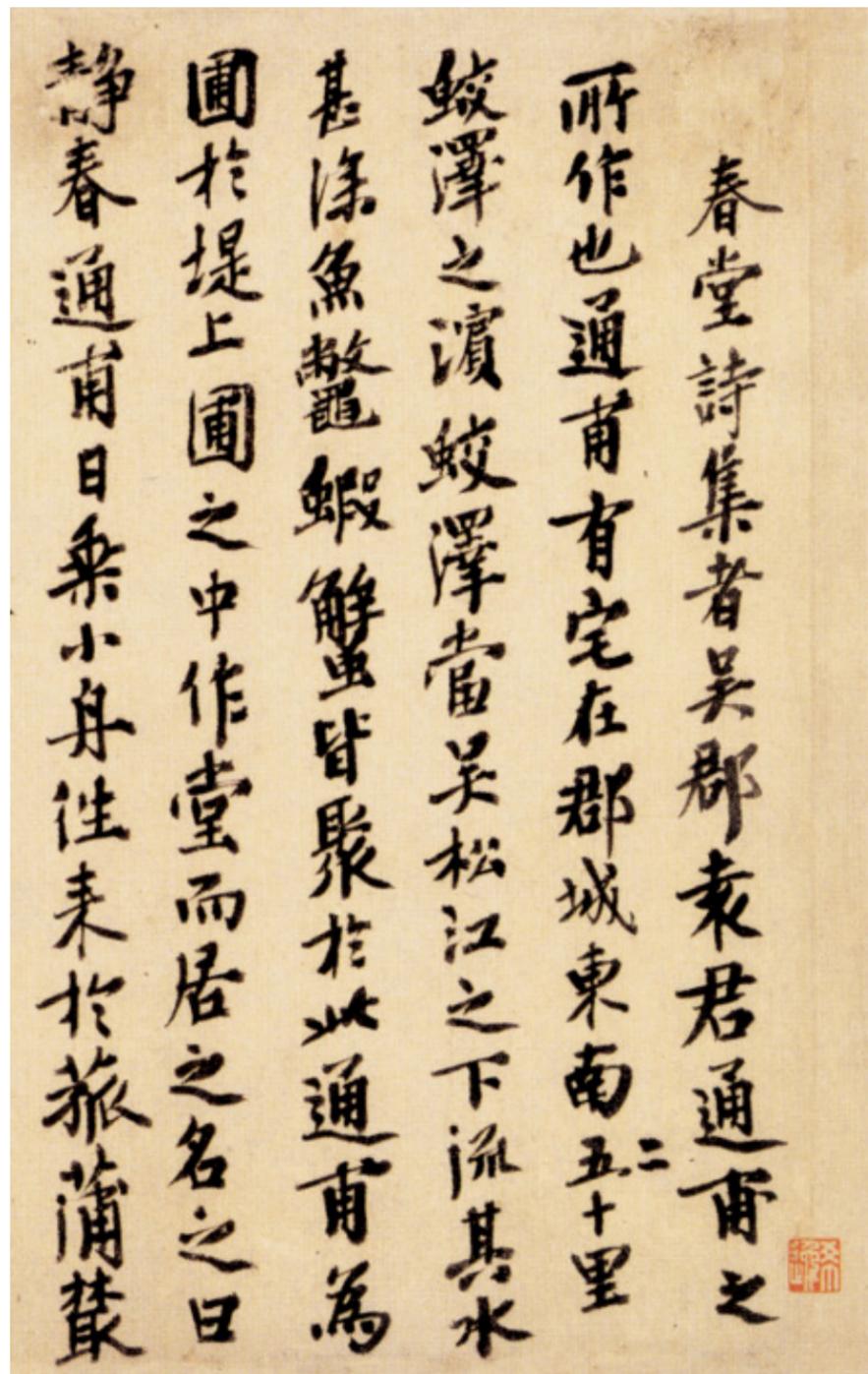
一庵首坐：久客大慈，比得会于万寿，深湛宏博，连辱和篇，不可虚其雅意，用韵奉谢。楠和南。堂堂相国布金寺，曾许高人住夏。

【简介】

袁楠（1266~1327），字伯长，号清容居士，庆元鄞县（今浙江宁波）人。曾为丽泽书院山长，后官同知制诰兼修国史等。当时朝廷制册，勋臣碑铭多出其手。

袁楠书法用笔得于晋唐，而有米书遗意。此帖书法整体布置均匀，颇具法度，行笔柔韧，神采可爱，古意犹存。

一庵首坐诗帖 元·袁楠 纸本 行书 纵31.5×横89.7厘米 北京故宫博物院藏



【释文】

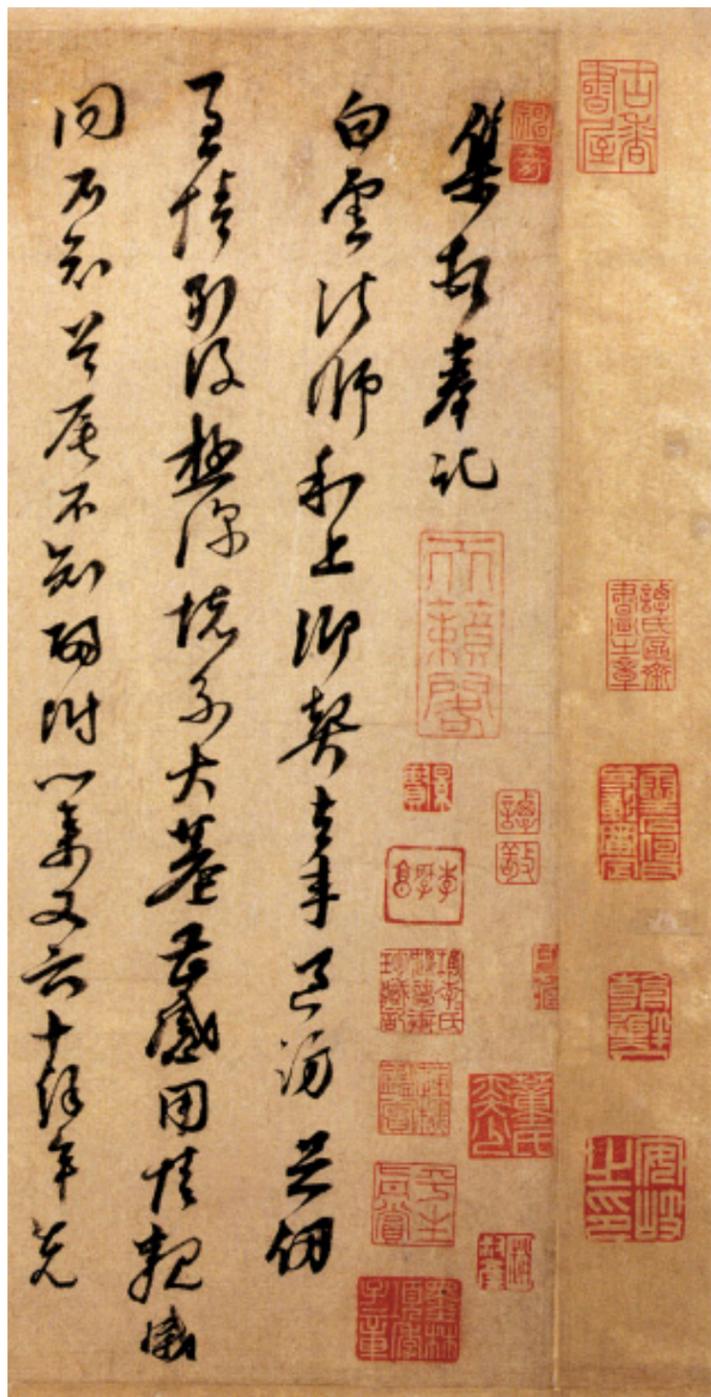
静春堂诗集者，吴郡袁君通甫之所作也。通甫有宅，在郡城东南五十里，蛟泽之滨。蛟泽当吴松江之下流，其水甚深，鱼鳖虾蟹，皆聚于此。通甫为圃于堤上，圃之中作堂而居之，名之曰静春。通甫日乘小舟，往来于菰蒲丛

【简介】

杨载（1271~1323），字仲弘，原籍浦城（今属福建），后徙居杭州。博学，以布衣召为翰林国史院编修官，后中进士，授承务郎，迁至宁国路总管府推官。工文章，有诗名。杨载博学多识，以诗文名天下，虽不以书名，但其书意趣高远，古朴绝俗。

此帖受颜真卿书法影响，体态丰厚，笔势古澹，结体厚重生拙。但用笔较为松散，行笔沉郁。杨氏书散见于题跋，此诗序是唯一书法长篇。

静春堂诗序 元·杨载 纸本 行书 纵31×横99.6厘米 北京故宫博物院藏



【释文】

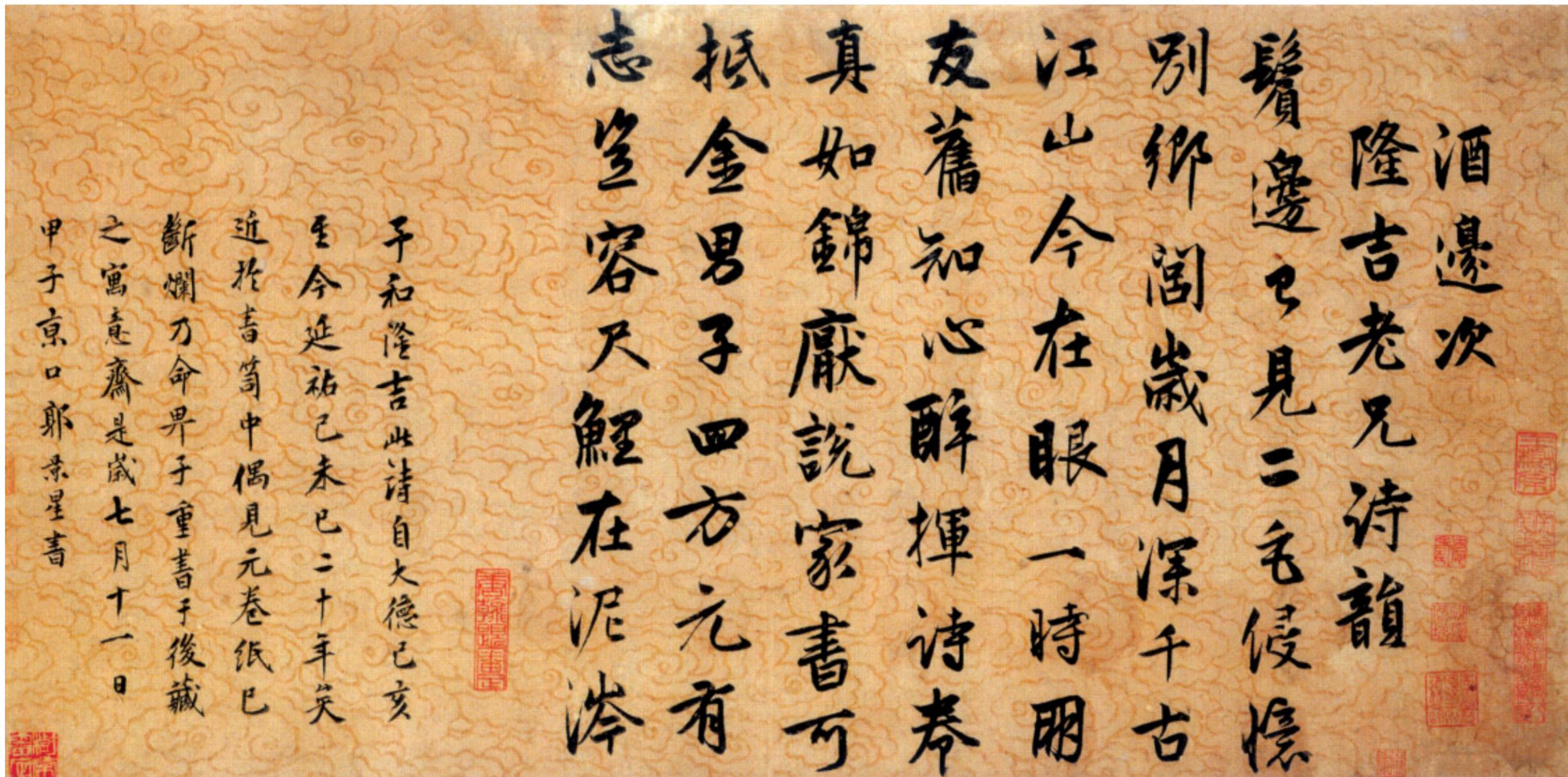
集顿首奉记，白云法师和上乡契，去年过访，足勿至情。别后极深怀系。大墓甚感用情，亲戚因不知首尾，不知归附以来，又六十余年，光

【简介】

虞集（1272~1348），字伯生，号邵庵。其祖仁寿（今属四川）人，后居崇仁（今属江西）。官大都路儒学教授、秘书少监、奎章阁侍书学士，参予纂修《经世大典》。诗文有盛名，擅书法。

此帖书法行笔环萦，字若连绵，法度险峭，劲健古雅。虞集晚年患有目疾，并经常在信札中谈到，此文有“眼昏写字不多整齐”句，应为其晚年之作。

白云法师帖 元·虞集 纸本 行书 纵30.7×横51.8厘米 北京故宫博物院藏



【释文】

酒边次隆吉老兄诗韵

鬓边已见二毛侵，忆别乡闾岁月深。千古江山今在眼，一时朋友旧知心。醉挥诗卷真如锦，厌说家书可抵金。男子四方元有志，岂容尺鲤在泥淦。

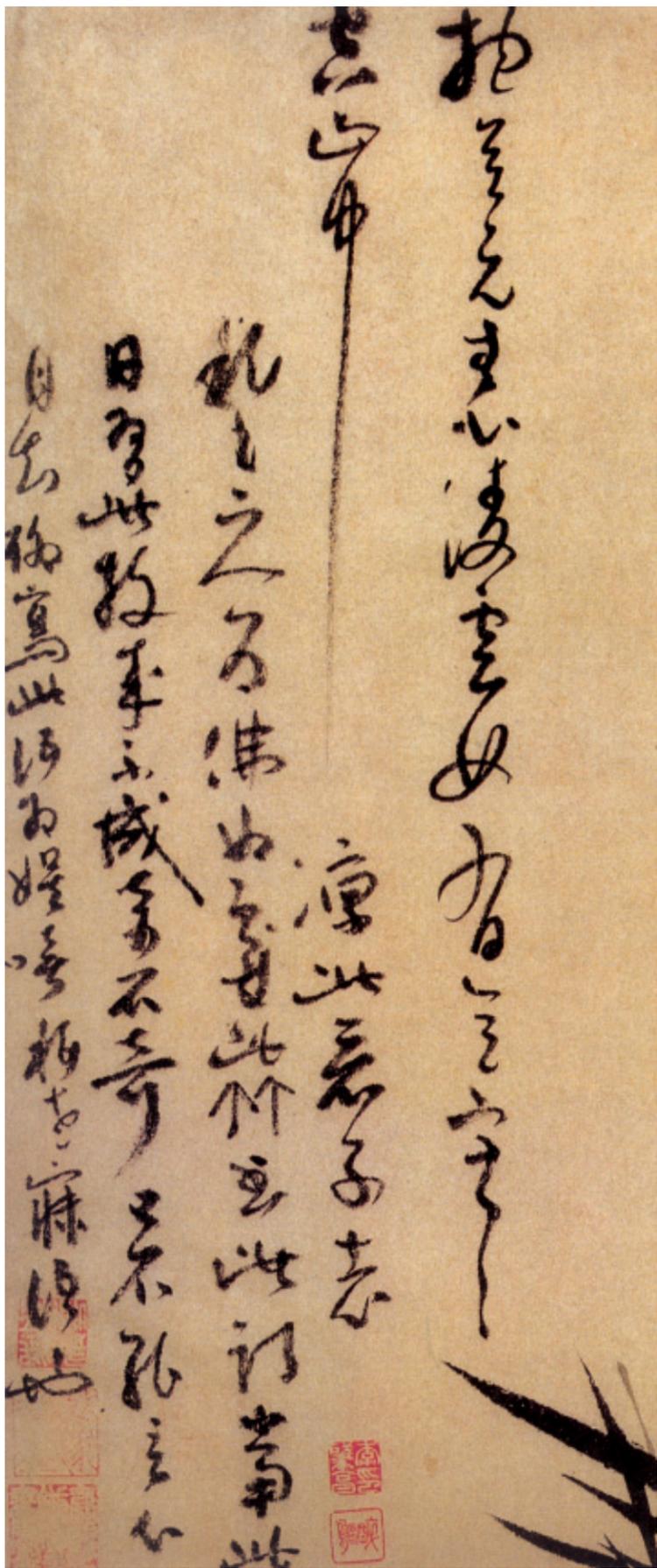
予和隆吉此诗自大德己亥至今延祐己未已二十年矣，近于书笥中偶见元卷，纸已断烂，乃命界子重书于后，藏之寓意斋，是岁七月十一日甲子，京口郭景星书

【简介】

郭界（1280~1335），字天锡，号云山、景星子。镇江（一说京口）人。工书画。

此帖书法得赵孟頫形骸，是元人中师法赵书之佳者。结构疏密得宜，笔画劲挺磊落，点画精美，运笔娴熟，有一定的艺术水平。

青玉荷盘诗卷 元·郭 界 纸本 行书 纵29.3×横56.2厘米 北京故宫博物院藏

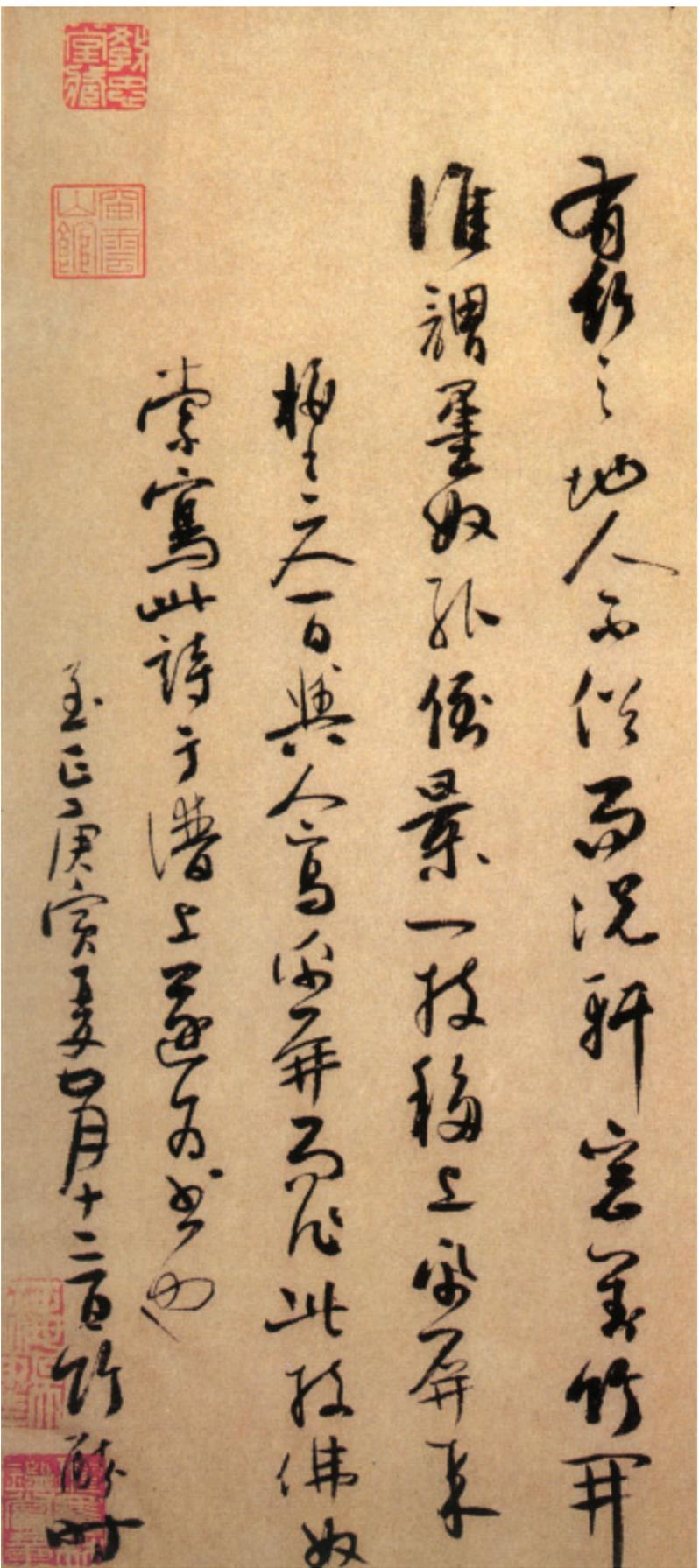


题墨竹谱之十三 元·吴镇

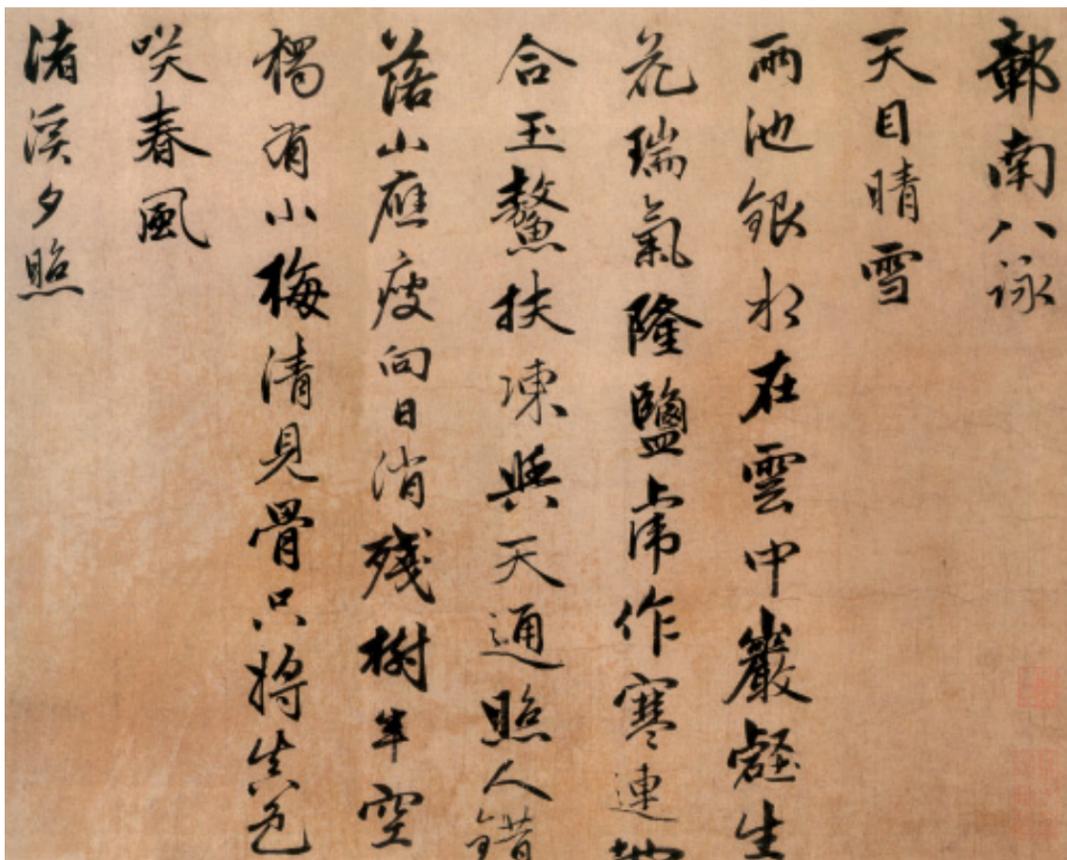
【简介】

吴镇(1280~1354),字仲圭,别号梅花道人,浙江嘉兴魏塘人。画名极盛,与黄公望、倪雲林、王蒙合称元画四大家。其书法,以草书著称,在元代书法史上,他的草书自是一种风格,影响深远。

吴镇的《竹谱》题跋是其晚年书风的代表作,书于七十一岁。这些题跋不经意于点画经营,兴来即发,俯仰适意,不见一点凝滞拘谨,随手皆谓入法,深得自然之趣,可见作者书法、胸怀之阔大。



题墨竹谱之八 元·吴镇



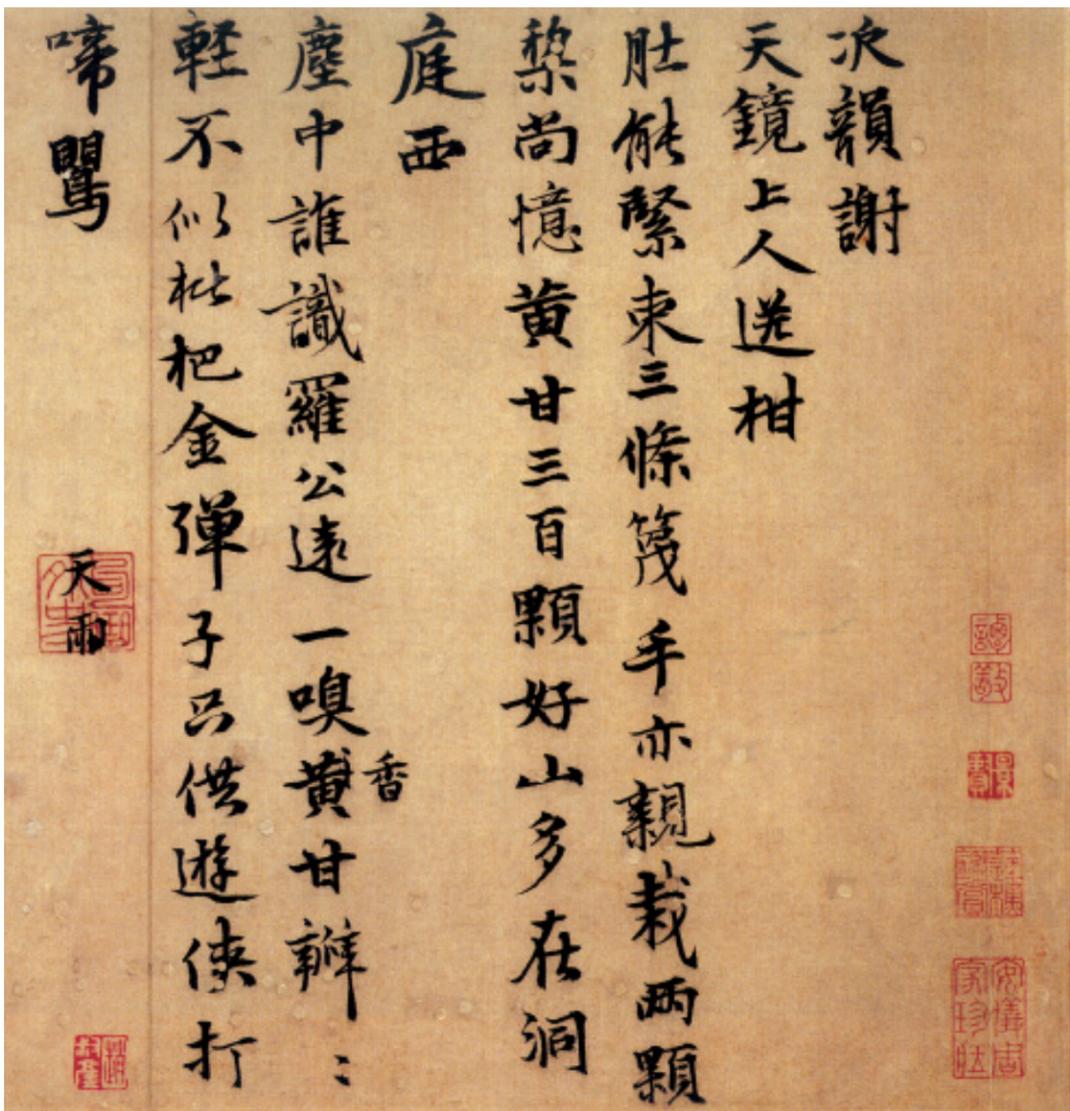
【释文】

鄞南八咏
天目晴雪
雨池银水在云中，岩壑生花瑞气隆。盐虎作寒连地合，玉螯扶冻与天通。照人错落山应瘦，向日消残树半空。独有小梅清见骨，只将真色笑春风。
渚溪夕照

【简介】

赵雍（1289~?），字仲穆，赵孟頫次子。曾官昌国、海宁知州、集贤待制、湖州路同知等。以书、画知名于世，书法工真、行、草、篆诸体，皆承家学。

鄞南八咏诗卷 元·赵 雍 纸本 行书 纵30.8×横227.9厘米 北京故宫博物院藏



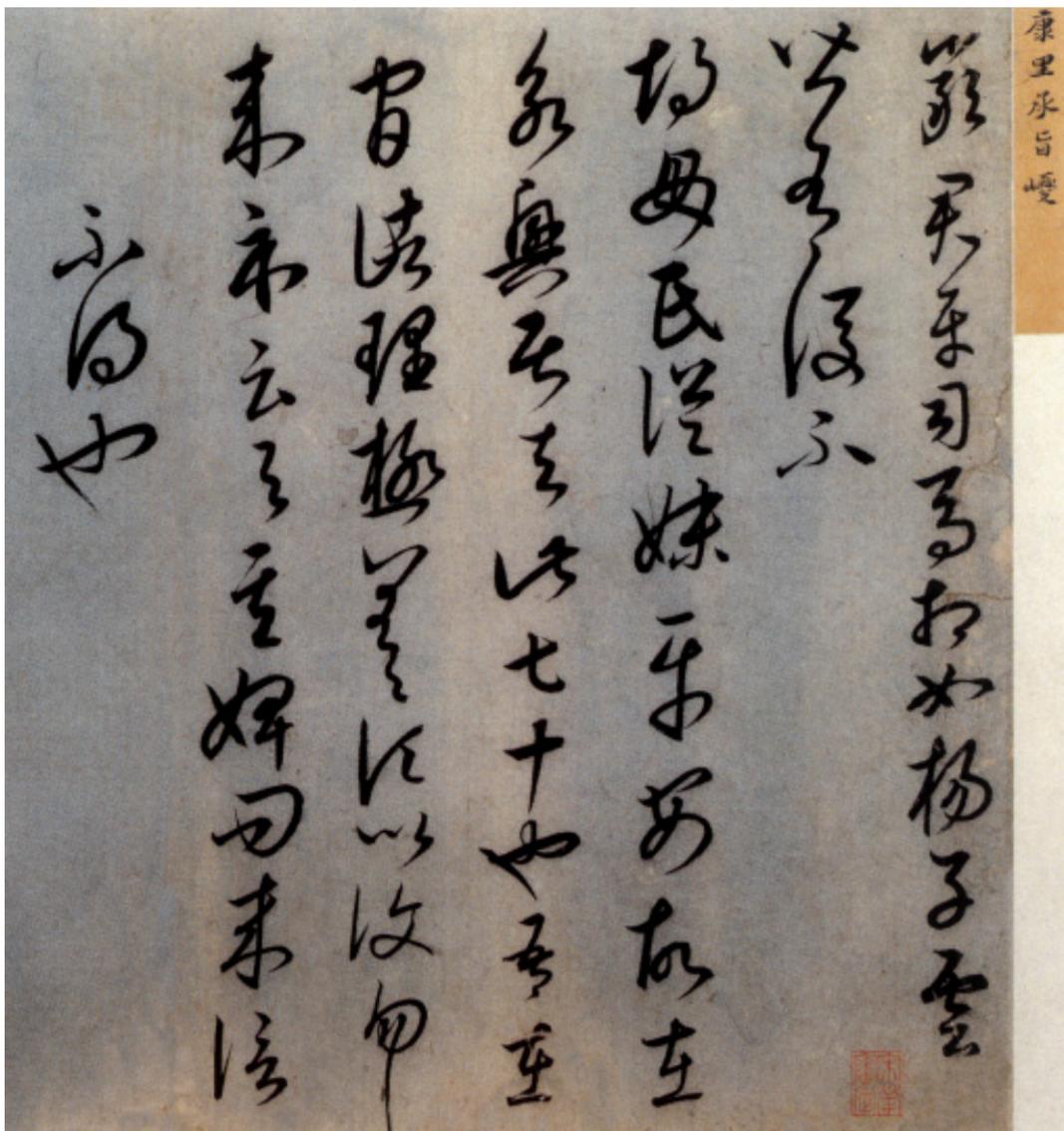
【释文】

次韵谢天镜上人送柑
肚能紧束三条篾，手亦亲栽两颗梨。尚忆黄柑三百颗，好山多在洞庭西。尘中谁识罗公远，一嗅香柑辨瓣轻。不似枇杷金弹子，只供游侠打啼莺。天雨

【简介】

张雨（1283~1350），一名天雨，字伯雨，号句曲外史。元代钱塘（今浙江杭州）人。年二十余弃家为道士。从虞集学。博学多闻，善谈名理。生平慕米芾为人，故其议论襟度，颇为类之。诗文、书画清新流丽，有晋、唐风流。此帖舒放俊丽，清和闲雅，有赵书遗意。但刚劲峻拔，又有李邕书风格。给人以用笔精谨、飘逸清新的感觉。

送柑诗帖 元·张 雨 纸本 行书 纵26.5×横29.4厘米 北京故宫博物院藏



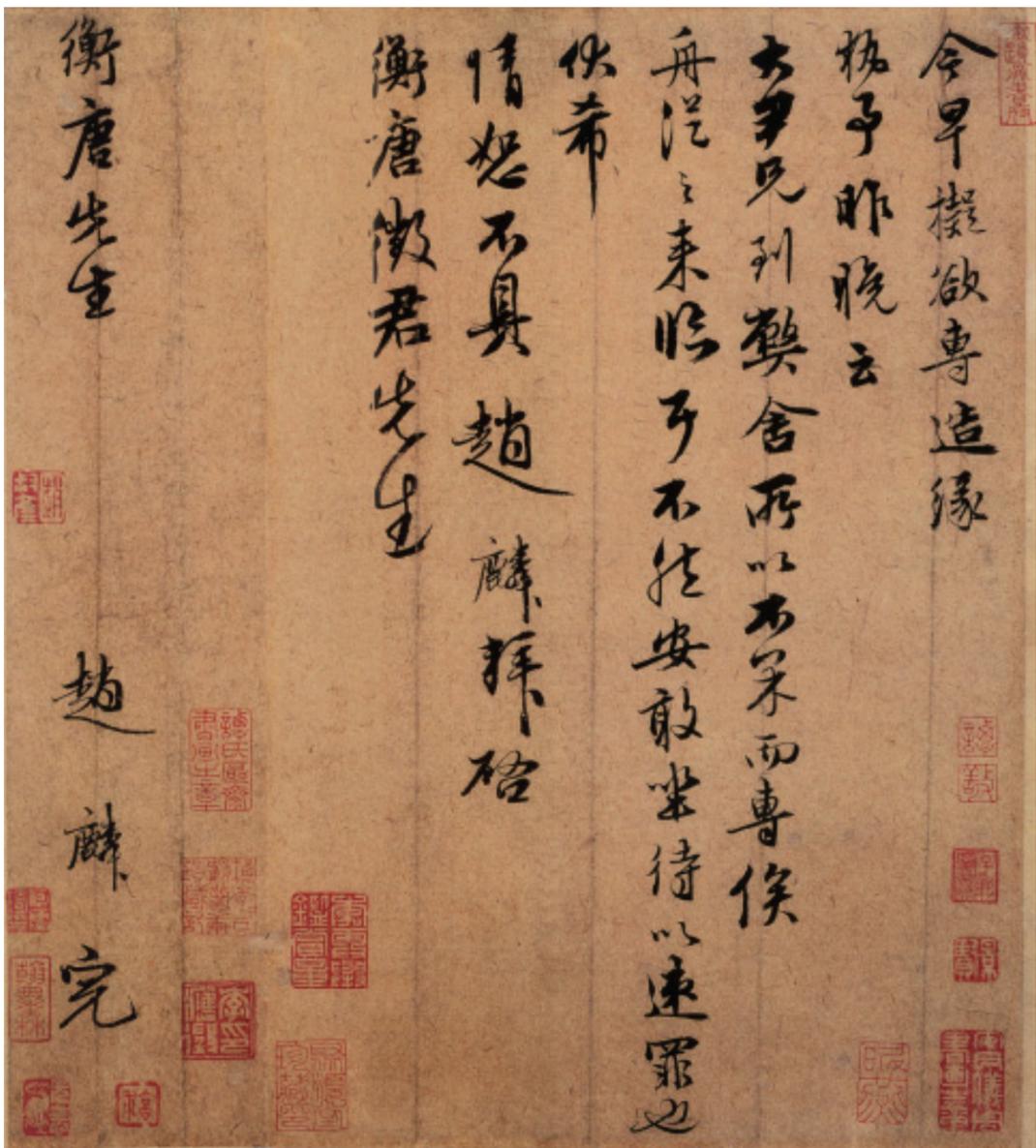
【释文】

严君平司马相如杨子云皆有后不？
胡母氏从妹平安，故在永兴居去此七十也。吾在官诸理极差，顷比复勿来示云云与其婢问来信□不得也。

【简介】

康里巎巎(1295~1345)，字子山，号正斋，怒叟等，蒙古康里部人。从小受汉文化熏陶，博通群书，一生为官。工书法，楷书师虞世南，行、草学锤繇、王羲之，是元代著名的少数民族书法家。康里氏书法多用中锋，行笔迅疾，但书风稳健，无轻飘浮滑之弊。此帖书法运笔飘逸飞动，道丽洒脱，笔法纯熟工稳，转折流便，具劲媚之态。此帖书法字体修长，笔画道媚，转折流便，既有王羲之草书的道劲秀媚，又不失自己的风格特点。

临十七帖 元·康里巎 纸本 草书 两开 纵28.5×横42.6·48.8厘米 北京故宫博物院藏



【释文】

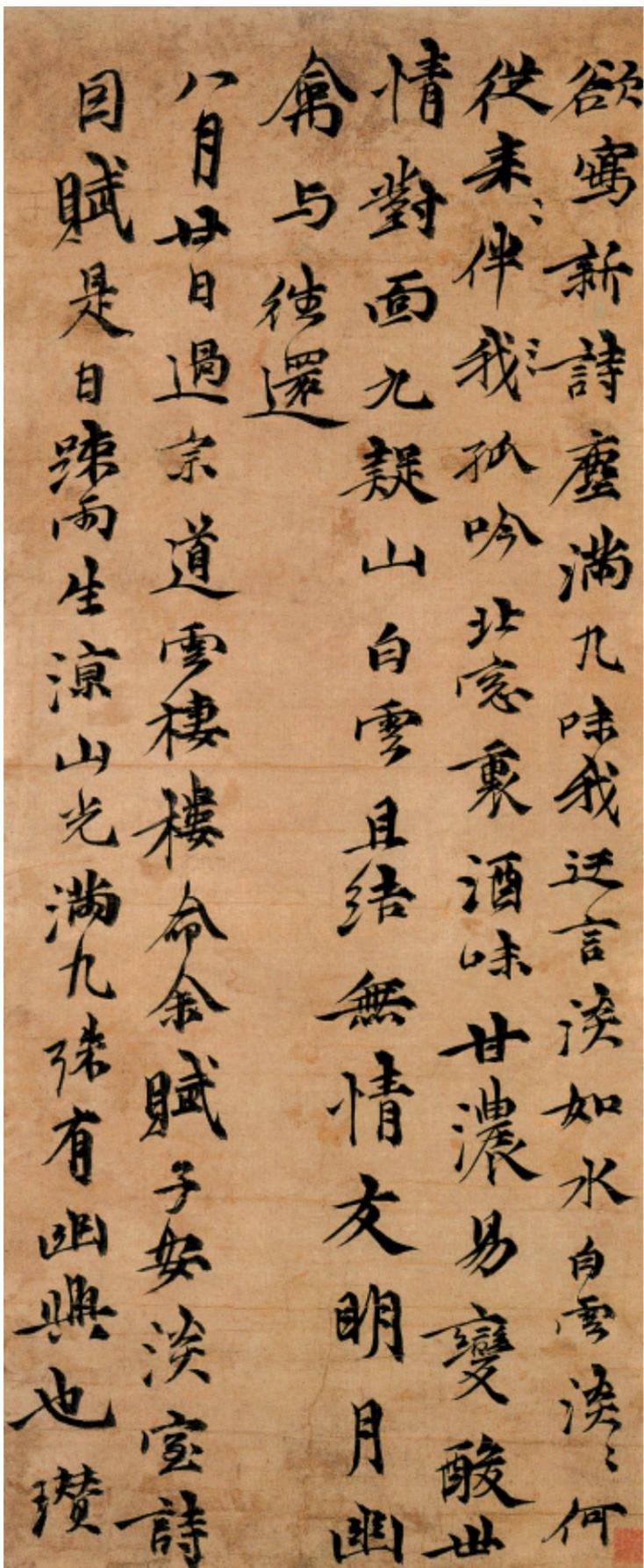
今早拟欲专造缘执事，昨晚云大尹兄到敝舍，所以不果，而专俟舟从之来临耳。不然安敢坐待，以速罪也。伏希情恕不具。赵麟拜启。衡唐征君先生。衡唐先生 赵麟完

【简介】

赵麟，生卒年不详，字彦征。赵雍次子，孟頫之孙，曾官江浙行省检校，莒州知州等。擅丹青，亦工书法。赵孟頫翰墨之妙，冠绝一代。赵麟虽无其祖之盛名，但其书翰皆出规入矩。

此帖书法笔意流动，洒落超逸，亦不失家法。正如明陶宗仪《书史会要》所言：“麟书更益议工，便可造其父之域。”

衡唐帖 元·赵麟 纸本 行书 纵28.2×横25.2厘米 北京故宫博物院藏



淡室诗 元·倪瓒 纸本 行楷书 纵64×横27厘米 北京故宫博物院藏

【释文】

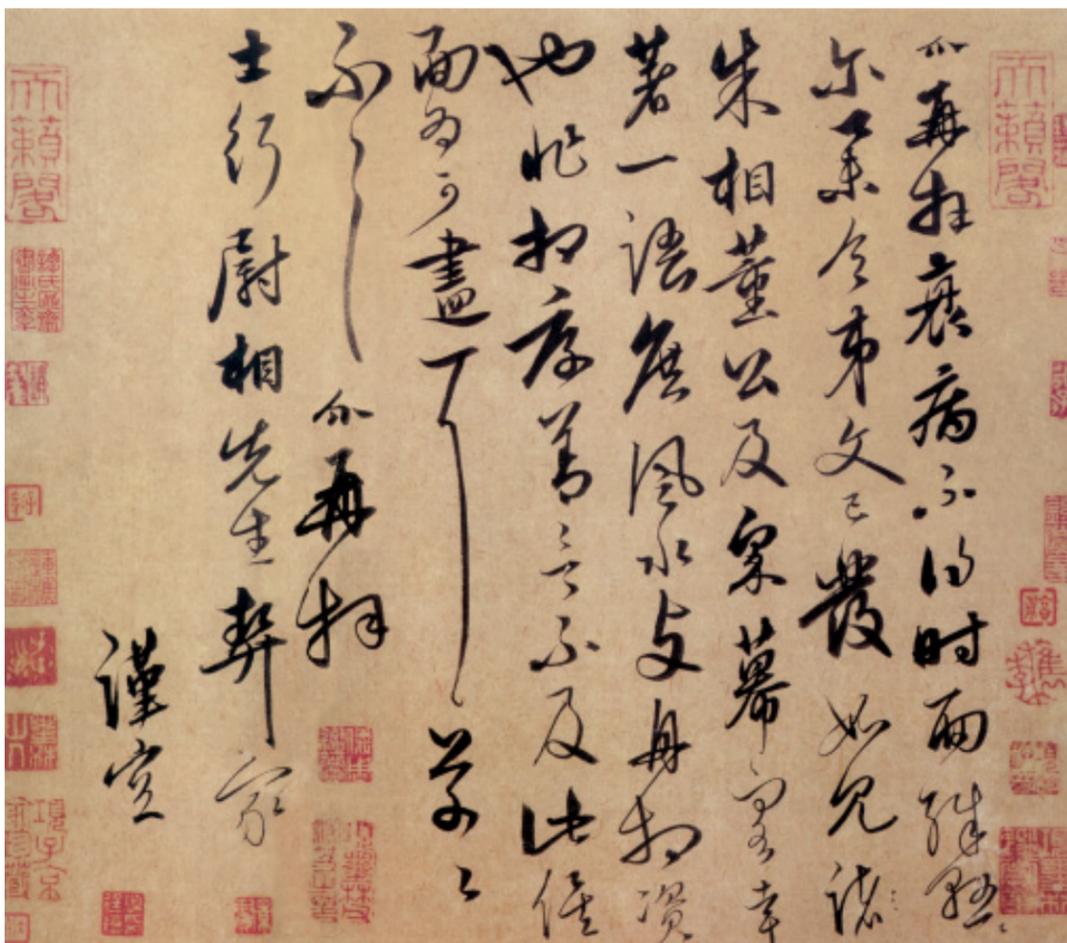
欲写新诗尘满几，味我迂言淡如水。白云淡淡何从来，来伴孤吟北窗里。酒味甘浓易变酸，世情对面九疑山。白云且结无情友，明月幽禽与往还。

八月廿日过宗道云栖楼，命余赋子安《淡室诗》，因赋。是日疏雨生凉，山光满几，殊有幽兴也。瓒。

【简介】

倪瓒（1306~1374），字元镇、幼霞，自号云林生，江苏无锡人。博学好古，喜收藏，精诗词，工书法，画名尤盛，为“元四家”之一。

《淡室诗》是倪瓒为“子安”所作，寄寓其避世索居，与白云幽禽为伴的心情。此帖书法得于分隶，点画严谨，结体方正工稳，字形大小均匀，章法纵横有序。



士行帖 元·饶介 纸本 行草书 纵28.4×横32.9厘米 北京故宫博物院藏

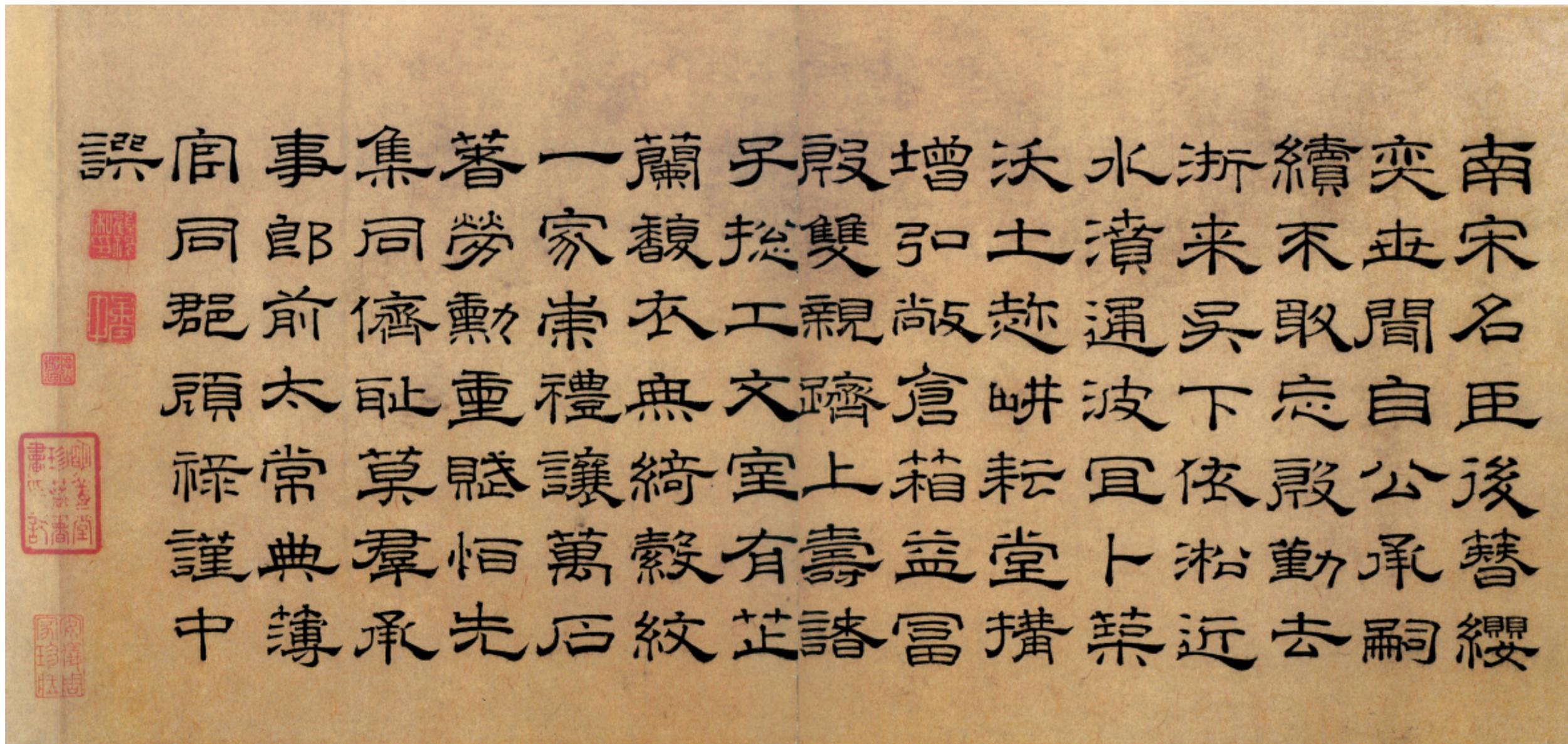
【释文】

介再拜。衰病不得时面，殊悬悬。尔举令弟文已发，如见诸朱相、董公及众幕客，幸著一语，庶风水与舟相资也。非相厚善，言不及此，俟面为可尽耳。草草，不一。介再拜。士行尉相先生契家谨空。

【简介】

饶介，生卒年不详，字介之，自号华盖山樵、醉翁，临川（今江西）人。元末由翰林应奉出为浙西宪金，累升淮南行省参政。张士诚入吴，仍请为原职。吴亡，俘至金陵被诛。其友人释道衍评其“介之为人，倜傥豪放，一时俊杰皆与交。书似怀素，诗似李白，气焰光芒，烨烨逼人”。

此帖章法自然贯通，字体疏朗，用笔细劲与方厚相间，姿彩神韵似其为人。



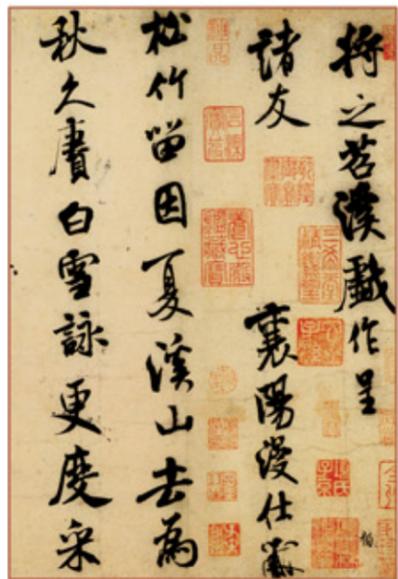
【释文】

南宋名臣后，簪纓奕世闻。自公承嗣续，不敢忘殷勤。去浙来吴下，依淞近水滨。通波宜卜筑，沃土趁耕耘。堂构增弘敞，仓箱益富殷。双亲跻上寿，诸子总工文。室有芷兰馥，衣无绮縠纹。一家崇礼让，万石著劳勩。重赋恒先集，同僚耻莫群。承事郎前太常典簿官同郡顾禄谨中撰

【简介】

顾禄，约生活在元末明初，字谨中，华亭（今上海松江）人。以太学生除太常典簿，后为蜀府教授。少有才名，嗜酒擅诗，才情烂漫，有“西京诗博士，一代酒神仙”之美誉。精于隶书、行草。此帖书法宗汉隶，结体工整，笔法圆转灵动，厚重古雅。

隶书五言诗帖 元·顾禄 纸本 隶书 纵25.8×横54.2厘米 北京故宫博物院藏



中国传世书法

Chinese Calligraphy Collection

中国书法艺术，是世界艺术宝库中一份独一无二的惊世宝藏，历史悠久，流派众多、变化万千，妙采纷呈。本书共收自汉以来历代大书法家传世真迹名作三百余件，行、草、篆、隶各体兼备，使各种艺术风格及艺术成就得到充分展示，全面体现了中国书法艺术与中国绘画艺术众峰并峙的崇高地位，具有无与伦比的艺术价值与收藏价值。

本书选品采自北京故宫博物院、台北故宫博物院、海外各大世界级博物馆与艺术品收藏机构，几乎将现存于世的各种珍品墨迹网罗殆尽，加之书法艺术专家撰写的说明与点评，使广大书法艺术爱好者得以全面继承祖国宝贵的文明遗产。

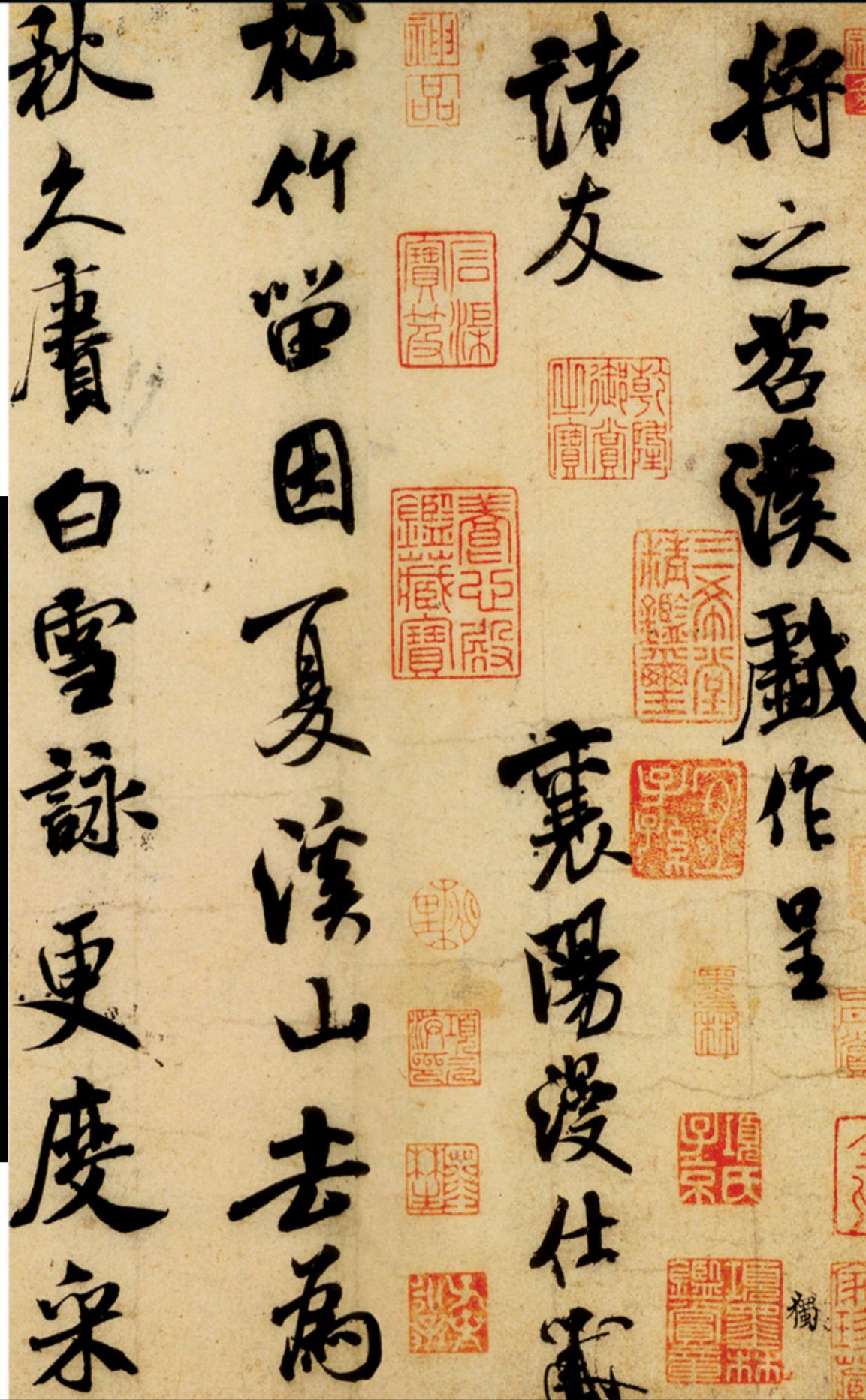


中国传世书法



CHINESE CALLIGRAPHY COLLECTION

北京出版社



書目

中国传世书法

Chinese Calligraphy Collection

法

北京出版社

中国传世书法
下

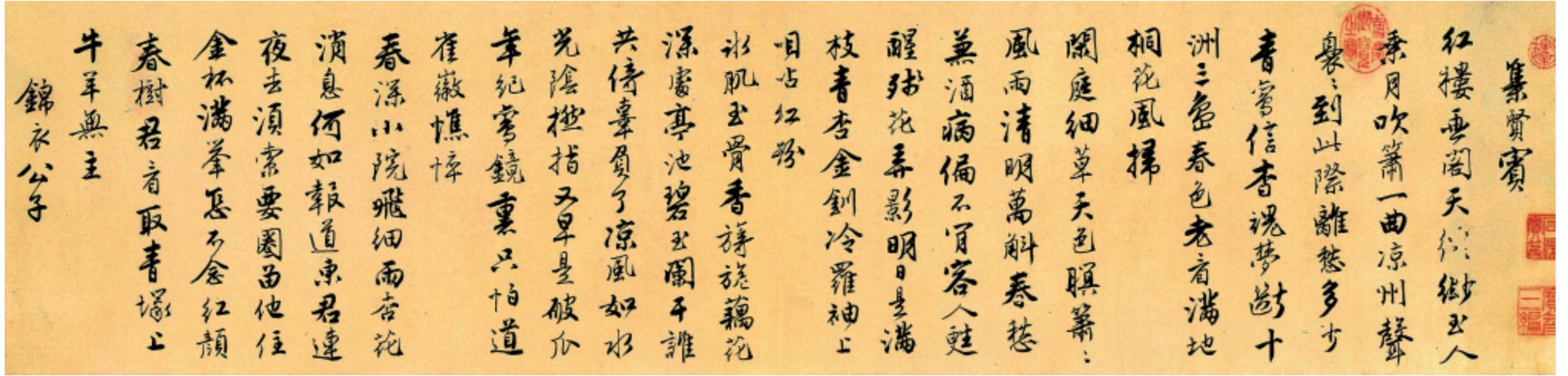
北京出版社



書畫

|下卷|

目录



第五章 | 明 代 |

论用笔十法	明·宋克	二三〇
章草急就章	明·宋克	二三一
草书进学解	明·宋克	二三二
大军帖	明·朱元璋	二三四
中州先生后和陶诗	明·姚广孝	二三六
题濯清轩诗	明·徐贲	二三七
题仕女图诗	明·高启	二三八
风入松词轴	明·宋广	二四〇
太白酒歌轴	明·宋广	二四一
四箴页(一)	明·沈度	二四二
四箴页(二)	明·沈度	二四三
隶书七律诗	明·沈度	二四四
行书七律诗	明·沈度	二四五
手毕帖并诗	明·王鏊	二四六
题洪崖山房图	明·胡俨	二四七
重过庆寿寺等诗帖	明·王绂	二四八
游七星岩诗	明·解缙	二四九
草书自书诗	明·解缙	二五〇
草书千字文卷	明·沈粲	二五二
黄州竹楼记轴	明·沈藻	二五四
橘颂	明·沈藻	二五五
题公中塔图并赞	明·于谦	二五六
别后帖	明·徐有贞	二五八

楷书诗帖	明·钱博	二五九
行草诗文卷	明·张弼	二六〇
蝶恋花词轴	明·张弼	二六一
声光帖	明·沈周	二六二
节录张载东铭册	明·姜立纲	二六四
甘露寺词轴	明·李东阳	二六五
杜甫贫交行词轴	明·张骏	二六六
东庄杂咏诗卷	明·邵宝	二六七
燕喜亭等四记卷	明·祝允明	二六八
饭苓赋轴	明·祝允明	二七〇
琼林玉树图歌	明·祝允明	二七一
自书词卷	明·唐寅	二七二
归去来兮辞	明·文徵明	二七四
行书五律词轴	明·文徵明	二七五
醉翁亭记	明·文徵明	二七六
尺牋册页	明·文徵明	二七七
铜陵观铁船歌卷	明·王守仁	二七八
篆书四言诗卷	明·徐霖	二八〇
行书临解缙诗	明·蔡羽	二八二
草书七绝诗轴	明·陈道复	二八三
草书诗卷	明·丰坊	二八四
行书五律诗轴	明·文彭	二八五
张十二子饶山亭诗	明·王宠	二八六
草书诗轴	明·王宠	二八七

草书七律诗轴

论书法卷	明·徐渭	二八九
行草书诗轴	明·戚继光	二九〇
行书五律诗轴	明·邢侗	二九一
岳阳楼记	明·董其昌	二九二
行书五言诗轴	明·董其昌	二九三
行草书五言诗轴	明·陈继儒	二九四
五绝诗轴	明·张瑞图	二九五
隶书七律诗轴	明·宋珏	二九六
行书杜牧诗轴	明·倪元璐	二九七

第六章 | 清 代 |

战国策册	清·傅山	三〇〇
草书五古轴	清·傅山	三〇一
行草七律诗轴	清·龚贤	三〇二
隶书七言诗轴	清·郑簠	三〇三
行草书五律诗轴	清·笪重光	三〇四
行书题画诗轴	清·朱彝尊	三〇五
手札十三通册	清·朱彝尊	三〇六
浪淘沙词轴	清·沈荃	三〇七
隶书七言诗轴	清·石涛	三〇八
柳条边望月诗轴	清·玄烨	三〇九
桃花源诗轴	清·何焯	三一〇
别业临青甸五言诗轴	清·方苞	三一

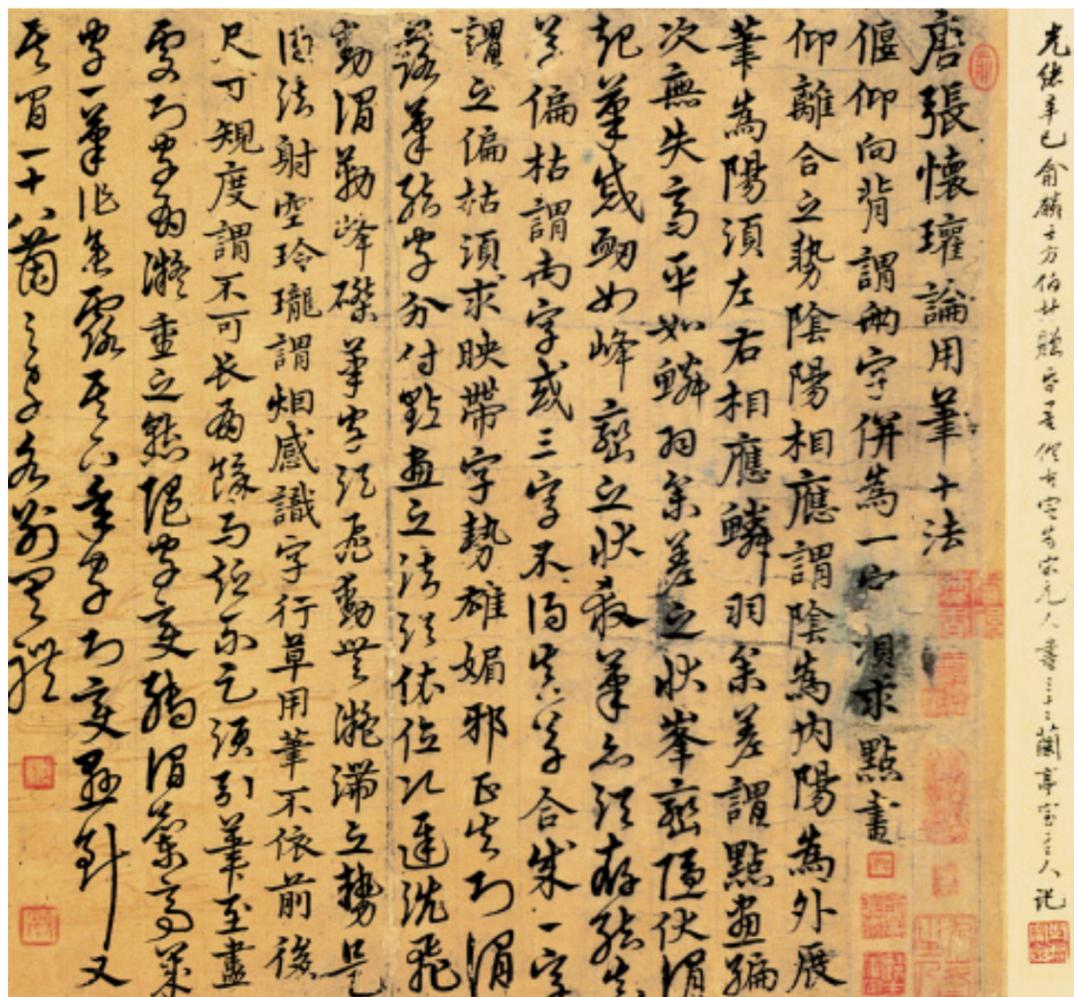
夏日泛舟诗轴	清·胤禛	三一二
相鹤经轴	清·金农	三一三
咏墨诗轴	清·郑燮	三一四
麦色诗轴	清·弘历	三一五
小楷七言诗册	清·刘墉	三一六
行书七绝二首诗轴	清·刘墉	三一七
苕溪渔隐丛话轴	清·梁同书	三一八
行楷书临帖册	清·王文治	三一九
楷书心经册	清·翁方纲	三二〇
篆书文轴	清·邓石如	三二一
行书七绝诗轴	清·洪亮吉	三二二
山川铁石四言联	清·陈鸿寿	三二三
临史颂鼎铭轴	清·张廷济	三二四
坡老语轴	清·包世臣	三二五
行书文轴	清·林则徐	三二六
隶书六言联	清·吴熙载	三二七
行书七言联	清·曾国藩	三二八
符瑞志四条屏	清·赵之谦	三二九
篆书急就章轴	清·赵之谦	三三〇
福祿寿三字轴	清·慈禧太后	三三一
行书五言诗轴	清·吴昌硕	三三二
隶书临石鼓文轴	清·吴昌硕	三三三
行书七言诗轴	清·康有为	三三四
鹤铭四条屏	清·李瑞清	三三五



明代

明代书法是继宋、元帖学书法的又一发展阶段，它已将帖学书法演为繁盛之势，表现出时代性与个性的统一。明初书法以“三宋”（宋克、宋濂、宋广）“二沈”（沈度、沈粲）为代表。宋克擅长真、行、草诸体，尤以草草名噪一时；宋濂的小篆被誉为明朝第一；宋广传世作品仅有草书一体，《风入松词》、《太白酒歌轴》笔势劲秀流畅，满纸烟云。以沈度、沈粲等人为代表的台阁体虽然有悖于帖学书法抒发性情的需要，但由于朝廷倡导，也促使了明代书法的繁荣。明中期，众书家重又尚习魏晋法帖，畅神适意、抒发情感。祝允明、文徵明、王宠都是其中代表。隆庆、万历至崇祯的明代晚期，邢侗、张瑞图、董其昌、徐渭等书家亦有不同风范，成就斐然。

子乾之年
 是初宋克也
 自乾奇紙文宋英羅而法物名姓
 字外別郎在示輕序用日約少味岐
 立勉力躬之必多素復是至二年宋
 廷季節子方術卷壽史步公周子秋
 綽綽心夏采世高解是第二節苦菜
 秦眇房部系親河謹強載後初言
 夫明董奉在位桓突良任逢時危中郎
 田廣國榮直當為季初令孫樸朱
 交便孔河傷沛樞肅石敢當所不便
 就未央伊嬰之為第三聖四楚夏華程



【释文】

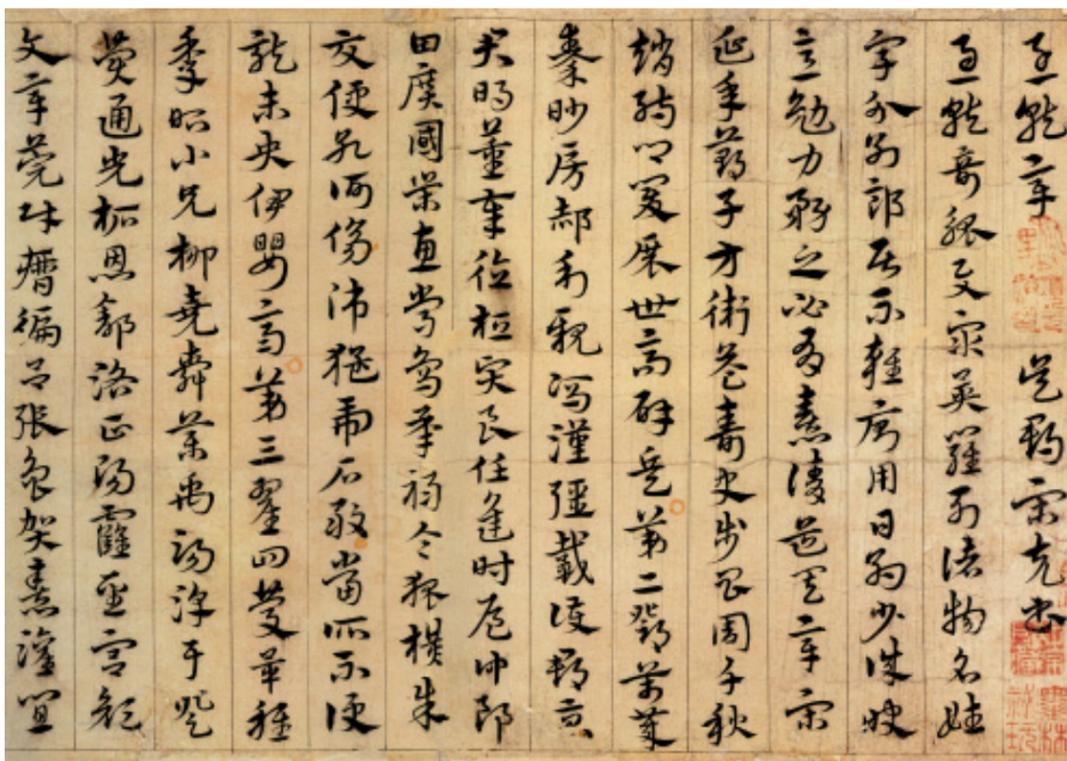
唐张怀瓘论用笔十法

偃仰向背：谓两字并为一字，须求点画上下偃仰离合之势。阴阳相应：谓阴为内，阳为外，敛心为阴，展笔为阳，须左右相应。鳞羽参差：谓点画编次无使齐平，如鳞羽参差之状。峰峦起伏：谓起笔蹇纽，如峰峦之状，杀笔亦须存结。真草偏枯：谓两字成三字，不得真草合成一字，谓之偏枯，须求映带，字势雄媚。邪真失则：谓落笔结字分寸点画之法，须依位次。迟涩飞动：谓勒锋磔笔，字须飞动，无凝滞之势，是得法。射空玲珑：谓烟感识字，行草用笔，不依前后。尺寸尺度：谓不可长有余而短不足，须引笔至尽处，则字有凝重之态。随字变转：谓如《兰亭》“岁”字一笔，作垂露；其上“年”字，则变悬针；又其间一十八个“之”字，各别有体。

【简介】

本册参用楷、行、章草诸书体，录唐代张怀瓘《论用笔十法》。书体变化适意，用笔自如，圆劲飞动，韵致朴茂。

论用笔十法 明·宋克 纸本 楷、行、章草 纵46.5×横37.7厘米 北京市文物局藏



【简介】

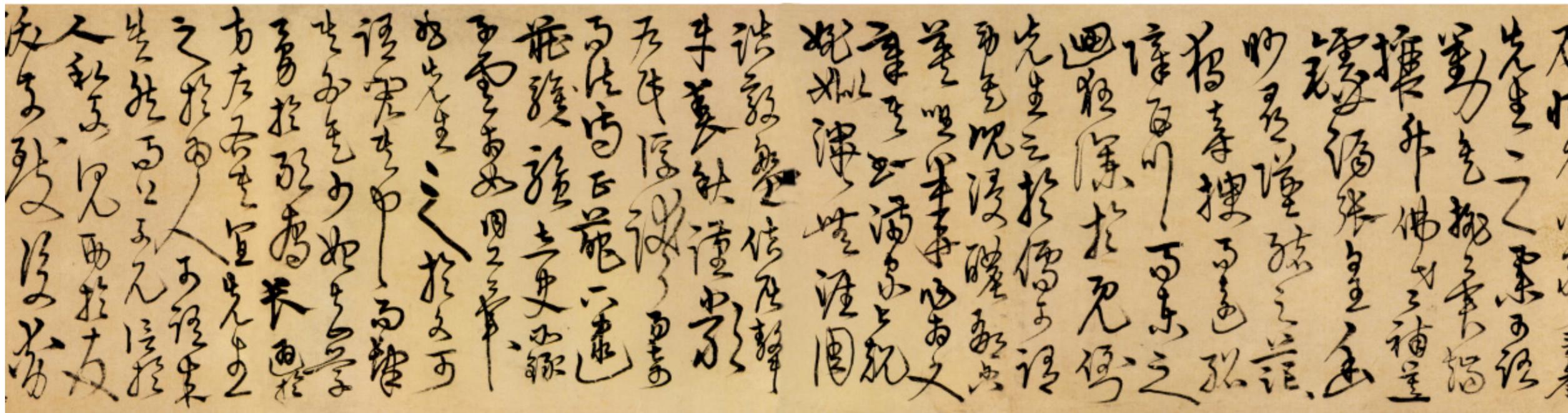
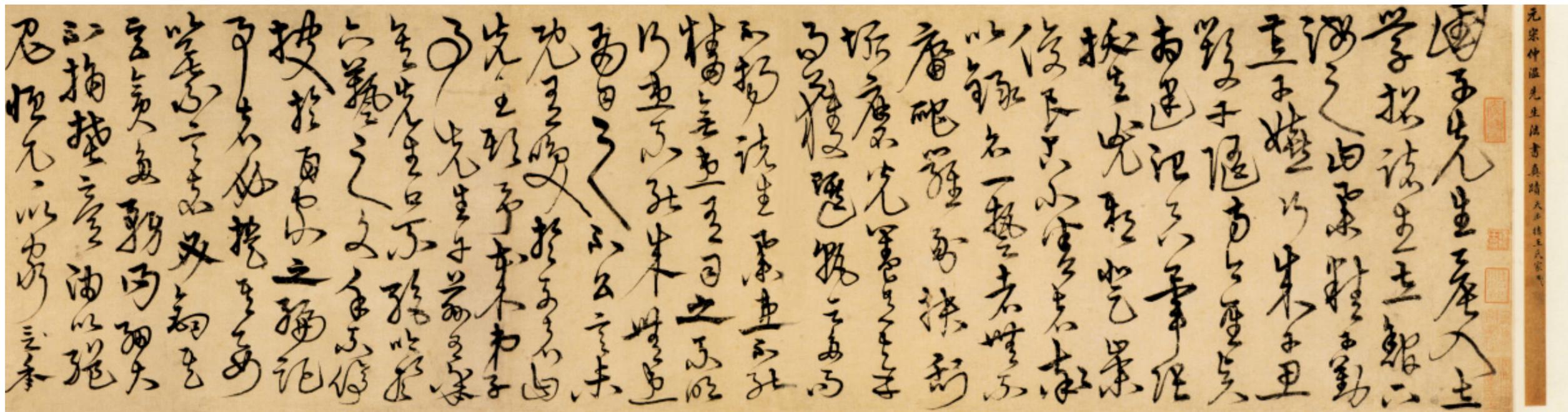
宋克（1327~1387），字仲温，长洲（今江苏苏州）人。少任侠，好学剑走马，结客饮博。壮年学兵法，欲有所作为。张士诚居吴，罗致而不就。杜门谢客，专意翰墨，日费十纸，遂以善书名天下。

《急就章》，又名《急就篇》，西汉史游撰，为当时识字课本。历代章草《急就章》写本，以传为三国时皇象所书最古。宋克临习章草书，即从此书得法。

此作笔势劲健，风貌简古。从他“聊以自备遗忘”的自识，结合全篇精绝谨严的面目，可知这是宋克经意临摹，以兼备古法之神与形的得意之作。对此，王世贞的一则评价颇为中旨：“观仲温书《急就章》，结意纯美，以为征诛之后，获睹揖让。而后偶取皇象石本阅之，大小行模及前后缺处若一，惟波撇小异耳。”

此卷十接纸一千九百余字，一笔不苟，心手相应，其书艺已臻极境。除书法价值外，此卷对《急就章》章草、正书二体的互释，以及文字脱佚伪误的校勘等都具有重要价值。

章草急就章 明·宋克 纸本 章草书 纵20.3×横342.5厘米 北京故宫博物院藏



【释文】

国子先生晨入太学，召诸生立馆下，诲之曰：“业精于勤，荒于嬉。行成于思，毁于随。方今圣贤相逢，治具毕张。拔去凶邪，登崇俊良。占小善者率以录，名一艺者无不庸。爬罗剔抉，刮垢磨光。盖有幸而获选，孰云多而不扬？诸生业患不能精，无患有司之不明；行患不能成，无患有司之不公。”言未既，有笑于列者曰：“先生欺余哉！弟子事先生，于兹有年矣。先生口不绝吟于六艺之文，手不停披于百家之编。记事者必提其要，纂言者必钩其玄。贪多务得，细大不捐。焚膏油以继晷，恒兀兀以穷年。先生之业，可谓勤矣。抵排异端，攘斥佛老；补苴罅漏，张皇幽眇。寻坠绪之茫茫，独旁搜而远绍；障百川而东之，回狂澜于既倒。先生之于儒，可谓有劳矣。沈浸浓郁，含英咀

华；作为文章，其书满家。上窥姚姒，浑浑无涯；周《诰》殷《盘》，佶屈聱牙。《春秋》谨严，《左氏》浮夸；《易》奇而法，《诗》正而葩。下逮《庄》《骚》，太史所录；子云、相如，同工异曲。先生之于文，可谓阅其中而肆其外矣！少始知学，勇于敢为。长通于方，左右俱宜；先生之于为人，可谓成矣。然而公不见信于人，私不见助于友。跋前踬后，动

【简介】

此卷书法体势开放，动势较大，在今草中夹杂少许章草结体和用笔，筋骨强健，磔画变化丰富，表现了宋克杰出的艺术创造力。

草书进学解 明·宋克 纸本 草书 纵31.3×横467厘米 北京故宫博物院藏

大军自下山东而过去，得到迤北省院官员甚多，吾见二将军留此等于军中，甚是忧虑。恐大军下营及行，兵此等杂于军队中，忽白日遇敌，不便。况各皆係省院大衙门，难以姑假补之。亲笔至日，但得有推柄之官，无分星夜，发来布列于南方，观城池，使伏其心，然后用之，决无患已。如济宁陈平章、卢平章等家小，东平马德家小，尽数发来。至京之后，安下稳当。却遣家人一名，前赴彼旧官去，言信人心可动。



【简介】

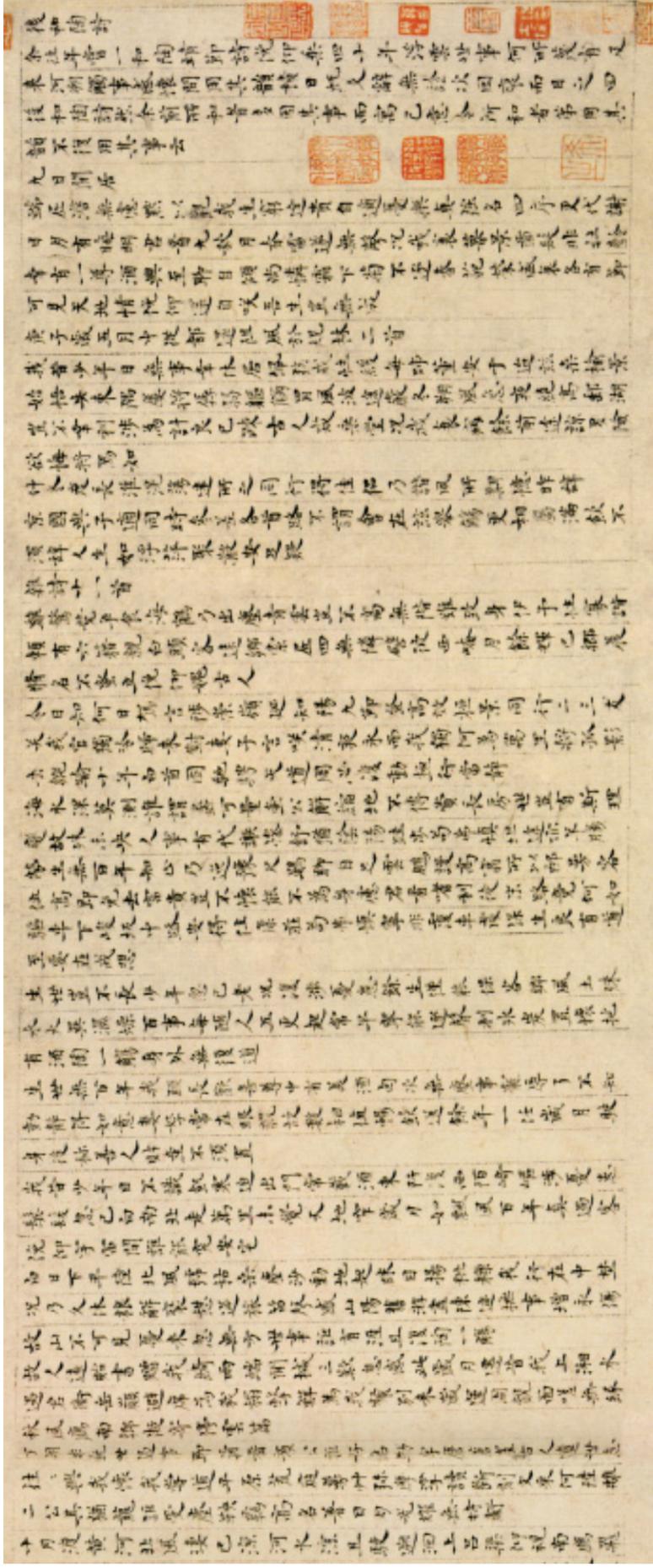
朱元璋（1328~1398），即明太祖，字国瑞，元末濠州钟离（今安徽凤阳）人。幼贫寒，年十七岁父母兄相继去世，孤无所依，入皇觉寺为僧。二十五岁入郭子兴部，与元兵及各路起兵者长年作战。后称吴国公，改吴王。一三六九年建都南京，年号洪武，庙号太祖，明王朝从此开始。

《大军帖》是朱元璋写给部将的一封信。从内容分析，此时朱氏已消灭陈友谅、张士诚等势力，正全力攻打北方，战事频仍。大军所过之处，收降元朝官员甚多，就如何妥善处置告喻部下。信文明白晓畅，对研究明初军事形势和政略方略颇有参考价值。幅末有“朱”字花押。此帖书风健拔瘦劲，点画稚拙流畅，得自然生动之趣。

【释文】

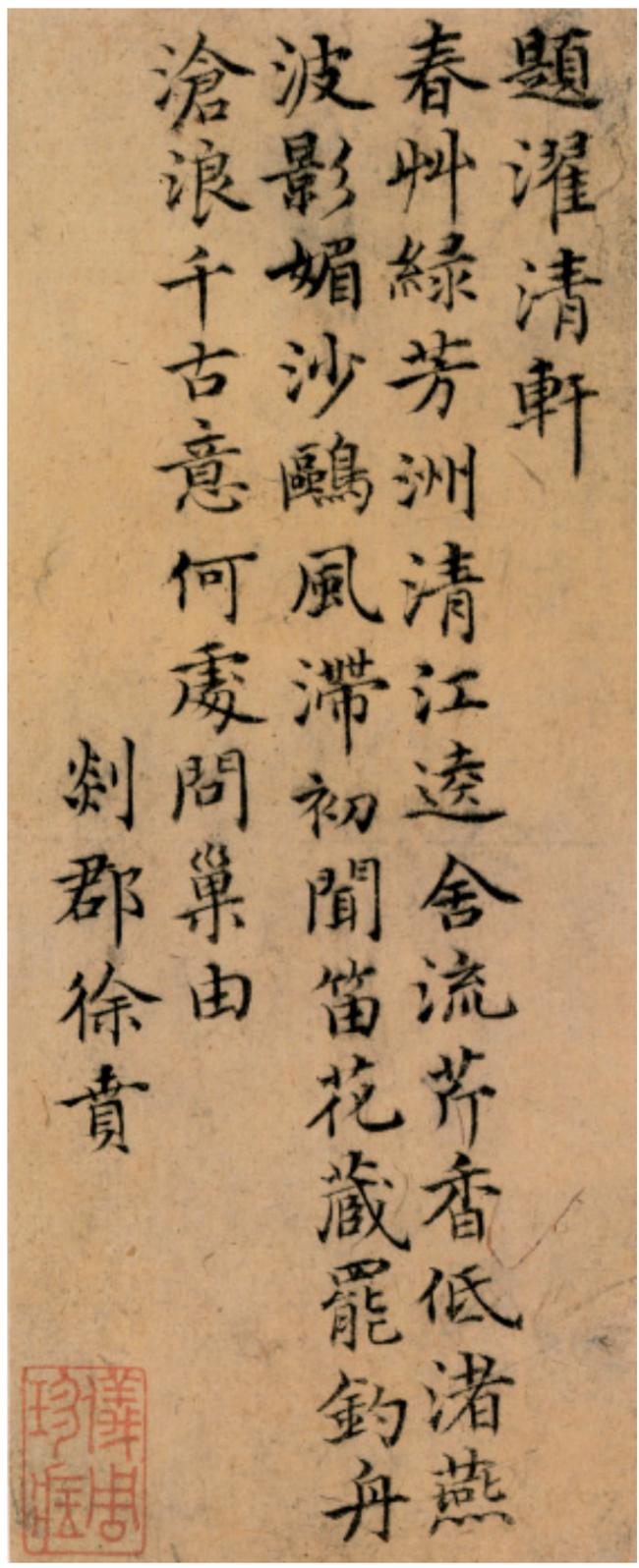
大军自下山东，所过去处，得到迤北省院官员甚多。吾见二将军留此等于军中，甚是忧虑。恐大军下营及行兵，此等杂于军队中，忽白日遇敌不便，夜间遇偷寨者亦不便。况各皆係省院大衙门，难以姑假补之。亲笔至日，但得有推柄之官员，无分星夜发来布列于南方观玩城池，使伏其心，然后用之，决无患已。如济宁陈平章、卢平章等家小，东平马德家小，尽数发来。至京之后，安下稳当。却遣家人一名，前赴彼旧官去，言信人心可动。

大军帖 明·朱元璋 纸本 行书 纵33.7×横47.4厘米 北京故宫博物院藏



【简介】
姚广孝 (1335~1419)，名道衍，字斯道，号逃虚老人、独庵老人、懒庵翁，明代长洲（今江苏苏州）人。十四岁出家为僧。此卷书法作品古雅匀细，法度严谨，悠然有静穆之气，充分体现出道衍中年时深厚纯熟的艺术功力。

中州先生后和陶诗 明·姚广孝 纸本 楷书 纵22.2×横357.1厘米 北京故宫博物院藏



【释文】
题濯清轩
春草绿芳洲，清江绕舍流。芹香低渚燕，波影媚沙鸥。风滯初闻笛，花藏罢钓舟。沧浪千古意，何处问巢由。

【简介】
徐贲 (1335~1393)，字幼文，号北郭生，居吴（今江苏苏州）。此页书法秀整端慎，清逸可爱，具唐楷古意。

题濯清轩诗 明·徐贲 纸本 楷书 纵17.6×横7厘米 北京故宫博物院藏

午夜深沉庭院悄，玉人梦醒闻啼鸟。松云重□宝钗斜，罗袜生香凤鞋小。莲花满路金步摇，六铢衣薄裁绡。破颜一笑生百媚，金屋何须贮阿娇。花妖羞□三思宅，嫦娥退缩无踪迹。鱼沉水底浪痕圆，雁落秋空楚天碧。疑是阳台为雨归，香汗氤氲兰麝飞。暗□欢踪卜灵课，默无一语立斜晖。

季迪題



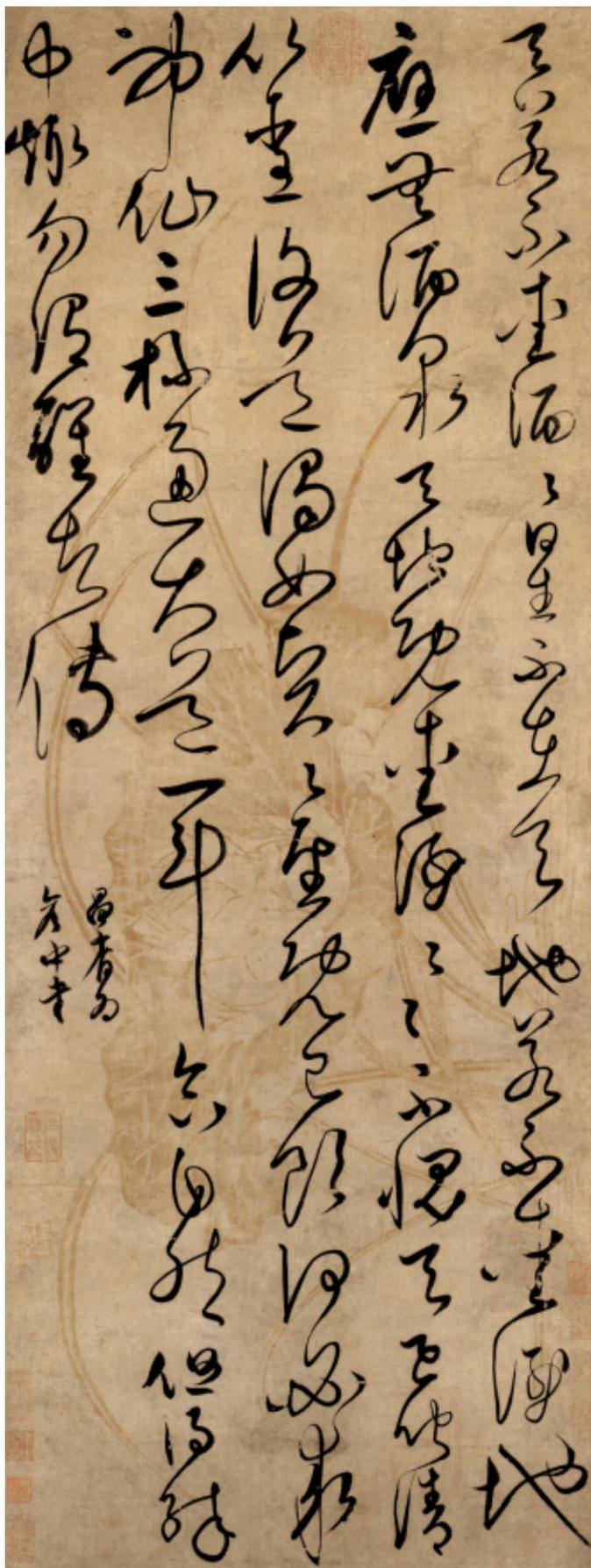
【释文】

午夜深沉庭院悄，玉人梦醒闻啼鸟。松云重□宝钗斜，罗袜生香凤鞋小。莲花满路金步摇，六铢衣薄裁绡。破颜一笑生百媚，金屋何须贮阿娇。花妖羞□三思宅，嫦娥退缩无踪迹。鱼沉水底浪痕圆，雁落秋空楚天碧。疑是阳台为雨归，香汗氤氲兰麝飞。暗□欢踪卜灵课，默无一语立斜晖。 季迪题

【简介】

高启 (1336~1374)，字季迪，号槎轩，长洲（今江苏苏州）人。家北郭，与徐贲，宋克，张羽等卜居相近，号“北郭十友”，又称“十才子”。有文武才，博览群书，尤邃于史。元末隐居吴淞江之青丘，自号青丘子。此页书法笔画圆转清劲，结体疏朗。《书史会要》称“启善楷书，飘逸之气，入人眉睫。”此帖亦极具斯人风采神韵。

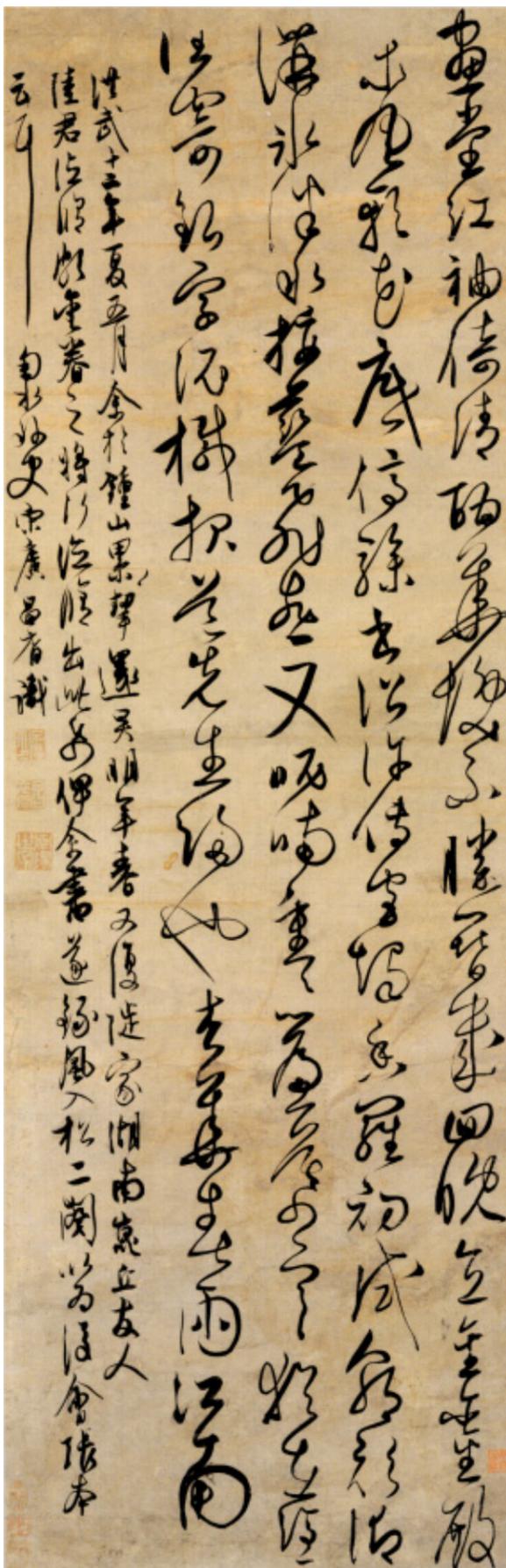
题仕女图诗 明·高启 纸本 行楷书 纵25.9×横43.4厘米 北京故宫博物院藏



【释文】
天若不爱酒，酒星不在天。地若不爱酒，地应无酒泉。天地既爱酒，爱酒不愧天。正闻清比圣，复道浊如贤。贤圣斗合自然。但得醉中趣，勿谓醒者传。昌裔为彦中书

【简介】
此轴书法笔画流利飞动，如行云流水。但线条多均匀圆婉，缺少直折与顿挫，故内蕴略显不足。

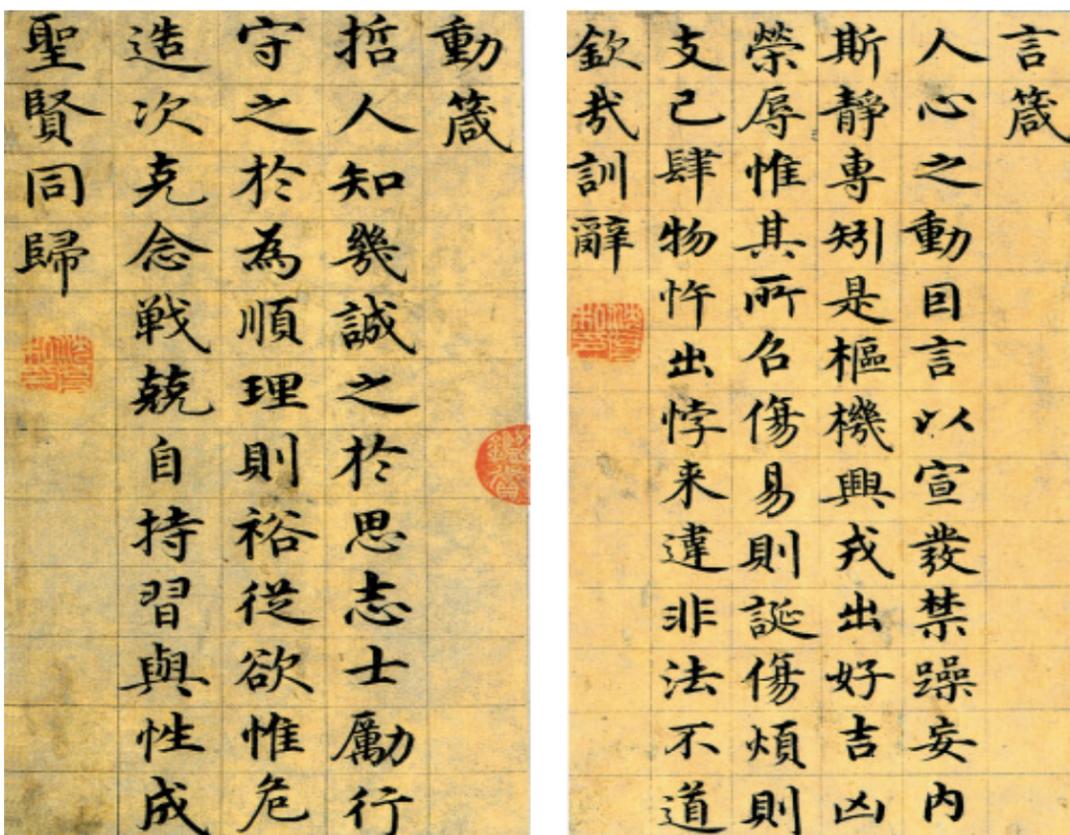
太白酒歌轴 明·宋 广 印花笺纸本 草书 纵87×横33.6厘米 北京故宫博物院藏



【释文】
画堂红袖倚清酣，华发不胜簪。几回晚直金銮殿，东风软，花底停骖。书诏许传宫烛，香罗初试朝衫。御沟冰泮水接蓝，飞燕又呢喃。重重帘幕寒犹在，凭谁寄，银字泥缄。报道先生归也，杏花春雨江南。洪武十二年夏五月，余于钟山挈累还吴。明年春又复徙家湖南昆丘。友人陆君德修颇爱眷之，将行，德修出此纸俾余书，遂录《风入松》二阙，以为复会张本云耳。菊水外史宋广昌裔识

【简介】
宋广（生卒年不详），字昌裔，河南南阳人。曾任沔阳同知。擅画，亦擅行、草书。师法张旭、怀素，略变其体，笔法劲秀流畅，体势翩翩。与宋克、宋璉俱以善书知名，人称“三宋”。此轴为宋广草书代表作，书于洪武十三年（1379），是送给友人陆德修的。

风入松词轴 明·宋 广 纸本 草书 纵101.7×横33.7厘米 北京故宫博物院藏



【释文】

言箴：人心之动，因言以宣，发禁躁妄，内斯静专，矧是枢机，兴戎出好，吉凶荣辱，惟其所召，伤易则诞，伤烦则支，已肆物件，出悖来违，非法不道，钦哉训辞。

动箴：哲人知几，诚之于思，志士励行，守之于为，顺理则裕，从欲惟危，造次克念，战兢自持，习与性成，圣贤同归。

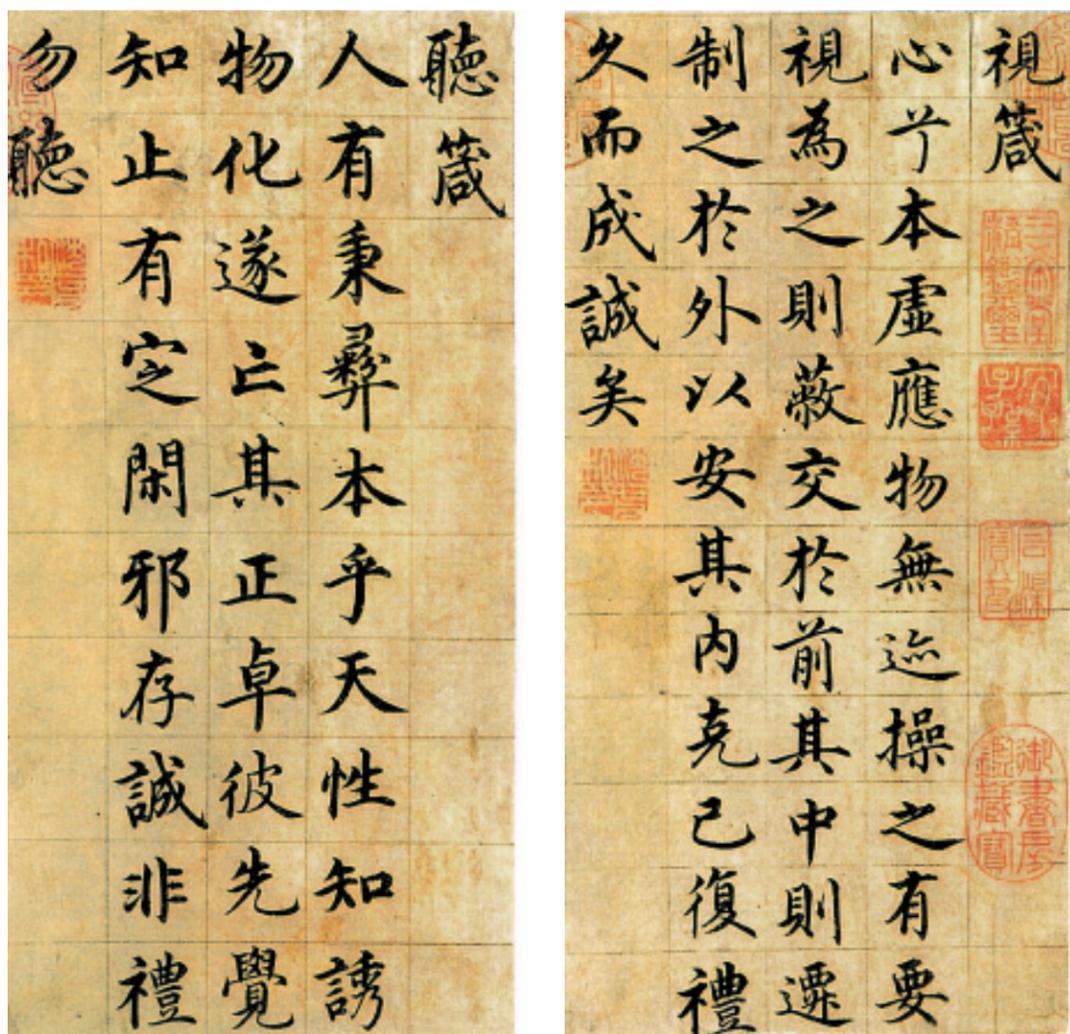
【简介】

沈度（1357~1434），字民则，华亭（今上海松江）人。性敦厚，工书法，善篆、隶、真、行书，尤精楷书。书风婉丽端秀，圆润平正，被称为“台阁体”。

《四箴》包括“视箴”、“听箴”、“言箴”、“动箴”，阐发儒家正统礼教思想，规范人的言行举止。

此页以乌丝界栏，楷法紧劲道丽，极具唐人法度。

四箴页（一） 明·沈度 纸本 楷书 纵29×横145厘米 北京故宫博物院藏

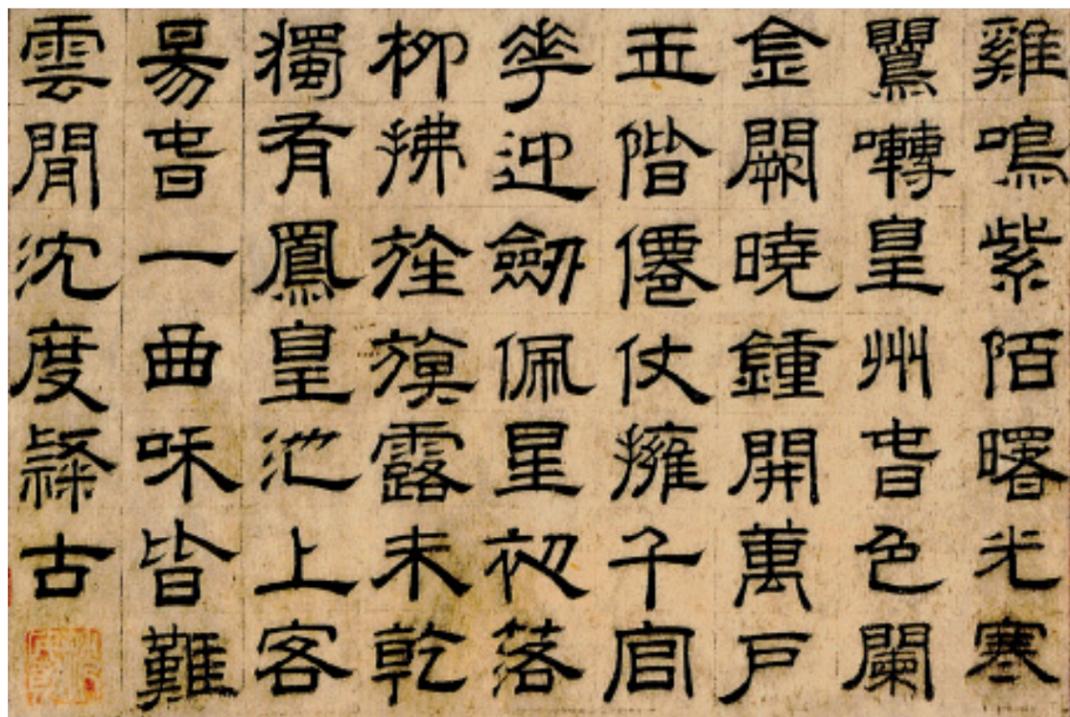


【释文】

视箴：心兮本虚，应物无迹，操之有要，视为之则。蔽交于前，其中则迁。制之于外，以安其内。克已复礼，久而诚矣。

听箴：人有秉彝，本乎天性，知诱物化，遂亡其正，卓彼先觉，知止有定，闲邪存诚，非礼勿听。

四箴页（二）



【释文】

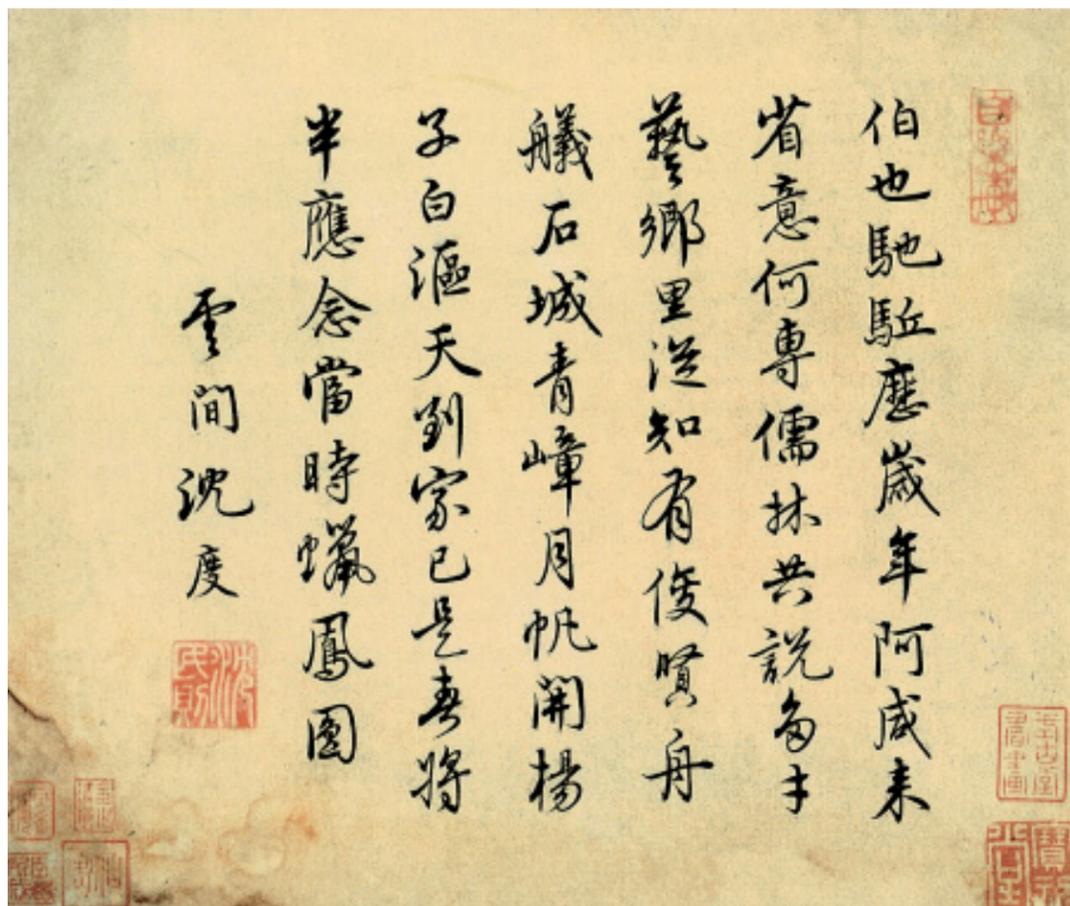
鸡鸣紫陌曙光寒，鸞嘒皇州春色闌。金闕晓钟开万户，玉阶仙仗拥千官。花迎剑佩星初落，柳拂旌旗露未乾。独有凤凰池上客，阳春一曲和皆难。

云间沈度隶古

【简介】

沈度擅长隶书，但传世作品稀少。此帖结体方整，用笔少波磔与回转，体势笔法更接近楷书，具有唐隶的特征，但略显厚重呆板。

隶书七律诗 明·沈度 纸本 隶书 纵23.2×横34.2厘米 北京故宫博物院藏



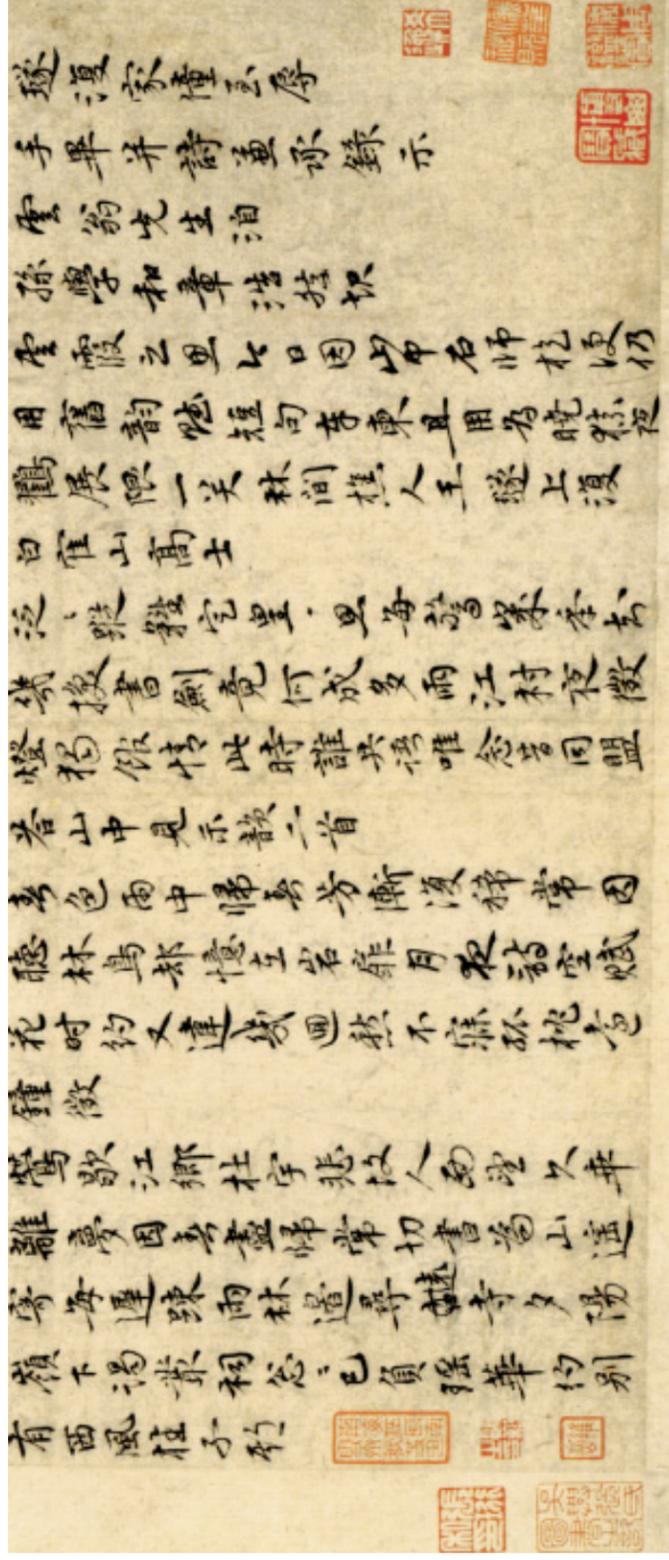
【释文】

伯也驰驱历岁年，阿威来省意何专。儒林共说多才艺，乡里从知有俊贤。舟舫石城青嶂月，帆开杨子白漚天。到家已是春将半，应念当时蜡燭圆。

【简介】

此帖笔法仍以“台阁体”为基调，端妍润丽，亦仿米芾笔意，结字欹斜，遂成紧劲清健之势。

行书七律诗 明·沈度 纸本 行书 纵24.5×横29.2厘米 北京故宫博物院藏



【释文】

王冕，字孟頫，号梅花屋主，诸暨人。今因山中石师旋便，仍用旧韵赋短句奉来，且用为晓猿夜鹤展限一笑。林间樵人王冕上复白鹤山高士。泛泛踪踪难定，皇皇思思每惊。岁年知几换，书剑竟何成。多雨江村夜，微灯独宿情。此时谁共语，唯念昔同盟。苍山中见示韵二首。花时约又连，袋里愁不寐。孤枕远钟微。莺歌江乡杜宇悲，故人西望久牵离。梦因春尽归常切，书为山遥寄每迟。疏雨林边寻远寺，夕阳岭下谒丛祠。匆匆已负瑶华约，别有西风桂子期。

【简介】

王冕(?~1425)，字汝正，号青城山人，明代长洲（今江苏苏州）人。工诗文，善书法。有《青城山人集》行世。《手毕帖并诗》是王冕写给“白鹤山高士”的书信并和诗三首，表达友人怀想及渴望相见的心情。

此帖书风天然古淡，意态潇散而平和，师法晋人，又具赵孟頫书韵味。

手毕帖并诗 明·王冕 纸本 行书 纵18.1×横38.7厘米 北京故宫博物院藏

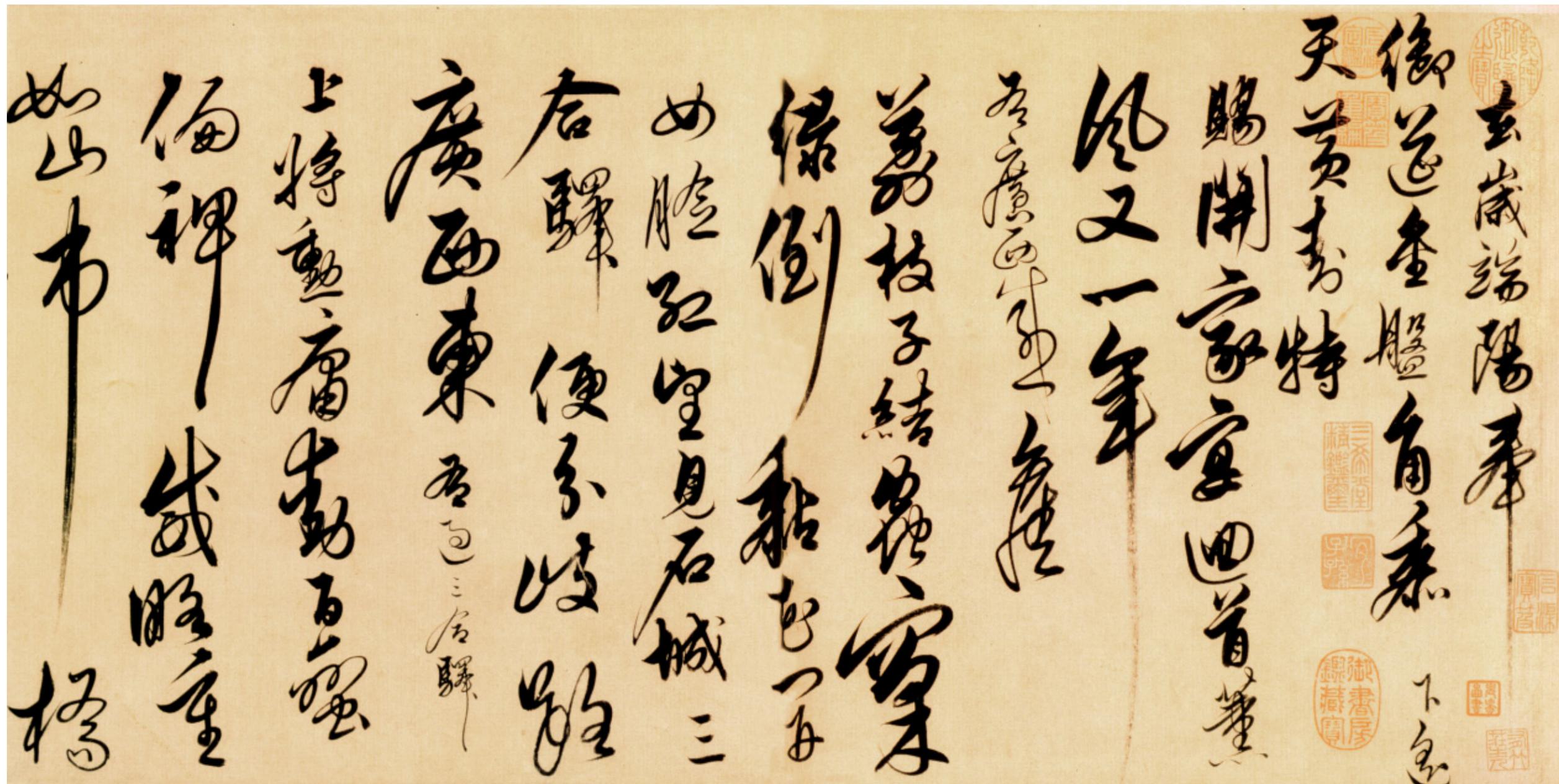
【释文】

忆着洪崖三十年，青青山色故依然。当时洞口逢张翥，何处人间有傅颠。阴瀑倚风寒作雨，晴岚飞翠暖生烟。陈郎胸次如摩诘，丘壑能令画里传。忆着洪崖三十年，梦中林壑思悠然。天边拔宅神游远，树杪骑驴笑无颠。风动鹤惊苍竹露，月明猿啸绿萝烟。觉来枕上情如渴，此意难将与俗传。忆着洪崖三十年，几回南望兴飘然。展图每觉云生席，握发还惊雪上颠。梦入碧溪吟素月，手攀丹壁出苍烟。求田问舍非吾事，欲托诗书使后传。永乐十四年春正月颐庵重题

【简介】

胡俨(1361~1443)，字若思，号颐庵，南昌人。《题洪崖山房图》书七言律诗三首。此页书法笔划矫健苍劲，精神外露，具有俊爽雄放的风度。

题洪崖山房图 明·胡俨 纸本 行书 纵27.3×横45.5厘米 北京故宫博物院藏



【释文】

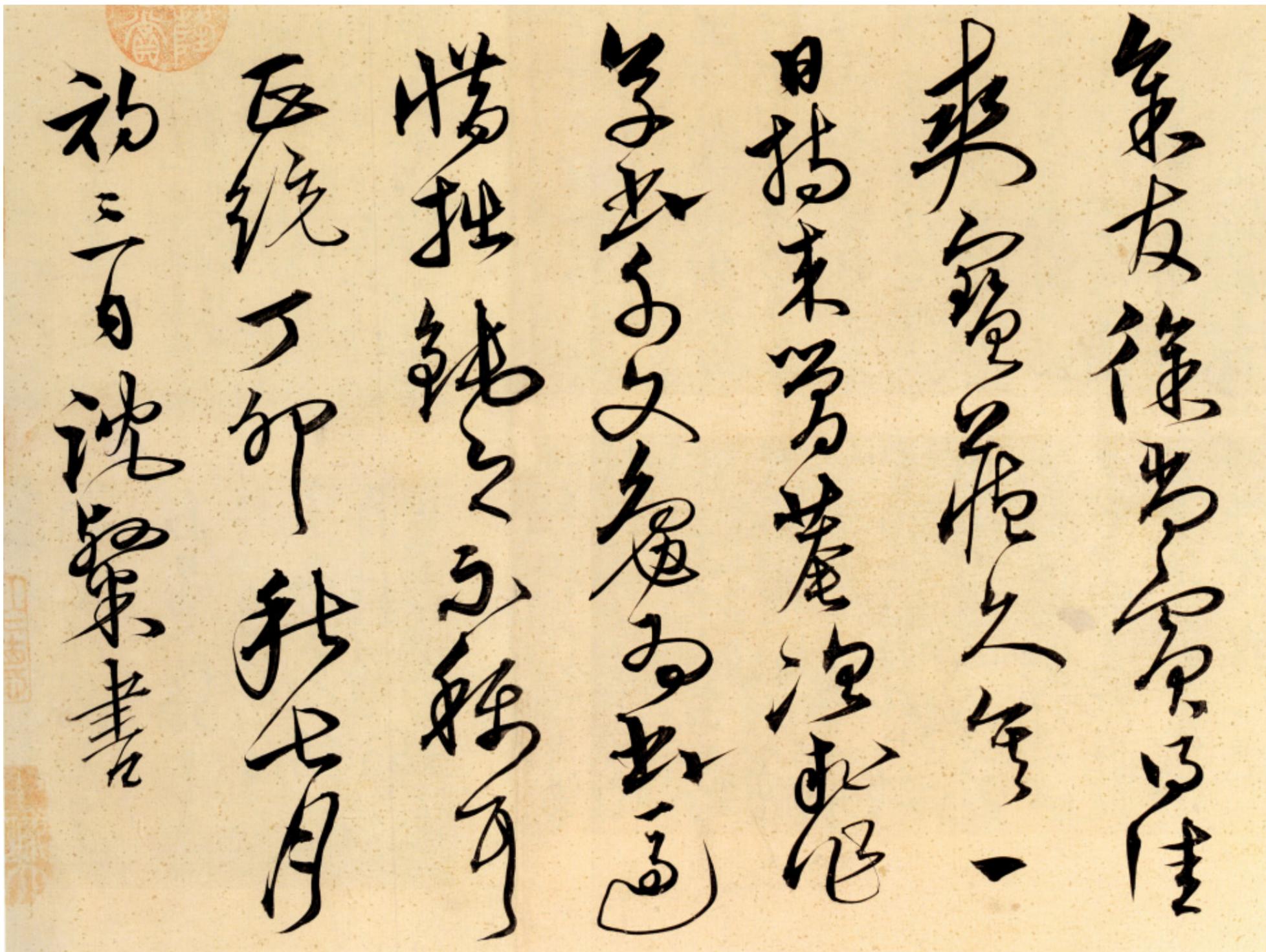
去岁端阳奉御筵，金盘角黍下遥天。黄封特赐开家宴，回首薰风又一年。右《广西感旧》荔枝子结虫窠绿，倒黏花开女脸红。望见石城三合驿，便分歧路广西东。右《过三合驿》上将勋庸动百蛮，偏裨威略重如山。市桥

【简介】

此卷书法纵横超逸，奔放潇脱，而点画出规入矩，绝无草率牵强处，章法经营尤见匠心。全篇一气呵成，神气自备，显示出解缙驾驶长卷游刃有余的不凡功力。卷末自识中解缙对此卷也颇为得意。

此作书送祜期。祜期为缙从子，以书名，不失门风。

草书自书诗 明·解缙 纸本 草书 纵34.3×横472厘米 北京故宫博物院藏



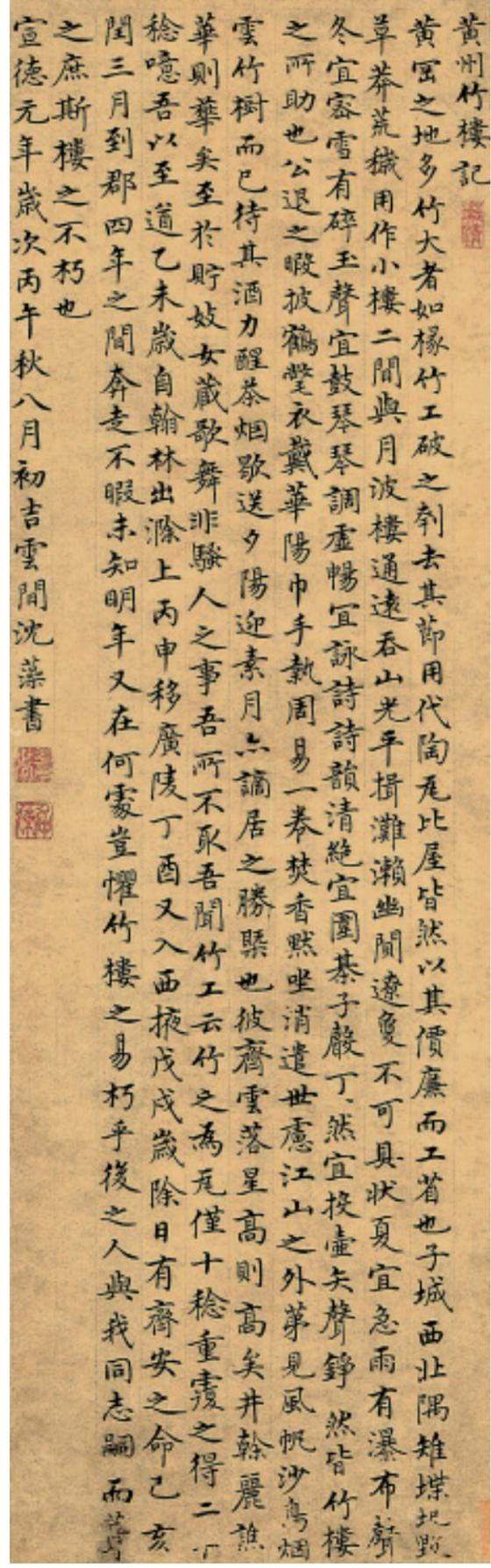
【释文】

余友徐尚宾得佳□，宝藏久矣，一日特来□庵□求作草书千文，勉为书一过，惜拙钝之不□耳。
 正统丁卯秋七月初三日沈粲书

【简介】

沈粲（生卒年不详），字民望，号简庵，明代华亭（今上海松江）人。沈度之弟。擅草书，师法宋璘，以道丽取胜。卷书梁代周兴嗣《千字文》，为应友人徐尚宾索求而书。此卷书法通篇运笔迅疾流畅，点画遒劲峭利，绝无衰颓滞钝的迹象，表现出沈粲晚年的纯熟功力和旺盛的艺术创造力。此外，作品中明显的章草笔意，表明沈粲对同乡前辈宋克的章草书有所取法，这使他的草书于道逸之外别俱古雅气质。

草书千字文卷 明·沈 粲 纸本 草本 纵25.2×横576厘米 北京故宫博物院藏



黄州竹楼记轴 明·沈藻 纸本 楷书 纵81.5×横26厘米 北京故宫博物院藏

黄州竹楼记

【释文】

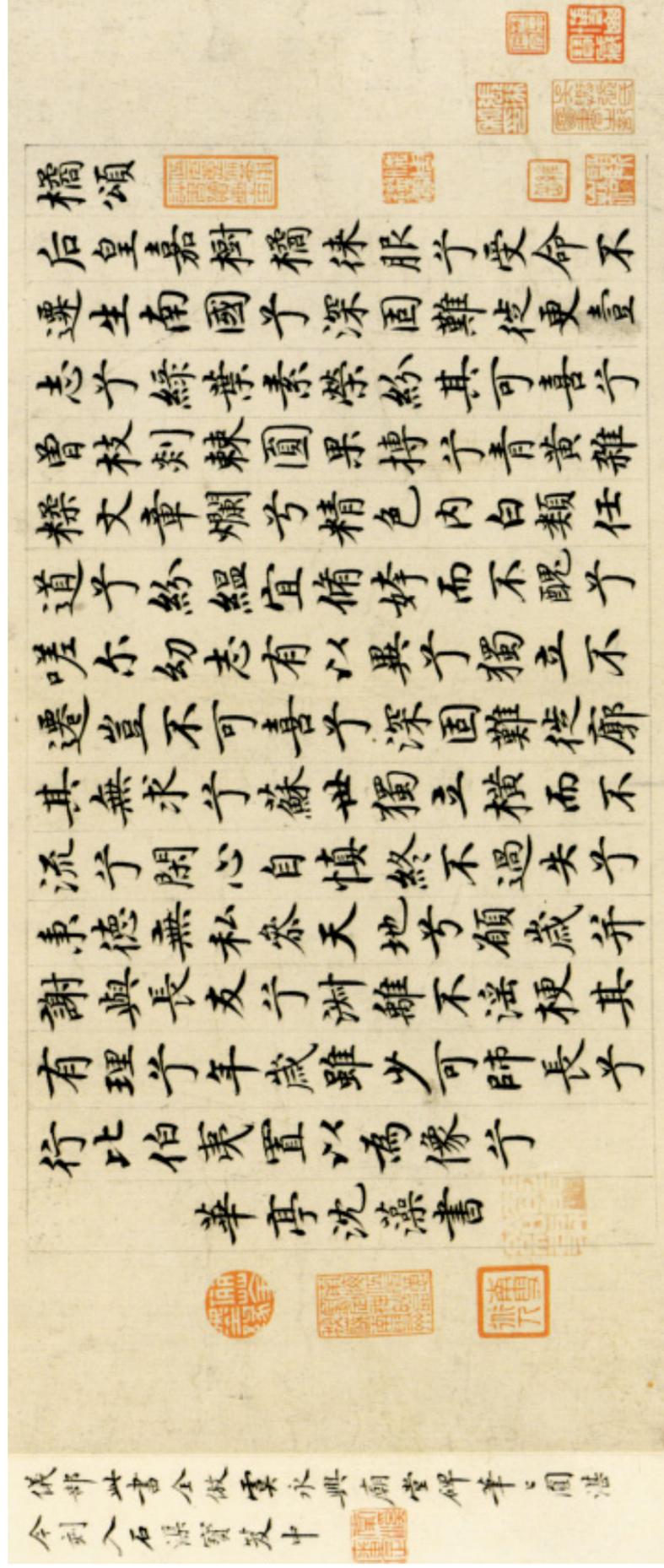
黄州竹楼记

黄冈之地多竹，大者如椽，竹工破之，削去其节，用代陶瓦。比屋皆然，以其价廉而工省也。子城西北隅，雉堞圯毁，萑莽荒秽，因作小楼二间，与月波楼通，远吞山光，平挹江濑。幽阒辽夐，不可具状。夏宜急雨，有瀑布声；冬宜密雪，有碎玉声；宜鼓琴，琴调虚畅；宜咏诗，诗韵清绝；宜围棋，子声丁丁然；宜投壶，矢声铮铮然；皆竹楼之所助也。公退之暇，披鹤氅，戴华阳巾，手执《周易》一卷，焚香默坐，清遣世虑。江山之外，第见风帆沙鸟，烟云竹树而已。待其酒力醒，茶烟歇，送夕阳，迎素月，亦谪居之胜概也。彼齐云、落星，高则高矣；井干、丽谯，华则华矣，至（止）于贮妓女，藏歌舞，非骚人之事，吾所不取。吾闻竹工云：“竹之为瓦，仅十稔，若重覆之，得二十稔。”噫！吾以至道乙未岁，自翰林出滁上，丙申移广陵，丁酉又入西掖，戊戌岁除日，有齐安之命，己亥闰三月到郡。四年之间，奔走不暇，未知明年又在何处，岂惧竹楼之易朽乎！（幸）后之人与我同志，嗣而葺之，庶斯楼之不朽也。宣德元年岁次丙午秋八月初吉云间沈藻书

【简介】

沈藻，生卒年不详。字凝清，一字仲藻，华亭（今上海松江）人。沈度之子，以书法知名，传家法，真、行、草书并佳。

此轴书法家唐虞永兴，笔致圆融道丽，体方笔圆，筋力内聚，韵味悠游超逸。



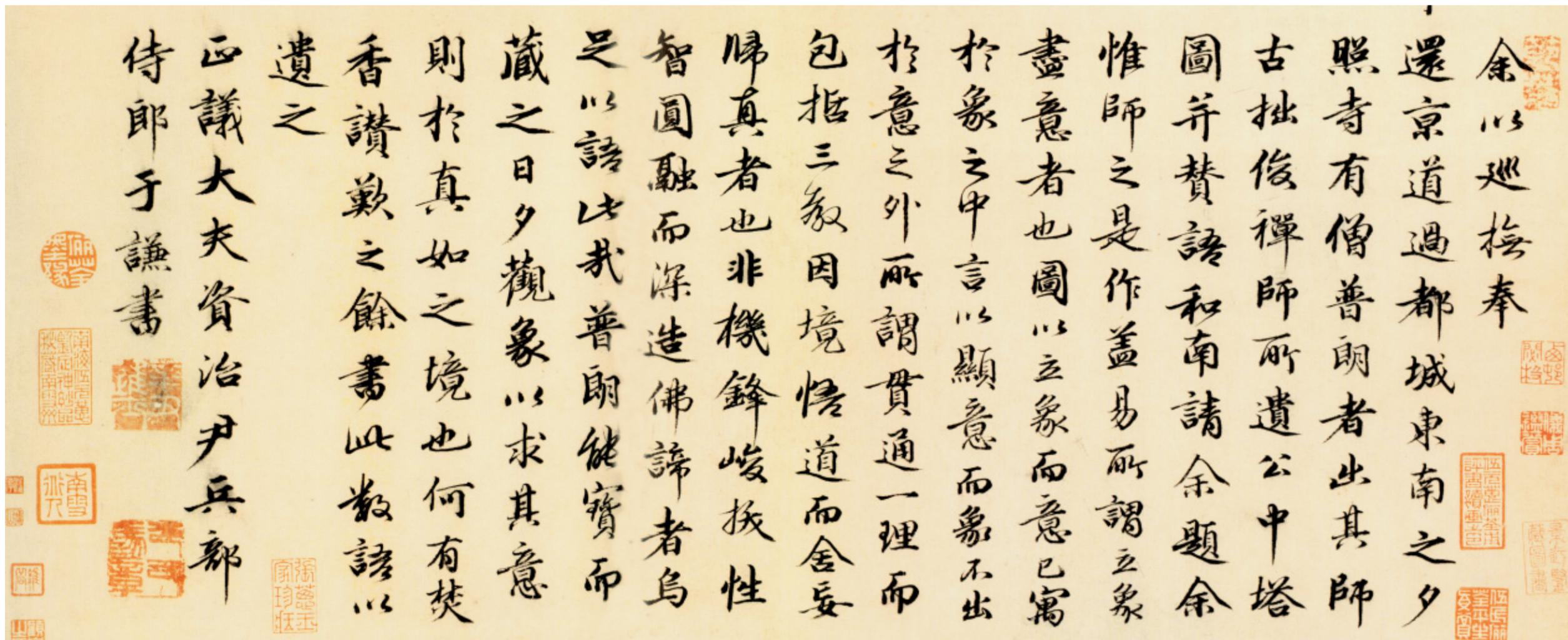
【释文】

后皇嘉树，橘徕服兮。受命不迁，生南国兮。深固难徙，更壹志兮。绿叶素荣，纷其可喜兮。曾枝剌棘，圆果搏兮。青黄杂糅，文章烂兮。精色内白，类任道兮。纷緼宜脩，皜而不醜兮。嗟尔幼志，有以异兮。独立不迁，岂不可喜兮？深固难徙，廓其无求兮。苏世独立，横而不流兮。闭心自慎，终不过失兮。秉德无私，参天地兮。愿岁并谢，与长友兮。淑离不淫，梗其有理兮。年岁虽少，可师长兮。行比伯夷，置以为像兮。华亭沈藻书

【简介】

此页书法圆润平正，风格婉美端秀，为典型的“台阁体”。

橘颂 明·沈藻 纸本 楷书 纵27.6×横47.6厘米 北京故宫博物院藏



【释文】

余以巡抚奉命还京，道过都城东南之夕照寺。有僧普朗者，出其师古拙俊禅师所遗《公中塔图并赞语》，和南请余题。余惟师之是作，盖《易》所谓“立象尽意”者也。图以立象，而意已寓于象之中；言以显意，而象不出于意之外。所谓贯通一理而包括三教，因境悟道而舍妄归真者也，非机锋峻拔，性智圆融而深造佛谛者，乌足以语此哉。普朗能宝而藏之，日夕观象以求其意，则于真如之境也何有。焚香赞叹之余，书此数语以遗之。

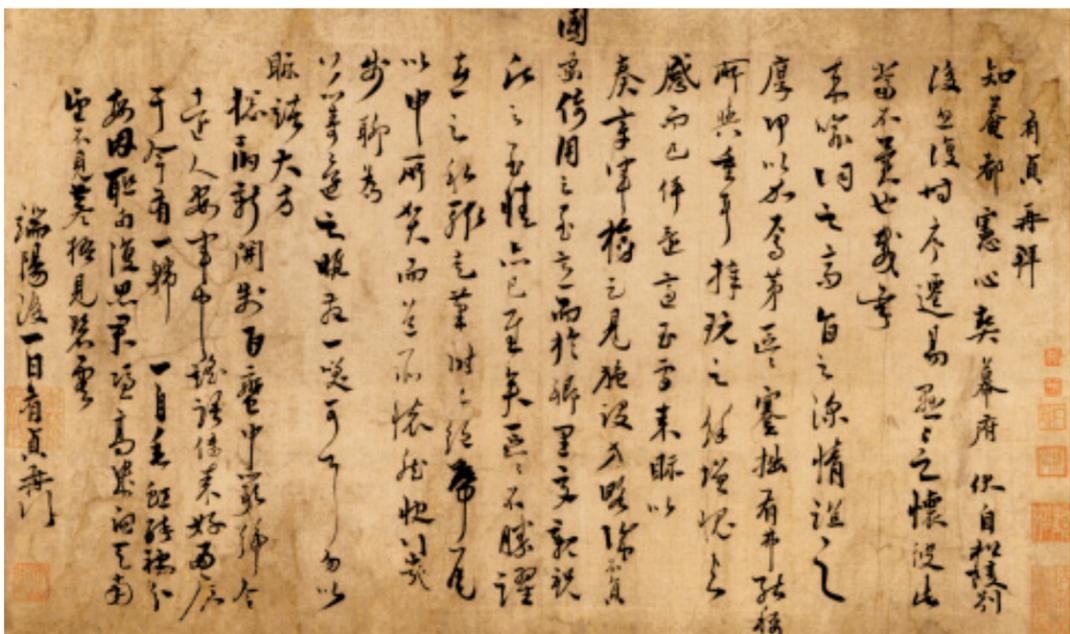
正议大夫资治尹兵部侍郎于谦书

【简介】

于谦（1398～1457），字廷益，明代钱塘（今浙江杭州）人。

此页系于谦于北京夕照寺古拙俊禅师遗作《公中塔图并赞语》所作题记。书法道劲圆浑，为赵松雪风格。

题公中塔图并赞 明·于谦 纸本 楷书 纵29×横61厘米 北京故宫博物院藏



【释文】

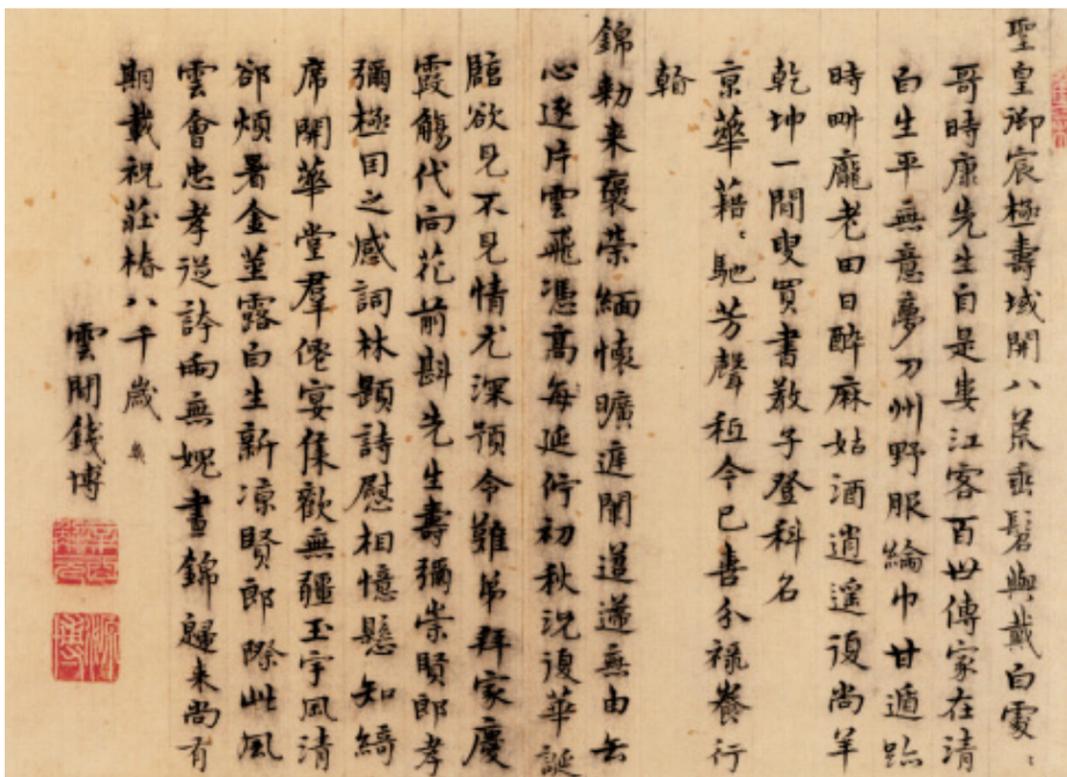
有贞再拜，知庵都宪心契幕府。伏自松陵别后，忽复时序迁易，悬悬怀，彼此当不异也。载承来喻，词之高，旨之深，情谊之厚，何以加焉。弟区区寒拙，有弗能称所与重耳。捧玩之余，增愧与感而已。忝还，适玉雪来，视以奏章军榜，足见设施方略，诚不负国家倚用之至意，而于乡里交亲祝愿之至情，亦已慰矣。区区不胜跃喜之私，辄走笔附二绝纸尾，以中所贺，而道所怀。然快行几步，聊为公筹边之暇，发一笑可耳，勿以视诸大方。总府新开制百蛮，申严号令远人安。军中谣语传来好，两广于今有一韩。一自垂虹醉袂分，每因联句复思君。凭高几向天南望，不见苍梧见碧云。端阳后一日有贞再拜

【简介】

徐有贞(1407~1472)，初名理，字元玉，号天全，明代吴县(今江苏苏州)人。书法擅行草，出入怀素、米芾间，名重当时。

《别后帖》是徐有贞写给“知庵都宪”的信札并七绝二首，书于明成化初年，为徐有贞晚年之笔。此帖书法笔墨奇逸，道放雄健，颇具个性。

别后帖 明·徐有贞 纸本 行书 纵26.6×横40.1厘米 北京故宫博物院藏



【释文】

圣皇御宸极，寿域开八荒。垂髻与戴白，处处哥时康。先生自是娄江客，百世传家在清白。生平无意梦刀州，野服纶巾甘遁迹。时耕庞老田，日醉麻姑酒。逍遥复尚羊，乾坤一闲叟。买书教子登科名，京华籍籍驰芳声。祇今已喜分禄养，行□锦靴来褒荣。缅怀旷庭闲，迢递无由去。心逐片云飞，凭高每延佇。初秋况复华诞临，欲见不见情尤深。预令难弟拜家庆，霞觞代向花前斟。先生寿弥崇，贤郎孝弥极。因之感词林，题诗慰相忆。县知绮席开华堂，群仙宴集欢无疆。玉宇风清却烦暑，金茎露白生新凉。贤郎际此风云会，忠孝从夸两无愧。昼锦归来尚有期，载祝庄椿八十岁。

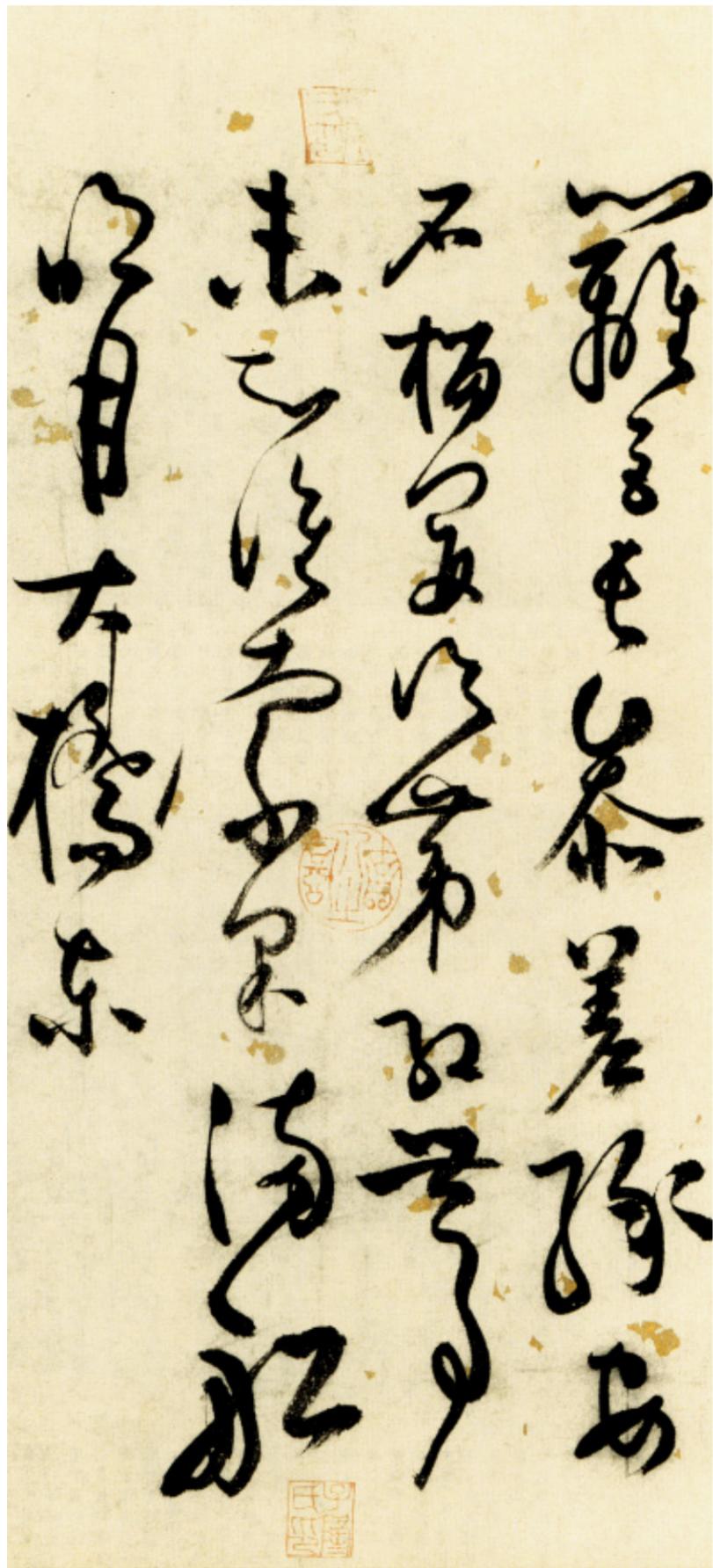
云间钱博

【简介】

钱博(生卒年不详)，字原博，明代华亭(今上海松江)人。钱溥弟，官至四川按察使。工古文辞，擅楷、行、草书，与兄溥同受宋克书法影响，时称“二钱”。

此帖书法清秀挺拔，笔力精劲，逸美流便，转折柔韧而圆活。比较注重笔锋的运用，入笔纤细，撇笔上挑，略有轻佻之感。

楷诗帖 明·钱博 纸本 楷书 纵27.8×横39.1厘米 北京故宫博物院藏



【释文】

篱巨长参差绿，安石榴开次第红。世事未知谁索果，满船明月大桥东。

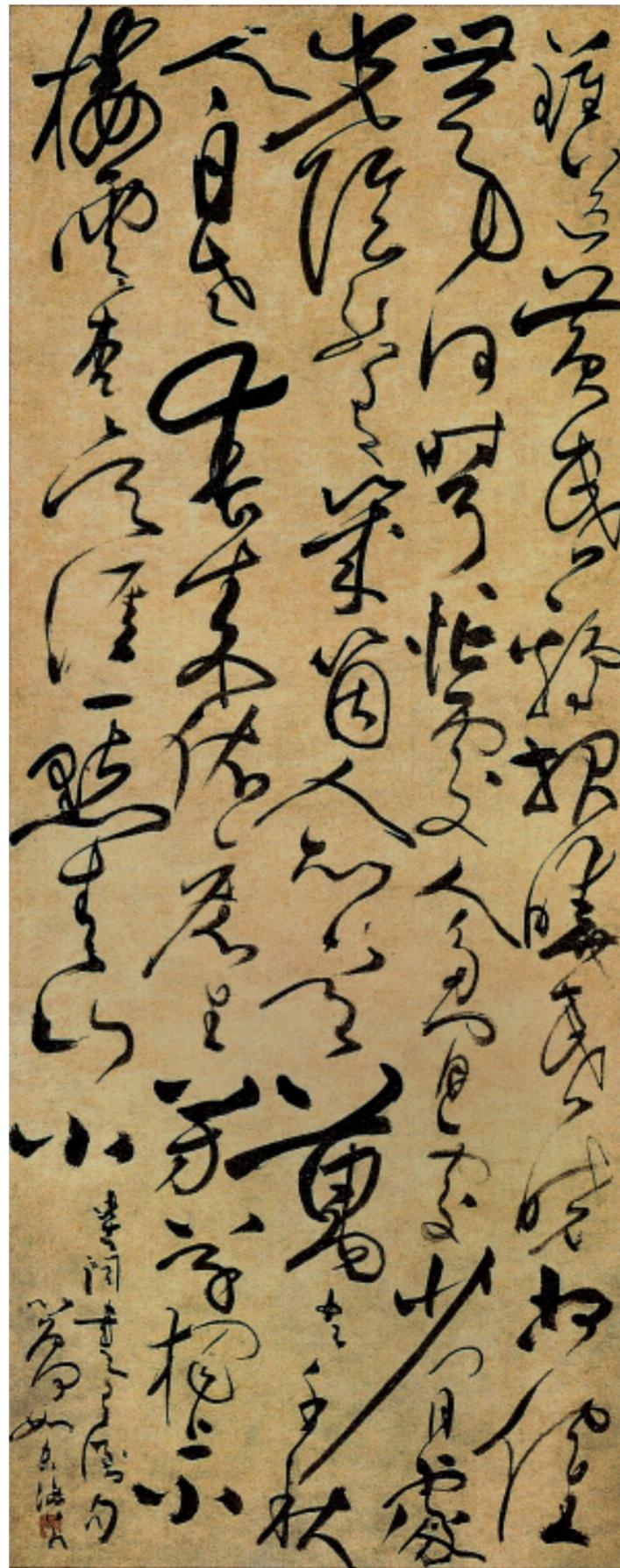
【简介】

张弼（1425~1487），字汝弼，号东海，晚号海翁，明代华亭（今上海松江）人。

卷书自作诗、短文十一则。明成化十六年（1480）书，张弼时年五十六岁，已为晚年作品。

此卷书法用笔奇崛，线条流畅，牵带笔处挥洒自如，使转生动活泼，气势贯通，变化丰富，为其典型书风的代表作。

行草诗文卷 明·张弼 洒金笺纸本 行草书 纵29.5×横589厘米 北京故宫博物院藏



【释文】

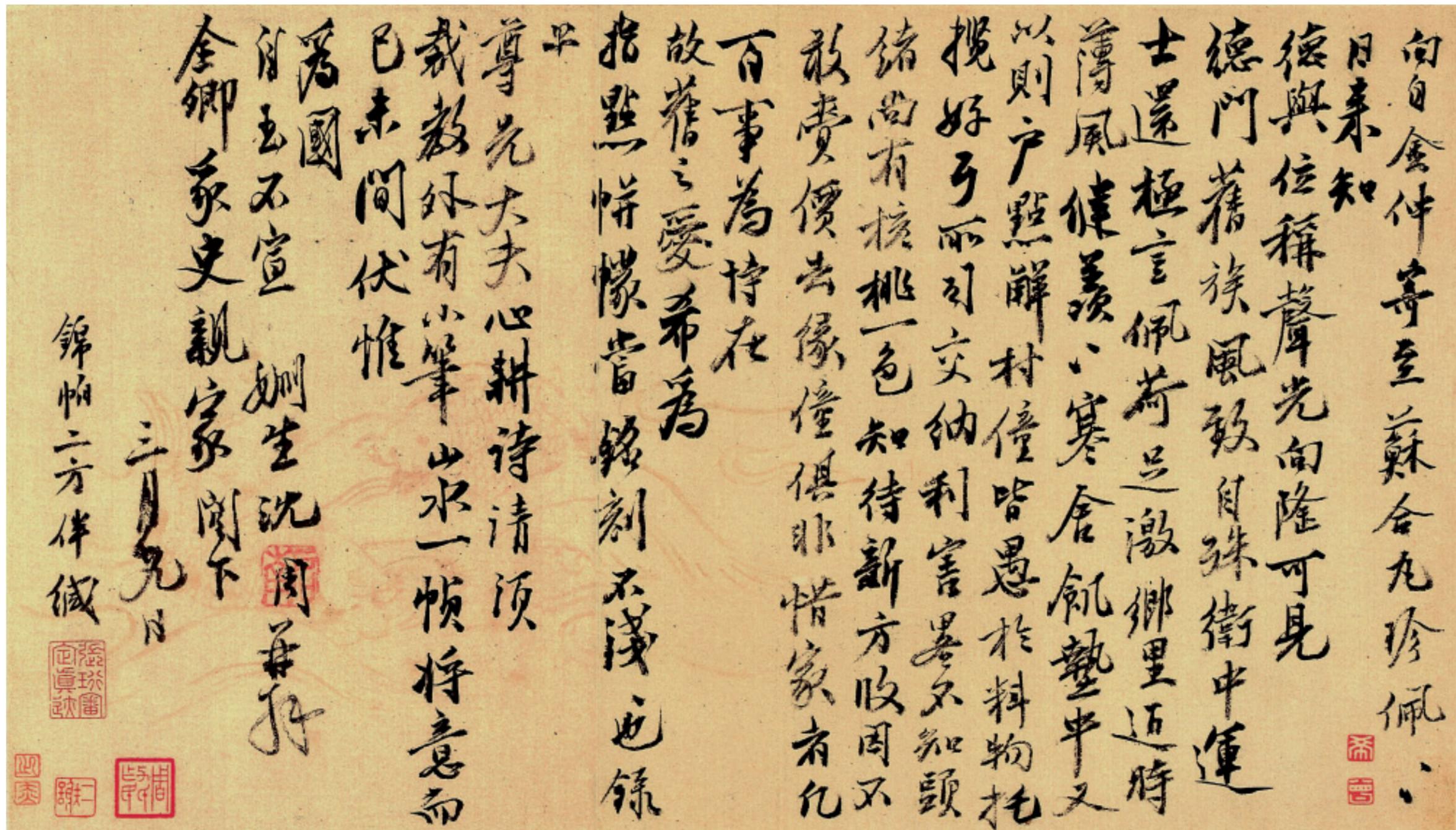
钟送黄昏鸡报晓，昏晓相催，世事何时了。忙处人多闲处少，闲处光阴，能有几个人知道。万古千秋人自老，春来依旧生芳草，独上小楼云杳杳，天涯一点青山小。

此古词，书之。有倒句，以为何如？
东海翁

【简介】

此轴书法用笔迅疾飞动，错落有致，提按起收，富于变化。通篇犹如暴风骤雨，风驰电掣。王鏊评其书：“疾如风雨，矫如龙蛇。敬如坠石，瘦如枯藤，怪伟跌宕。”

蝶恋花词轴 明·张弼 纸本 草书 纵148×横59.4厘米 北京故宫博物院藏



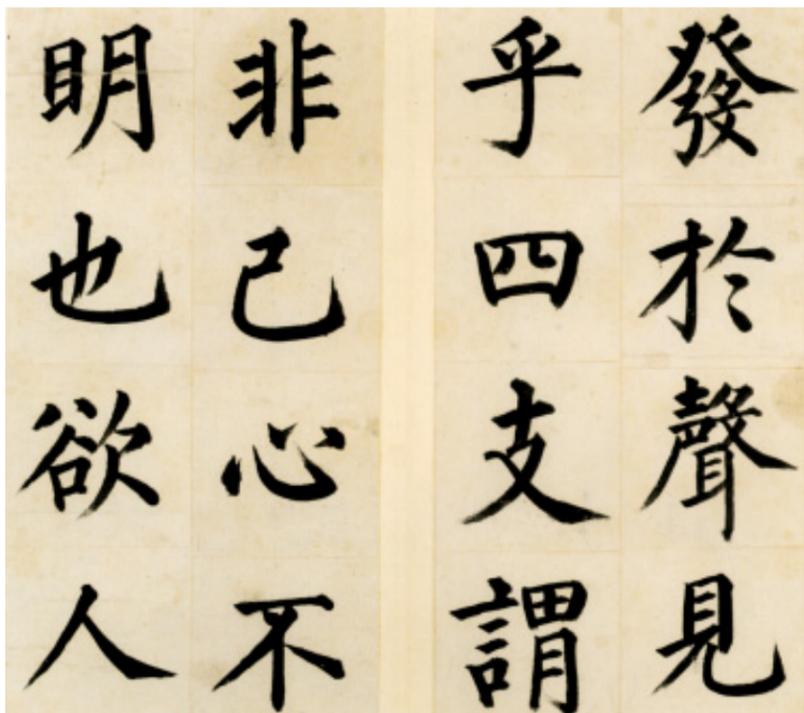
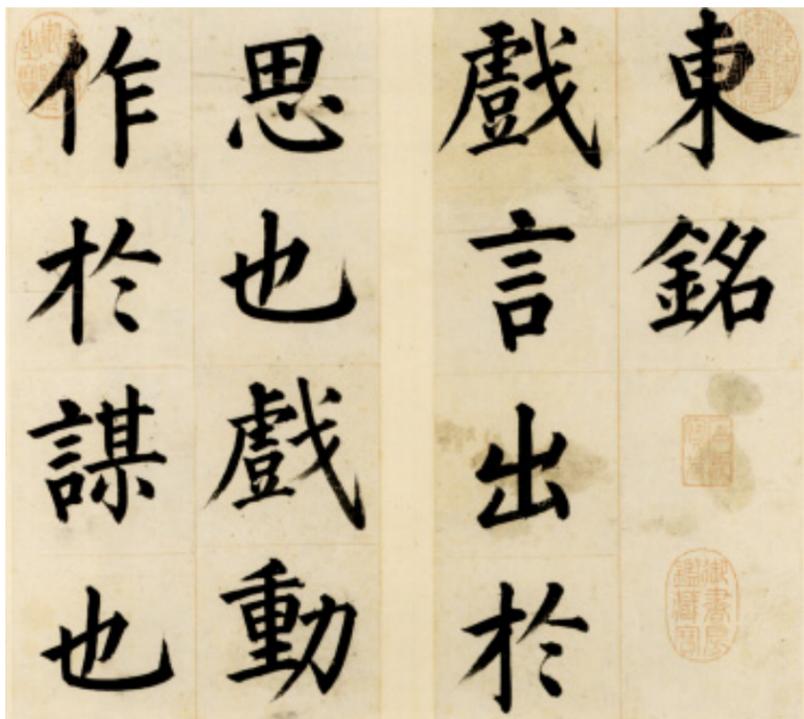
【释文】

向自金仲，寄至苏合丸，珍佩、珍佩。日来知德与位称声光，向隆可见。德门旧族，风致自殊。卫中运士还极言，佩荷足激，乡里近时薄风，健羨、健美。寒舍饥垫中，又以则户点解，村僮皆愚于料物托揽好耳。所司交纳利害，略不知头绪，尚有核桃一色，知待新方收，因不敢费价去，缘僮俱非惜家者，凡百事为，持在故旧之爱，希为指点悻悻，当铭刻不浅也。录尔尊先大夫心耕诗，请须裁教。外有小笔山水一帧，将意而已，未间伏惟为国，自玉不宣。姻生沈周再拜全卿象史亲家阁下。三月廿九日锦帕二方伴緘。

【简介】

沈周（1427～1509），字启南，号石田，晚号白石翁，长洲（今江苏苏州）人。一生隐居不仕，以书画名于世。在绘画史上与文徵明、唐寅、仇英称“吴门四家”。书法宗宋代黄庭坚而自成一格。此帖亦兼及苏轼笔意，笔力老辣劲挺，结体紧凑，纵横以欹侧取势，别具风格。

声光帖 明·沈周 研花笺纸本 行书 纵23×横40.7厘米 北京故宫博物院藏



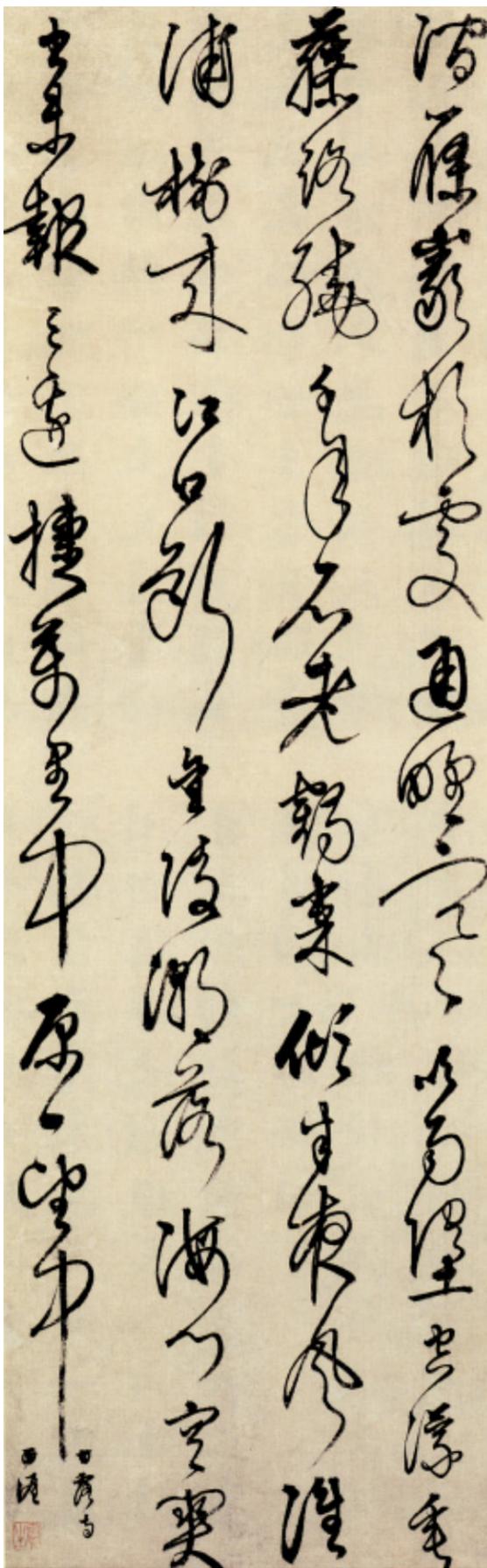
【释文】

东铭
戏言出于思也，戏动作于谋也。
发于声，见乎四支，谓非己心，不明也；欲人

【简介】

姜立纲（生卒年不详），字廷宪，号东溪，明代瑞安（今属浙江）人。此册用笔劲健方正，结体紧密，笔墨厚重，得力于柳公权书法。但一些笔画过于板滞，不脱“台阁体”遗风。

节录张载东铭册 明·姜立纲 纸本 楷书 纵28.7×横14.8厘米 北京故宫博物院藏



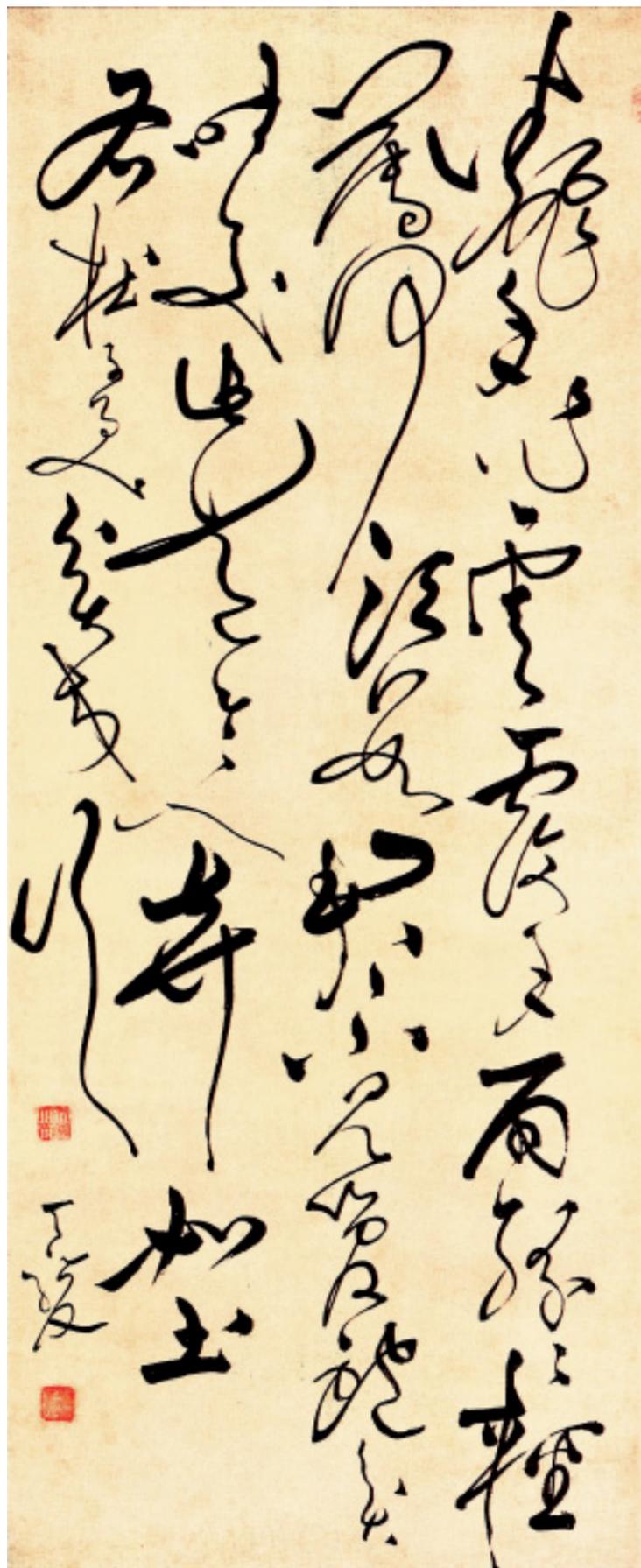
【释文】

洞茶岩杉处通野，寒吹雨堕空濛。垂藤路绕千年石，老鹤巢倾半夜风。淮浦树来江口断，金陵潮落海门空。关书未报三边捷，万里中原一望中。 甘露寺 西涯

【简介】

李东阳（1447~1516），字宾之，号西涯，明代茶陵（今属湖南）人。他的诗在当时很有影响，为“茶陵诗派”领袖。书法擅篆、隶、行、草诸体，自成一派。此帖行笔流便，连绵不绝，张弛有度，清逸隽秀，受黄庭坚草书影响较大。

甘露寺词轴 明·李东阳 纸本 草书 纵111.5×横35.5厘米 北京故宫博物院藏



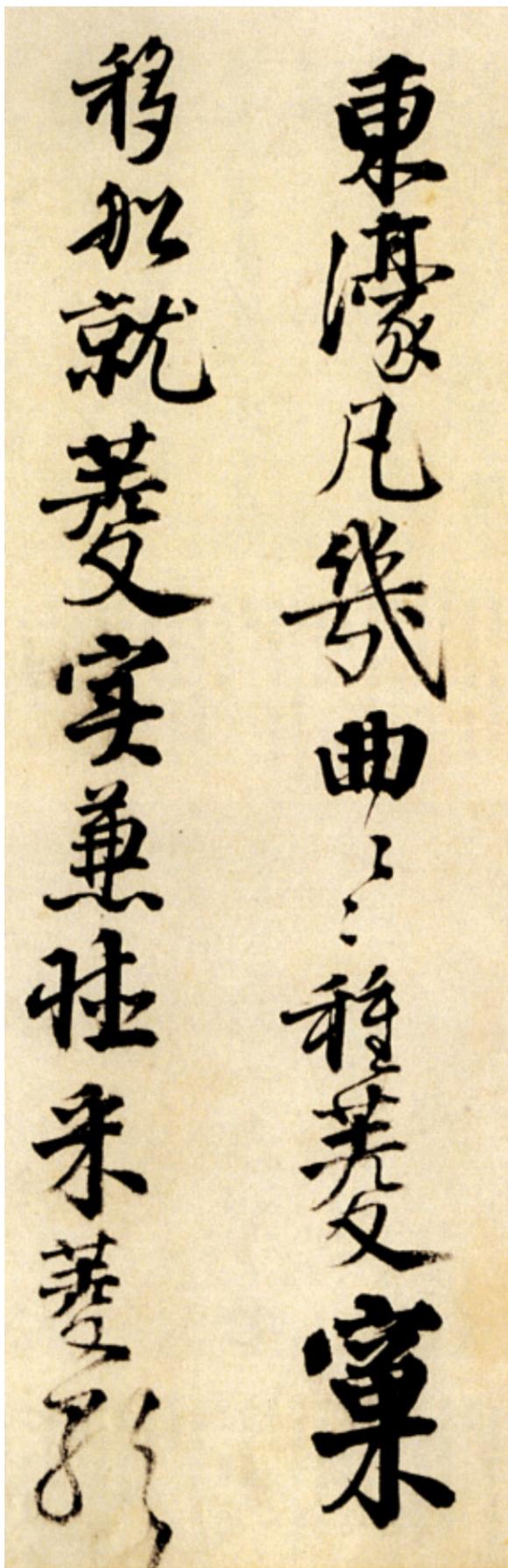
杜甫贫交行词轴 明·张骏 纸本 草书 纵153.4×横62.7厘米

【释文】

翻手作云覆手雨，纷纷轻薄何须数。君不见管鲍贫时交，此道今人弃如土。
右杜子美贫交行。
天骏

【简介】

张骏（生卒年不详），字天骏，号南山，明代华亭（今上海松江）人。工书法，与张弼齐名，时称“二张”。擅行、草、隶、篆书，草书宗怀素，得其神，有自己独特的风格。此帖为张骏草书精品，有龙蛇斗战之势，如疾风骤雨，虽宗法怀素，却又自成一家。



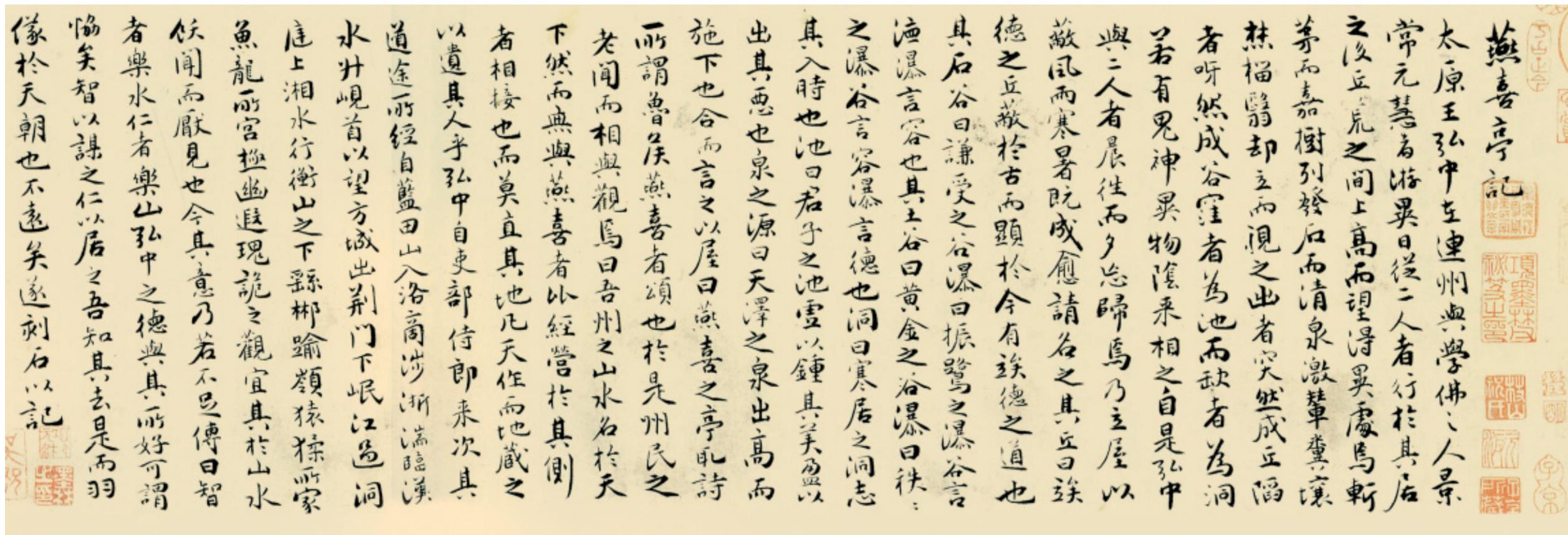
东庄杂咏诗卷 明·邵宝 纸本 行书 纵25.8×横231.5厘米 北京故宫博物院藏

【释文】

东濠凡几曲，曲曲种菱实。移船就菱实，兼听采菱歌。

【简介】

邵宝（1460~1527），字国贤，号二泉，人称“二泉先生”，明代无锡（今属江苏）人。《东庄杂咏诗》是邵宝赞美吴宽“东庄别墅”景色所作绝句二十首。此卷书法用笔稳健，顿挫有致，笔墨浓郁温厚，气势沉实宽博，时出怪异之笔，有自家风格。



【释文】

燕喜亭记

太原王宏中在连州，与学佛人景常、元慧者游。异日，从二人者，行于其居之后，丘荒之间，上高而望，得异处焉。斩茅而嘉树列，发石而清泉激。辇粪壤，幡辘轳，却立而视之，出者突然成丘，陷者呀然成谷，洼者为池，而缺者为洞，若有神鬼异物，阴来相之。自是宏中与二人者，晨往而夕忘归焉，乃立屋以避风雨寒暑。既成，愈请名之。其丘曰矣德之丘，蔽于古而显于今，有矣之道也。其石谷曰谦受之谷，瀑曰振鹭之瀑，谷言德，瀑言容也。其土谷曰黄金之谷，瀑曰秩秩之瀑，谷言容，瀑言德也。洞曰寒居之洞，志其入时也。池曰君子之池，虚以钟其美，盈以出其恶也。泉之源曰天泽之泉，出高而施下也。合而名之以屋，曰“燕喜之亭”，取《诗》所谓：“鲁侯燕喜者，颂也。”于是州民之老，闻而相与观焉，曰：“吾州之山水名天下，然而无与燕喜者比。”经营于其侧者相接也，而莫直其地，凡天作而地藏之，以遗其人乎！宏中自吏部郎贬秩而来，次其道途所经，自蓝田入商洛，涉渐湍，临汉水，升舰首以望方城；出荆门，下岷江，过洞庭，上湘水，行衡山之下，瑶彬逾领，猿穴所家，鱼龙所宫，极幽遐瑰诡之观，宜其于山水妖闻而厌见也。今其意乃若不足，传曰：“智者乐水，仁者乐山。”宏中之德与其所好，可谓协矣。智以谋之，仁以居之，吾知其去是而羽仪于天朝也不负矣，遂刻石以记。

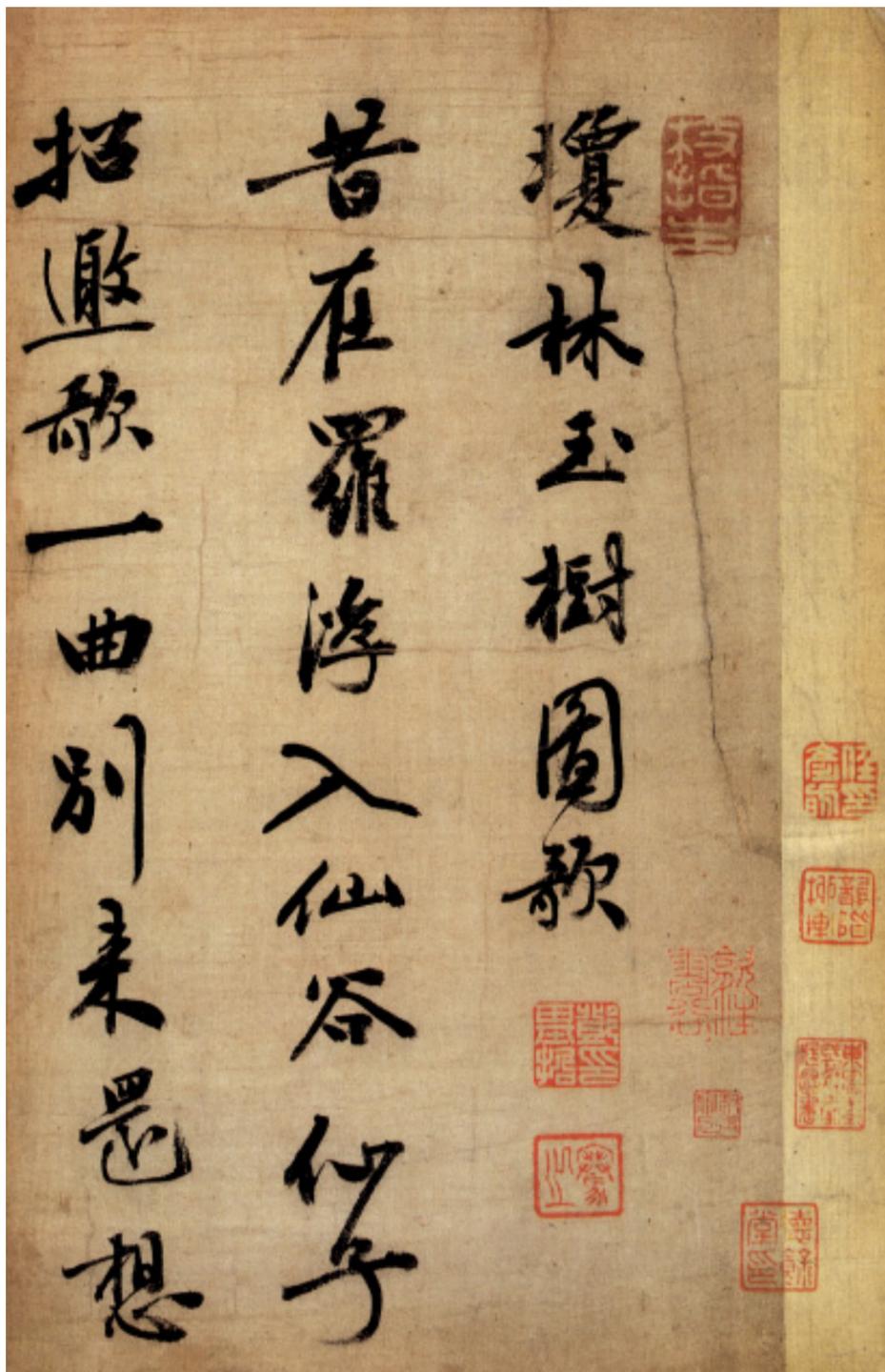
【简介】

祝允明(1460~1526)，字希哲，号枝山，生而右手指枝，自号枝指生，明代长洲(今江苏苏州)人。生而天资聪敏，善诗文，与徐祯卿、唐寅、文徵明并称“吴中四才子”。尤工书法，博取前代诸家，擅楷、行、草书，与文徵明、王宠并称“吴门三家”。

《燕喜亭等四记卷》，又名《唐宋四家文卷》，书唐韩愈《燕喜亭记》、柳宗元《戴氏堂记》，宋欧阳修《丰乐亭记》、苏轼《喜雨亭记》。

此卷为祝允明早年书法代表作品。已具祝氏个人风貌，不规矩于方正，笔法浑逸，筋骨内含。文徵明跋称：“于时专法晋唐，无一俗笔”。可见祝允明早年即已具备不凡的书法功力。此卷是研究祝氏一生书法变化的宝贵实物资料。

燕喜亭等四记卷 明·祝允明 纸本 小楷书 纵20.5×横201.1厘米 北京故宫博物院藏



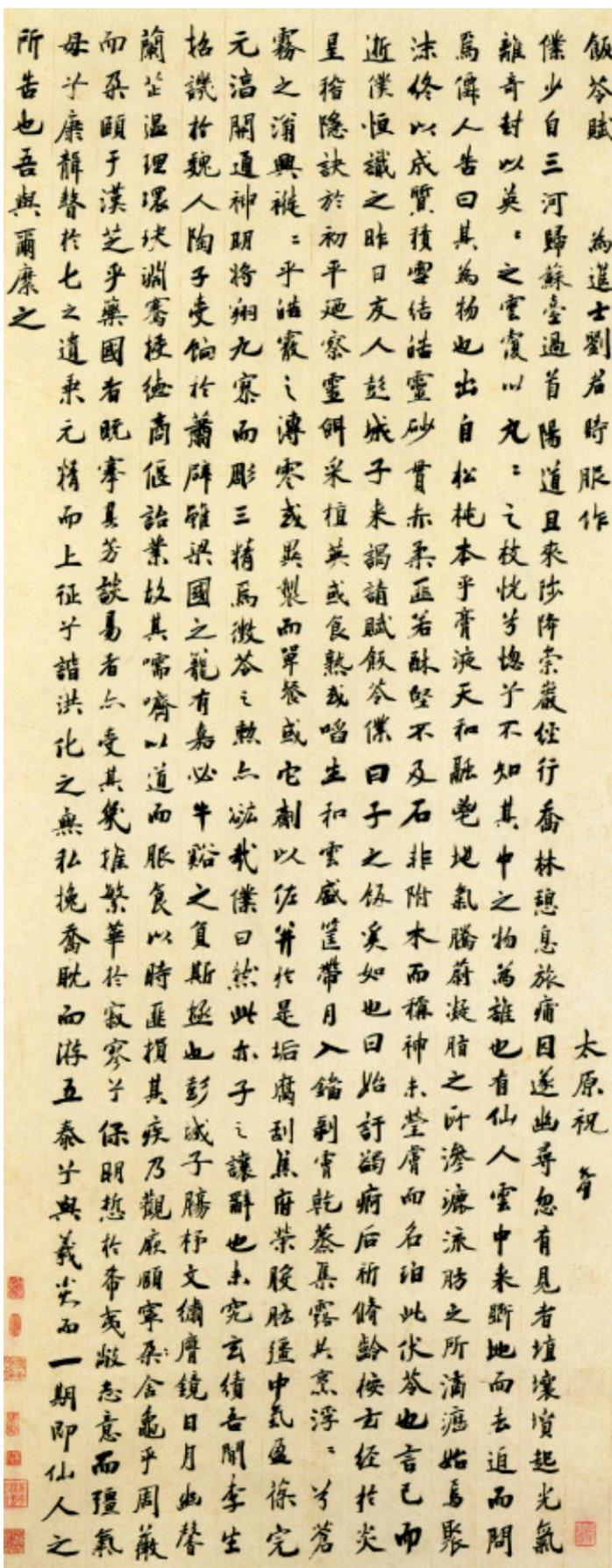
【释文】

琼林玉树图歌
昔在罗浮入仙谷，仙子招邀歌一曲。别来还想

【简介】

此页书法行间带草，结体劲健，笔笔提顿分明而自然入化。真趣横溢，是绝妙之作，叹为祝书中之神品。

琼林玉树图歌 明·祝允明 绫本 行书 六开 纵34×横22.5厘米 蒲石居（戚叔玉）藏



【释文】

饭苓赋 为进士刘君时服作 太原祝允明

仆少自三河归苏台，过首阳，道且来，陟降崇岩，经行乔林，憩息旅痛，因遂幽寻，忽有见者。墟壤坟起，光气离奇。封以英英之云，覆以丸丸之枝。恍兮惚兮，不知其中之物为谁也。有仙人云中，斫地而去，迫而问焉。仙人告曰：其为物也，出自松栢，本乎膏液，天和融浥，地气腾蔚。凝脂之所渗漉，流肪之所滴沥。始焉聚沫，终以成质，积雪结皓，灵砂贯赤。柔匪若酥，坚不及石。非附森而称神，未莹肤而名珀，此伏苓也。言已而逝。仆恒识之。昨日友人彭城子来谒，请赋饭苓。仆曰：子之饭类如也。曰：始行痼病，后祈修龄。按玄经于炎皇，稽隐摩于初平。乃察灵饵，采植英。或食熟，或啖生。和云盛筐，带月入铛，剥肤乾蒸，集露共烹。浮浮兮苍雾之滂兴，袪袪乎皓霏之溥零。或异制而单餐，或它剂以佐并。于是垢腐刮焦，府荣股肱，强中气盈，葆完元淳，开通神明。将翔九寥而雕三精焉，征苓之勋亦敏哉。仆曰：然此亦子之让辞也，未究玄绩。吾闻李生招讥于魏人，陶子受饷于萧辟。虽梁国之笮，有嘉必牛，溪之负斯极也。彭城子肠杼文绣，膺镜日月，幽馨兰芷，温理环玦。渊霁授德，商偃治业。故其嚅喙以道，而服食以时。匪损其疾，乃观厥颐宁朵，舍龟乎周薇而采颀于汉芝乎。药国者既攀其芳，谈易者亦受其几。推繁华于寂寥兮，保明哲于希夷。敬志意而强气母兮，康葺替于匕之遗。乘元精而上征兮，谐洪化之无私。挽乔耽而游五泰兮，与羲炎而一期。即仙人之所告也，吾与尔靡之。

【简介】

祝氏书法早期师法晋唐，中年以后博采诸家，此轴书法学米芾，结字紧劲，笔法略作开张形态，但笔力沉稳雄健，已具自家风格，应是祝允明中年时期的得意之作。

饭苓赋轴 明·祝允明 纸本 行书 纵143×横58厘米 北京故宫博物院藏

集贤宾

红楼画阁天低，玉人乘月吹箫。一曲凉州声

袅，到此际离愁多少。

青鸾信杳，魂梦断十

洲。三岛春色老看满地

桐花风扫。

闲庭细草天色，暝箫

：风雨清明，万斛春愁。

兼酒病偏不肯，客人醒

醒残花弄影，明日是满

枝青杏，金钏冷罗袖上

泪沾红粉。

冰肌玉骨香旖旎，藕花

深处亭池碧玉阑干，谁

共倚辜负了凉风如水。

光阴拚指，又早是破瓜

年纪。鸾镜里只怕道

崔徽憔悴。

春深小院飞细雨，杏花

消息何如，报道东君连

夜去，须索要圆留他住。

金杯满举，怎不念红颜

春树，君看取青冢上

牛羊无主。

锦衣公子

细雨湿蔷薇，画梁间，燕子归。春愁似海深无底，天涯马蹄，灯前翠眉，马

前芳草，灯前泪，梦魂飞。

云山万里，不辨路东西。

风雨送春归，杜鹃愁，花乱飞。青苔满院，朱门闭，灯昏翠帟，愁攒黛眉，萧

萧孤影，泪惜芳菲，春

愁似海，绿草遍天涯。

秋水蘸芙蓉，雁初飞，山万重。行人道路佳人梦，朝霜渐浓，寒衣细缝。剪刀牙尺声相送，韵丁冬，谁家砧杵，敲向月明中。

寒食杏花天，鸟啼春，人晏眠。一帘飞絮和风卷；芳菲可怜，相思苦缠。等闲松了黄金钏，闷厌厌，朝云暮雨，魂梦绕巫山。

残月照妆楼，静悄悄，燕子愁。一庭芳草黄昏后，王孙浪游，光阴水流。梨花冷淡和人瘦，梦悠悠，铜壶漏滴，孤枕四更头。罗袖卷春寒，对飞花，泪眼漫，无心拈弄闲箫管。

中

寒食杏花天，鸟啼春，人晏眠。一帘飞絮和风卷；芳菲可怜，相思苦缠。等闲松了黄金钏，闷厌厌，朝云暮雨，魂梦绕巫山。

残月照妆楼，静悄悄，燕子愁。一庭芳草黄昏后，王孙浪游，光阴水流。梨花冷淡和人瘦，梦悠悠，铜壶漏滴，孤枕四更头。罗袖卷春寒，对飞花，泪眼漫，无心拈弄闲箫管。

眼漫无心拈弄闲箫管。

眼漫无心拈弄闲箫管。

【释文】

集贤宾

红楼画阁天缥缈，玉人乘月吹箫。一曲凉州声袅袅，到此际离愁多少。青鸾信杳，魂梦断十洲三岛。春色老，看满地桐花风扫。

闲庭细草天色暝，萧萧风雨清明。万斛春愁兼酒病，偏不肯容人苏醒。残花弄影，明日是满枝青杏。金钏冷，罗袖上泪沾红粉。

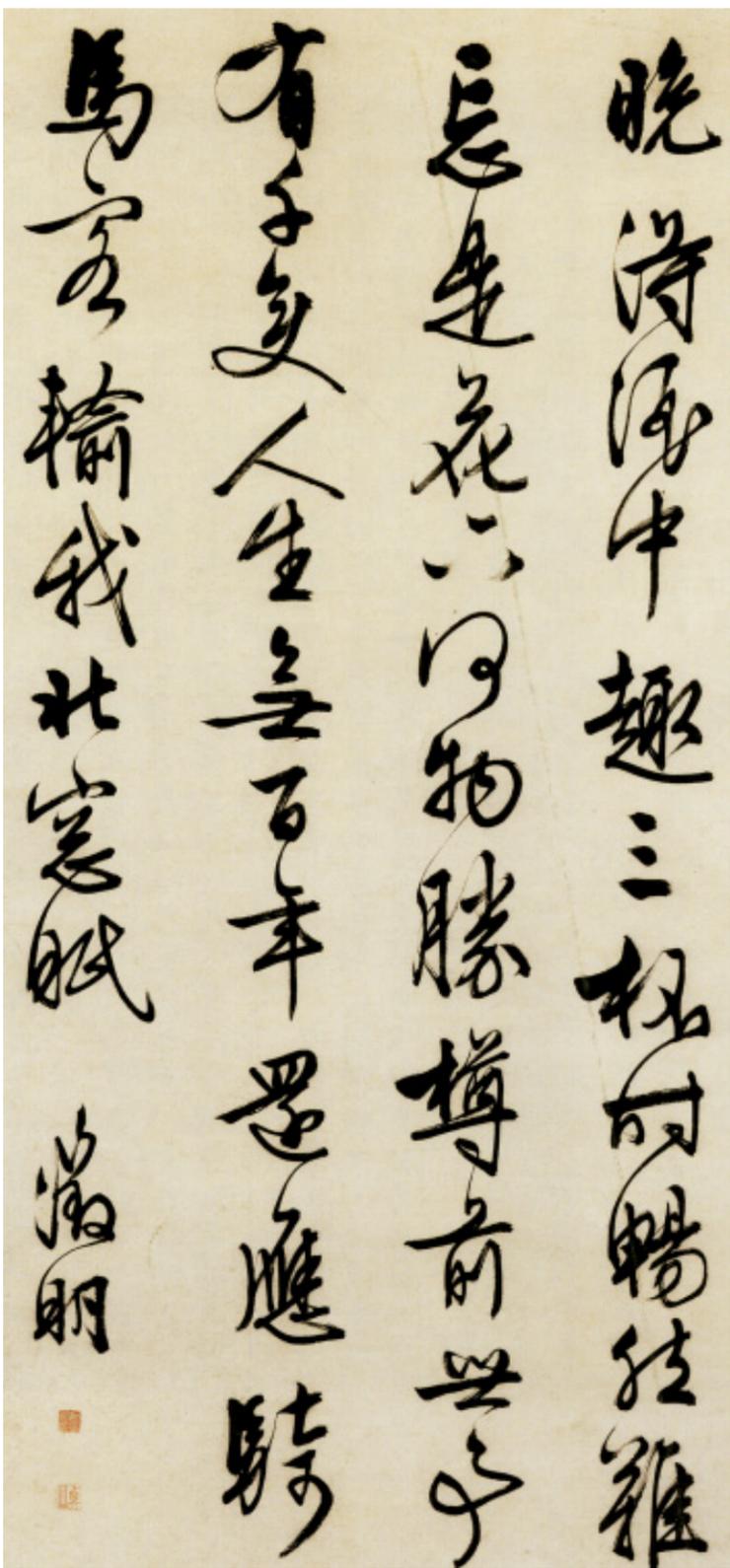
冰肌玉骨香旖旎，藕花深处亭池。碧玉阑干谁共倚，辜负了凉风如水。光阴拚指，又早是破瓜年纪。鸾镜里，只怕道崔徽憔悴。

春深小院飞细雨，杏花消息何如。报道东君连夜去，须索要圆留他住。金杯满举，怎不念红颜春树。君看取，青冢上牛羊无主。

锦衣公子

细雨湿蔷薇，画梁间，燕子归。春愁似海深无底，天涯马蹄，灯前翠眉。马前芳草，灯前泪，梦魂飞，云山万里，不辨路东西。风雨送春归，杜鹃愁，花乱飞。青苔满院，朱门闭，灯昏翠帟，愁攒黛眉。萧萧孤影，泪惜芳菲，春

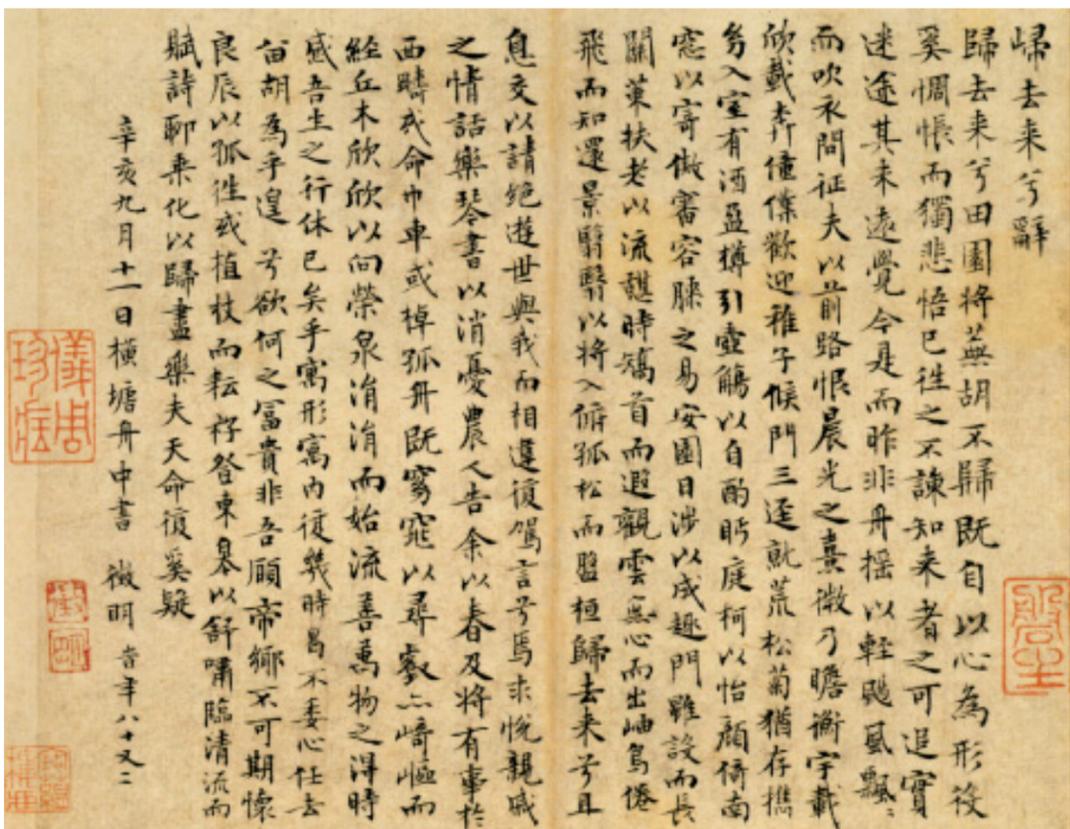
自书词卷 明·唐寅 纸本 行书 纵23.3×551.3厘米 北京故宫博物院藏



【释文】
晚得酒中趣，三杯时畅然。难忘是花下，何物胜樽前。世有千变，人生无百年。还应骑马客，输我北窗眠。文徵明

【简介】
此轴书五言律诗一首，书法道劲流畅，纵逸苍秀，笔法于挥洒之间显苍道之气，应为文征明晚年所书。

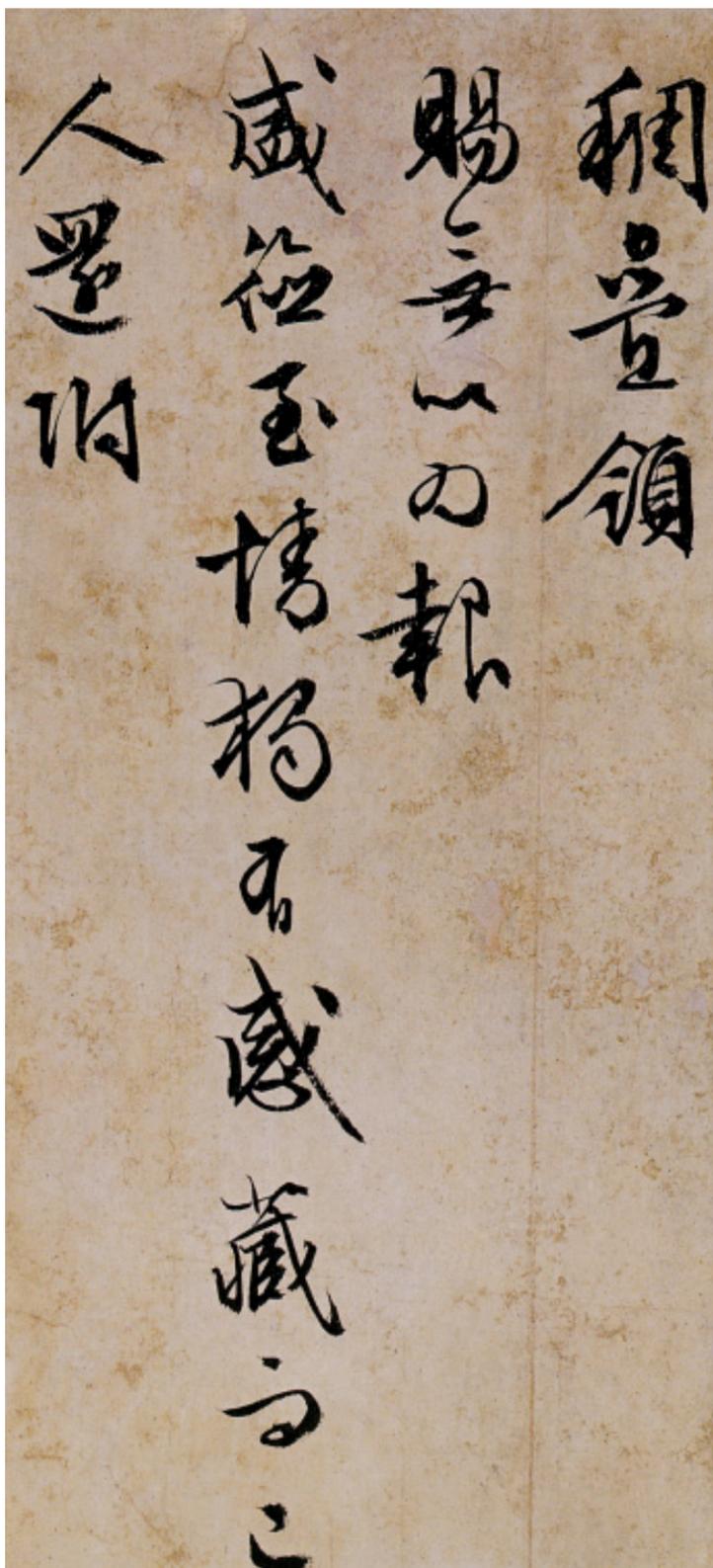
行书五律词轴 明·文徵明 纸本 行书 纵131.5×横63.5厘米 北京故宫博物院藏



【释文】
归去来兮辞
归去来兮！田园将芜胡不归？既自以心为形役，奚惆怅而独悲？悟已往之不谏，知来者之可追；实迷途其未远，觉今是而昨非。舟楫以轻颺，风飘飘而吹衣。问征夫以前路，恨晨光之熹微。乃瞻衡宇，载欣载奔。童仆欢迎，稚子候门。三径就荒，松菊犹存。携幼入室，有酒盈樽。引壶觞以自酌，眄庭柯以怡颜。倚南窗以寄傲，审容膝之易安。园日涉以成趣，门虽设而常关。策扶老以流憩，时翹首而遐观。云无心以出岫，鸟倦飞而知还。景翳翳以将入，俯孤松而盘桓。归去来兮，且息交以请绝游。世与我而相遗，复驾言兮焉求？悦亲戚之情话，乐琴书以消忧。农人告余以春，及将有事于西畴。或命中车，或棹孤舟。既窈窕以寻壑，亦崎岖而经丘。木欣欣以向荣，泉涓涓而始流。善万物之得时，感吾生之行休。已矣乎！寓形寓内复几时？曷不委心任去留？胡为乎惶兮欲何之？富貴非吾愿，帝乡不可期。怀良辰以孤往，或执杖而耘耔。登东皋以舒啸，临清流而赋诗。聊乘化以归尽，乐夫天命复奚疑？
辛亥九月十一日横塘舟中书 徵明 年八十二

【简介】
文徵明（1470~1559），初名壁，字徵明，后以字为名，更字徵仲，号衡山居士，长洲（今江苏苏州）人。书法广师前代诸家，重古法。小楷清俊秀雅，气韵空灵。行草书道劲流畅，纵逸苍秀，对当时和后世影响较大。
《归去来兮辞》为文徵明八十二岁时书。文徵明小楷书大致有两种体格：一是出自《黄庭经》、《乐毅论》等书中，属方整清健一路；二是师法欧阳询，字体修长，笔法紧劲。文氏一生的小楷书主要取法的就是这两种笔法。此作是文氏晚年师法欧书的佳作。

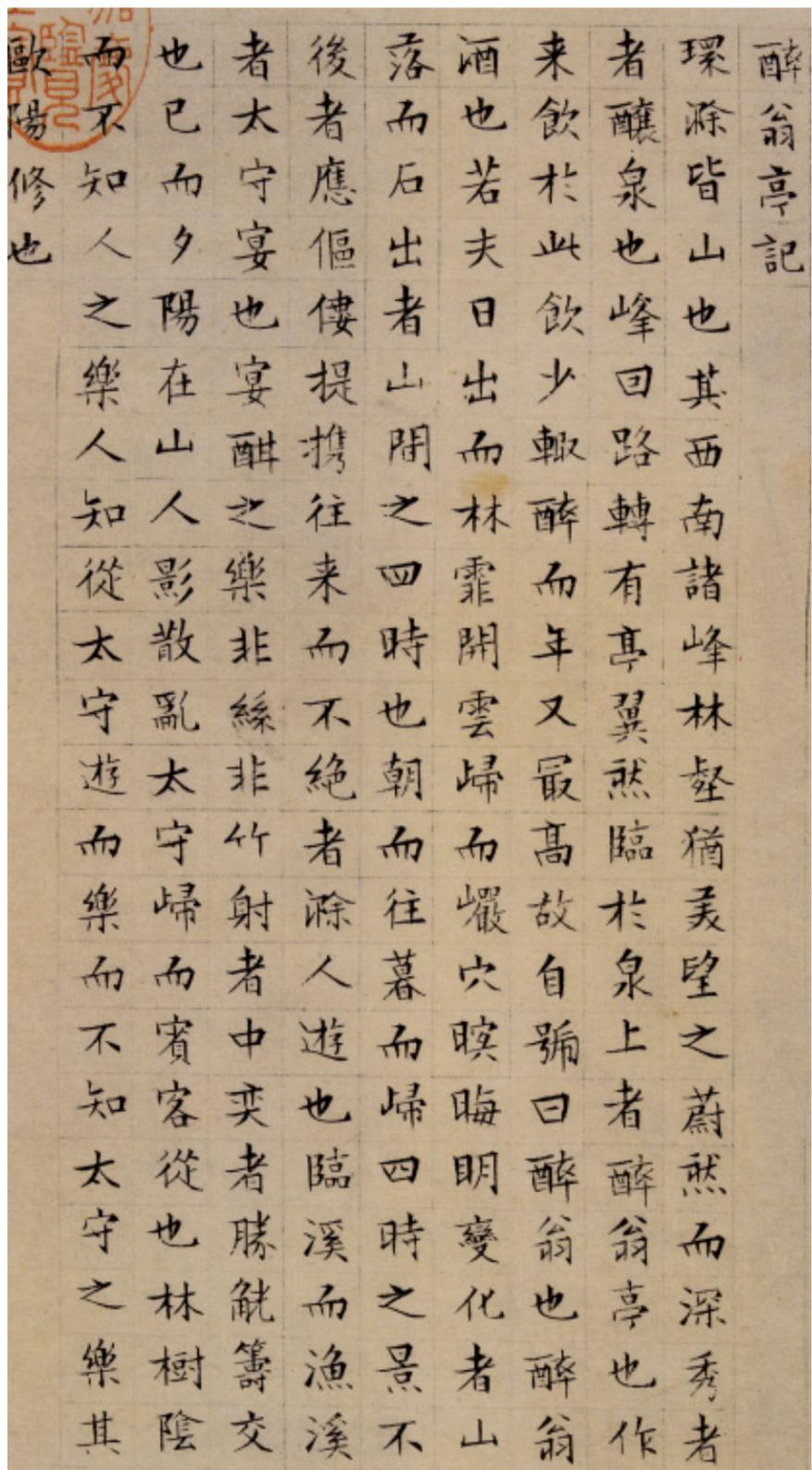
归去来兮辞 明·文徵明 纸本 小楷书 纵13.7×横16.1厘米 北京故宫博物院藏



【释文】
桐壑領賜無以報盛德玉情獨有感藏之已人還附

【简介】
这件尺牍作品已是完全的脱离了文氏早期学习各家书法的面貌，形成了自己独特风格的作品，笔划峻峭而不失滞涩。

尺牍册页 明·文徵明 纸本 行书 台北故宫博物院藏



【简介】
此轴精楷书录欧阳修《醉翁亭记》文，计四百字，又自题近三百字，皆精整工整，首尾划一。此轴为文氏八十二岁时所书，笔画精峭，整齐规矩，如此小字写得沉雄至厚，实为难得。

醉翁亭记 明·文徵明 纸本 小楷书 纵53.5×横28.6厘米



【释文】

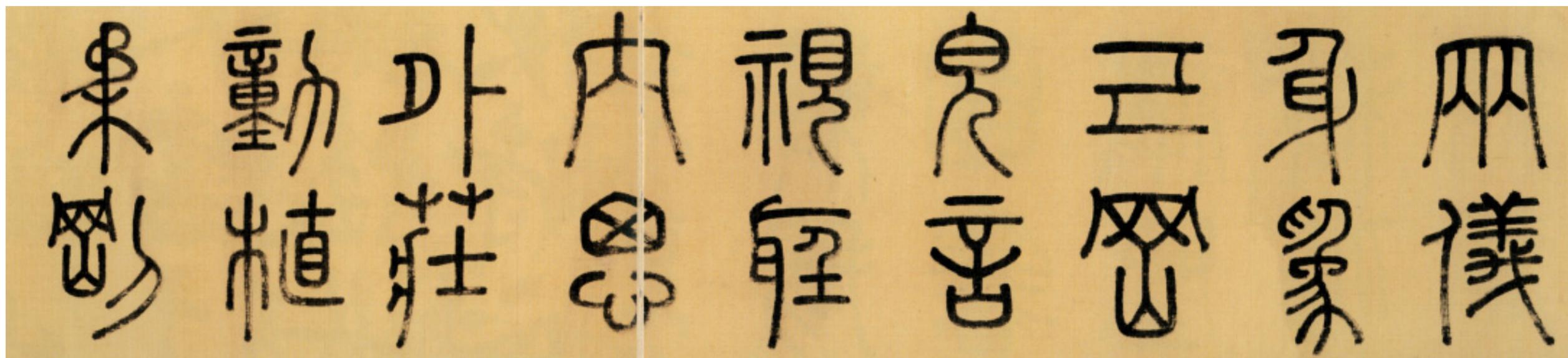
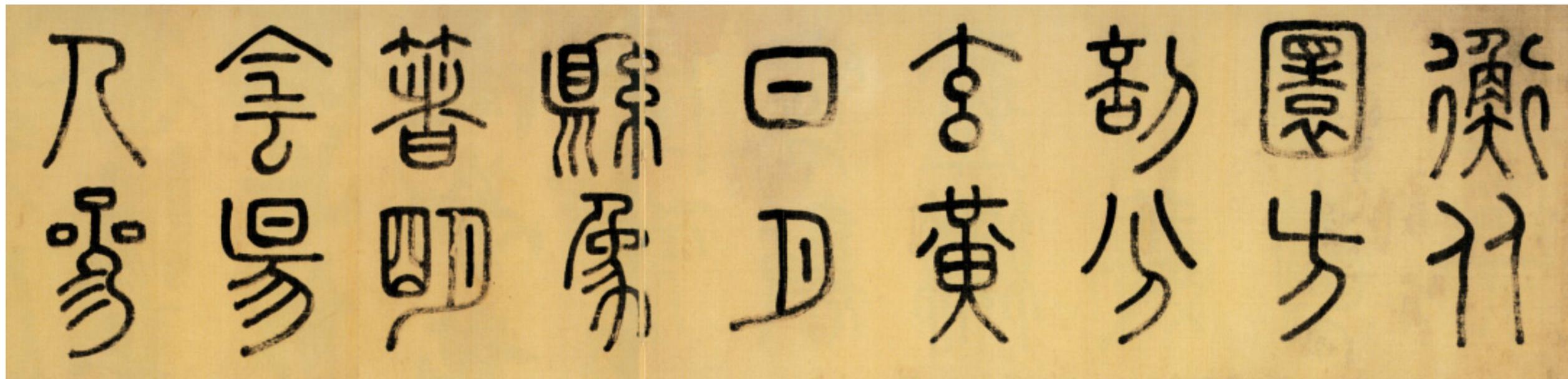
铜陵观铁船录寄士洁侍御道契，见行路之难也
青山滚滚如奔涛，铁船何处来停橈？人间削木宁有此，疑是仙人之所操。仙人一去已千载，山头日日长风号。船头出土尚仿佛，

【简介】

王守仁（1472~1528），初名云，更名守仁，字伯安，浙江余姚人。明代哲学家、教育家。工文章，善书法，师法王羲之。

《铜陵观铁船歌》是王守仁在铜陵献俘回到南都时所作。时年四十九岁。此卷以每行三字居多，行间疏朗，字间互不连属，但每个单字却牵丝不断，如“观”、“洁”、“难”等。通篇字体修长，行笔迅疾，有米芾书“沉着飞翥”的神韵。

铜陵观铁船歌卷 明·王守仁 纸本 行书 纵31.5×横771.8厘米 北京故宫博物院藏



【释文】

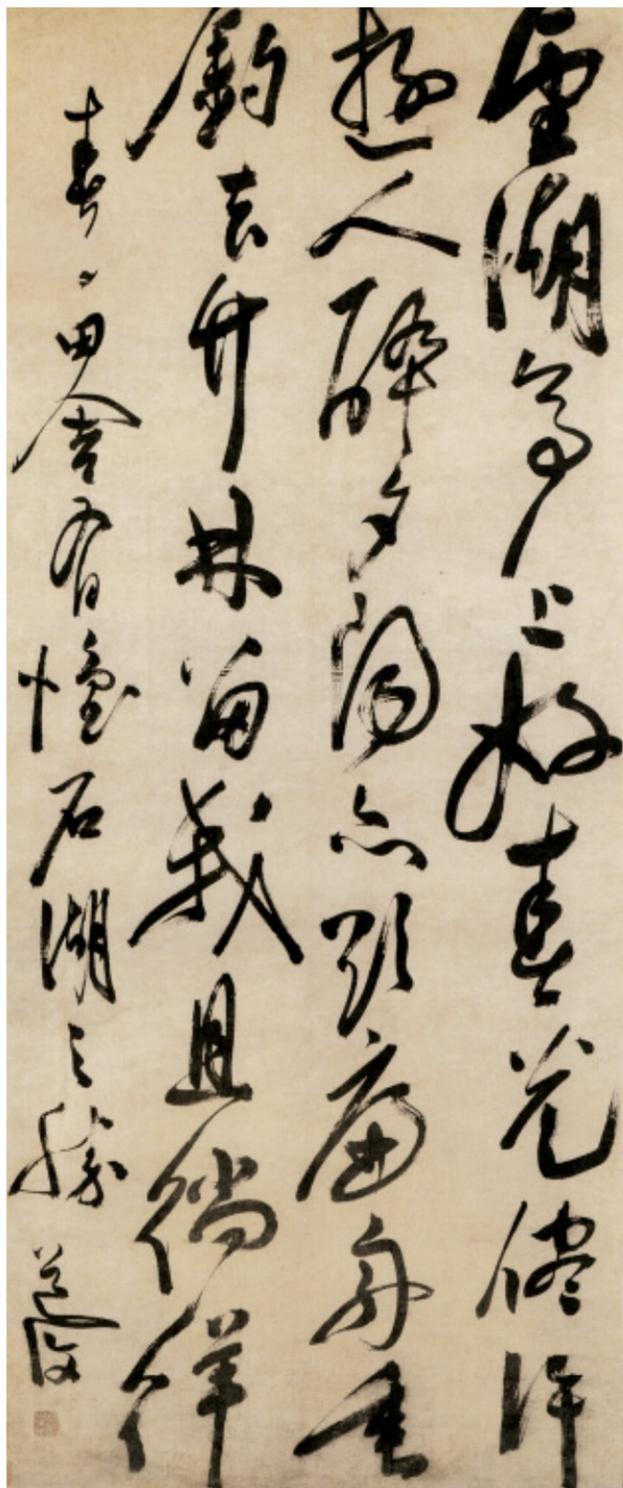
衡从圆方，剖分玄黄。日月悬象，著明阴阳。人参两仪，身为己冈。貌言视听，内思外庄。动植柔刚，

【简介】

徐霖（1473~1549），字子仁，号九峰道人，又号快园叟，髯仙等，明代长洲（今江苏苏州）人，徙居金陵。解音律、精篆法，擅画。九岁能作大书，操笔成体，正书出入欧、颜，大书初法朱熹，几乱其真，后学赵孟頫，笔力道劲，布构端饬，自成一派。篆书始尚雄丽，晚益朴古。

此卷篆法称为“玉箸篆”，即指线条无粗细变化，竖笔无垂脚，且结体圆长者。此书出秦李斯《泰山刻石》，点画严谨，字体修长，字形大小一律，章法纵横有序，别具姿态。徐霖传世作品篆书甚少，赝品甚多。

篆书四言诗卷 明·徐霖 纸本 篆书 纵29.5×横628厘米 北京故宫博物院藏



【释文】

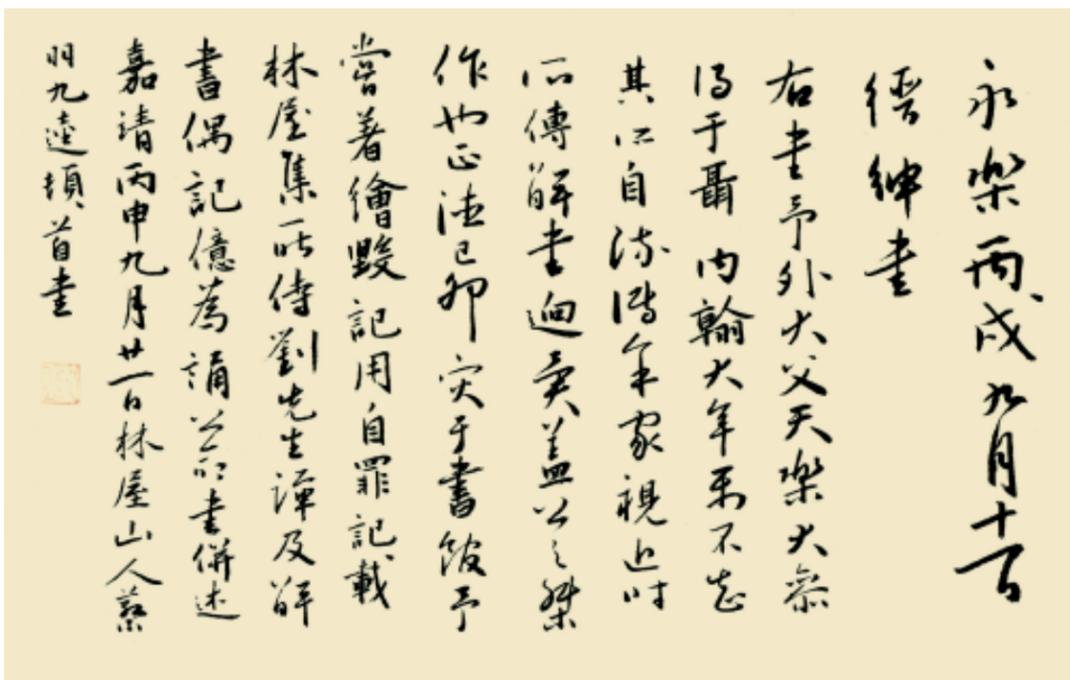
望湖亭上好春光，尽许游人醉夕阳。亦欲扁舟垂钓去，竹林留我且徜徉。春日田舍有怀石湖之胜。道复。

【简介】

陈道复（1483~1544），原名淳，字道复，后以字行，别字复甫，自号白阳山人，明代长洲（今江苏苏州）人。曾从文徵明学书画，后不拘师法，自成一派。擅画写意花卉，后人将他与徐渭并称“青藤、白阳”。楷书初学文徵明，潇洒清雅，行书出入杨凝式、米芾，草书老笔纵横，天真烂漫。

此轴书法点画雄浑，笔力劲挺老练，沉着有力。整篇布局与气势深得祝允明草书神韵。

草书七绝诗轴 明·陈道复 纸本 草书 纵154.6×横64.5厘米 北京故宫博物院藏



【释文】

永乐丙戌九月十一日

縉紳書

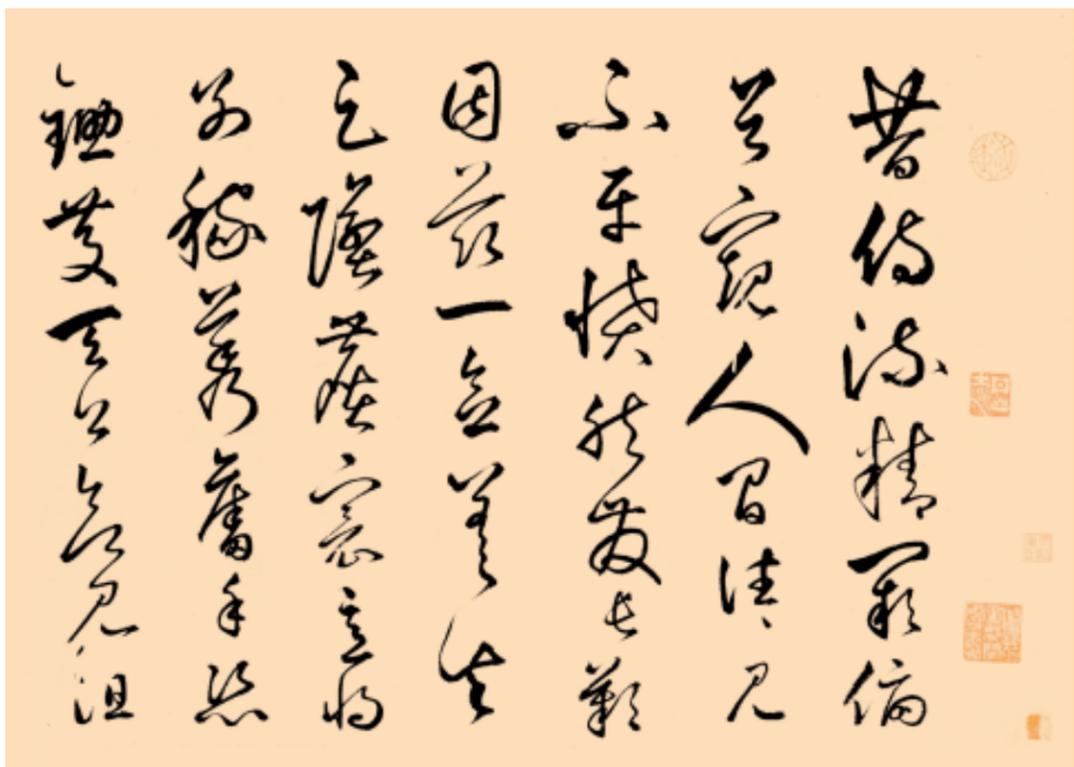
右书予外大父天乐，大参得于聂内翰大年，乐不知其所自，流传余家，视近时所传解书迥异，盖公之杰作也。正德己卯灾于书馆，予尝著绘毁记，用自罪记载林屋集，所侍刘先生潭，及解书偶记忆为诵公命书并述。嘉靖丙申九月廿一日 林屋山人蔡羽九远顿首书

【简介】

蔡羽（？~1541），字九远，自号林屋山人，明代吴县（今江苏苏州）人。好古文辞，自负甚高，诗文求出魏晋之上，与文徵明齐名。著有《林屋》、《南馆》二集。

北京故宫博物院藏蔡羽书法深得王羲之笔意，尤其得力于“圣教”、“兰亭”二帖。此卷书法笔势道逸俊美，流媚多姿，婉转得势。

行书临解縉詩 明·蔡羽 纸本 行书 纵29×横822.2厘米 北京故宫博物院藏



【释文】

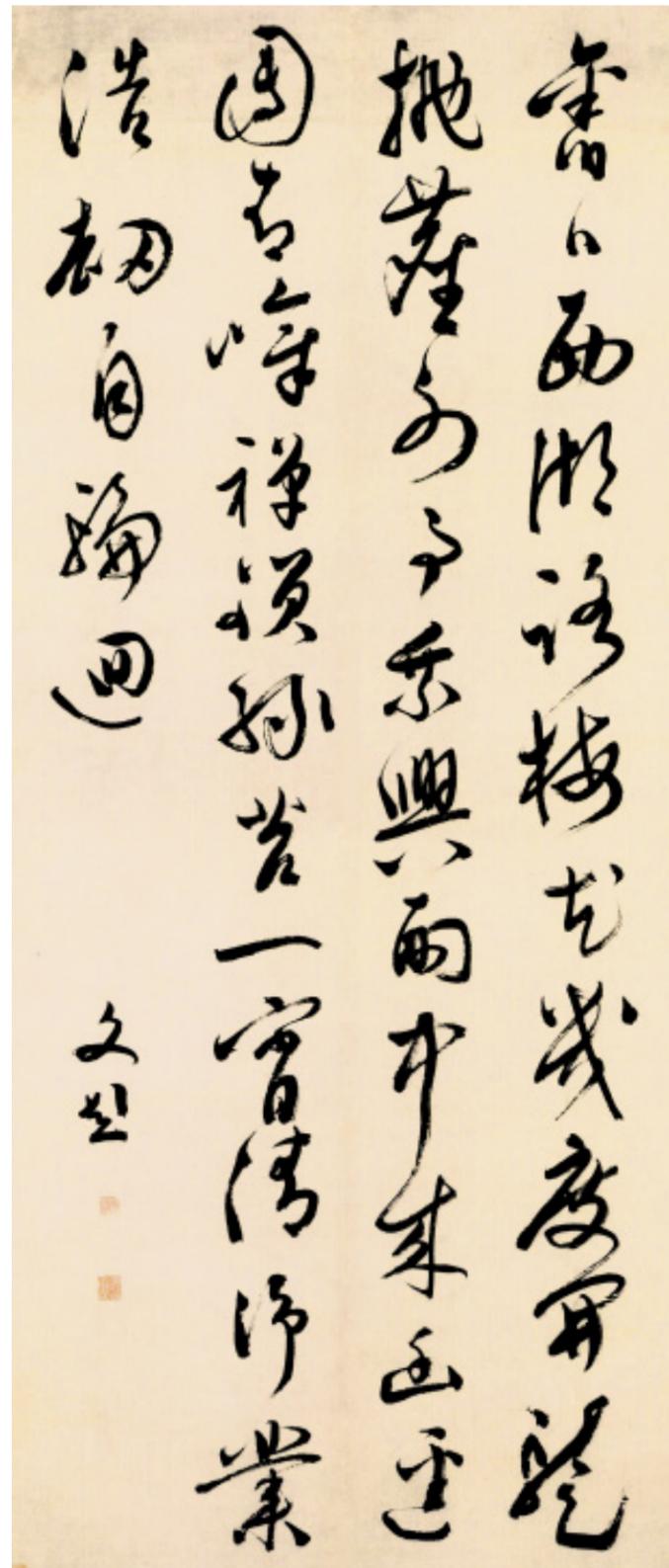
昔侍流精阁，俯首窥人间。往往见不平，愤然发长叹。因兹一念差，失足坠尘寰。意将别稼莠，奋手恣锄芟。天公欲见沮，

【简介】

丰坊（1492~1563），初名坊，字人叔，一字存礼，更名道生，字人翁，号南禺外史，明代鄞县（今浙江宁波）人。博学工文，而性狂诞。通书法，擅诸体，尤长于草书。家藏古碑帖甚富，临摹几可乱真。兼工篆刻。著有《书诀》。

此卷书法得二王笔法，多用枯涩笔，腕力沉着，然稍乏韵致。明詹景凤评丰坊书云：“道生书学极博，五体并能，诸家自魏晋以及国朝，靡不兼通，规矩尽从手出，盖工于执笔者也，以故其书大有腕力，特神韵稍不足。”

草书诗卷 明·丰坊 纸本 草书 纵33.4×横772.5厘米 北京故宫博物院藏



【释文】

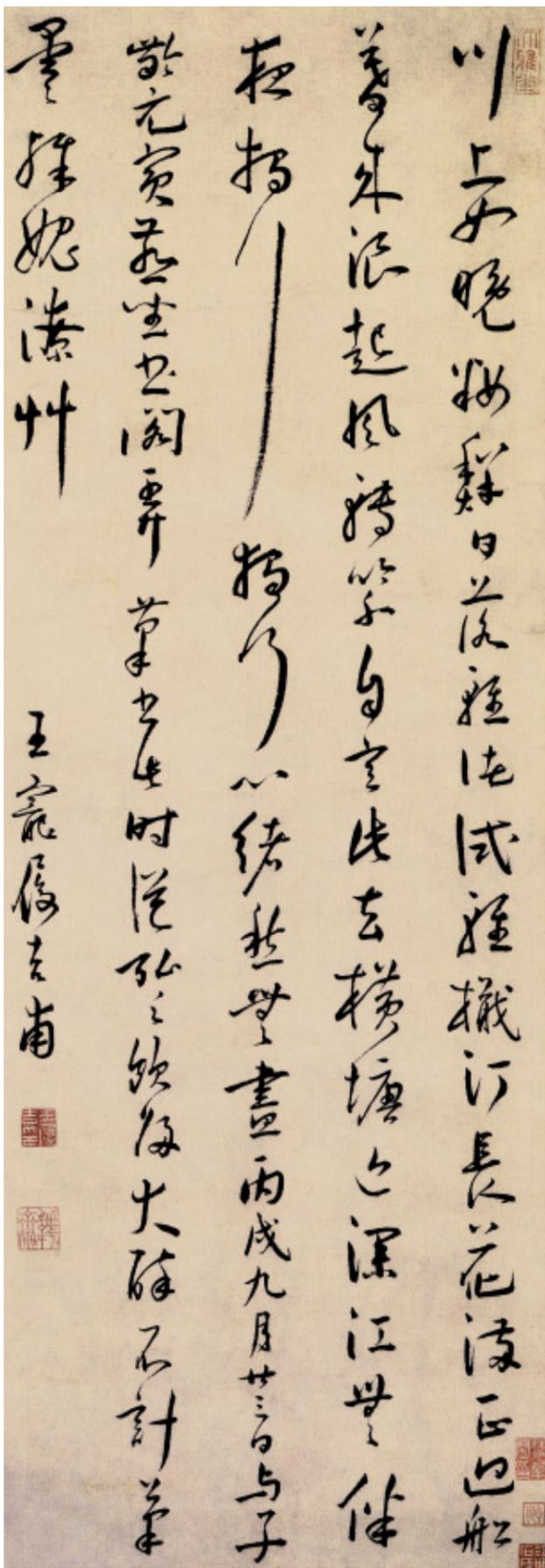
旧日西湖路，梅花几度开。暂抛尘外事，乘兴雨中来。幽迳团青嶂，禅□锁绿苔。一宵清净业，浩劫自轮回。 文彭

【简介】

文彭（1498~1573），字寿承，号三桥，明代长洲（今江苏苏州）人。文徵明长子。擅真、行、草书，尤工草书，体体有法。初学锺、王，后学怀素、孙过庭，自成一家。工刻印，后人奉为“金科玉律”。

此轴书法用笔沉着灵动，着处不滞，放处不滑，笔法谨严，点画结构呈圆融之势。既有其父用笔精到、笔力劲爽之风，又不失自家用笔洒脱、流畅婉转之韵。

行书五律诗轴 明·文彭 纸本 行书 纵148.4×横66厘米 北京故宫博物院藏



【释文】

川上女，晚妆鲜。日落轻渚试轻楫，汀长花满正迎船。暮来浪起风转竿，自言此去横塘近。深江无伴夜独行，独行心绪愁无尽。

丙戌九月廿三日，与子龄、元宾燕坐书阁，弄笔书此，时从弘之饮归大醉，不计笔墨，殊愧潦草。

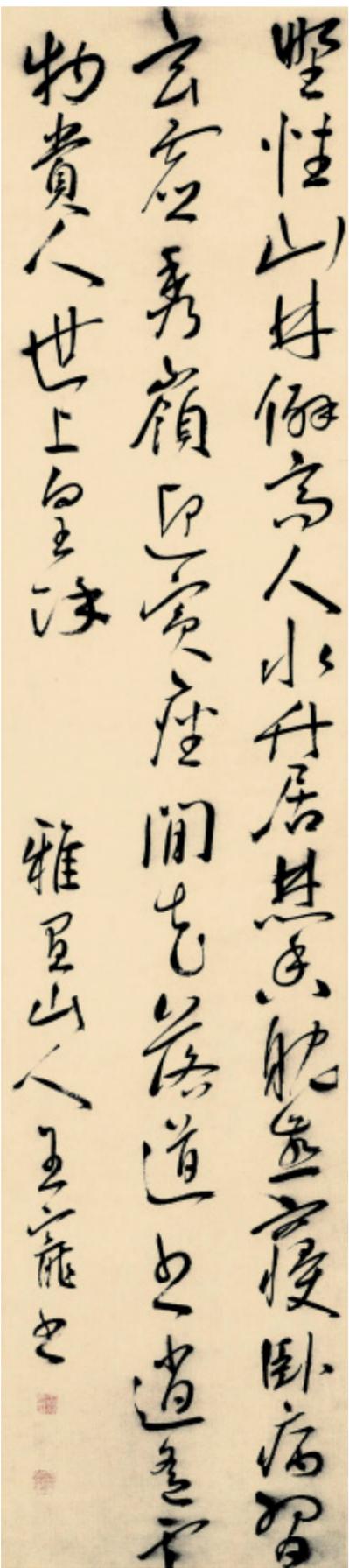
王宠履吉甫

【简介】

王宠(1494~1533)，字履行，后字履吉，号雅宜山人，明代吴县(今江苏苏州)人。擅长行、楷、草书，师王献之，虞世南，晚年创出己意。与祝允明、文徵明齐名，为“吴中三家”之一。著《雅宜山人集》。

王宠书法受王献之的影响较深，用笔多内敛。而此书奔放纵逸，酣畅飘忽，如“独行”二字，淋漓畅快，锋芒外露，是为其“大醉，不计笔墨”之缘故。但总体看仍不失献之萧散俊逸、笔墨内敛、筋骨内含、道劲疏爽的书艺格调。

草书诗轴 明·王 宠 纸本 草书 纵82×横28.8厘米 北京故宫博物院藏



【释文】

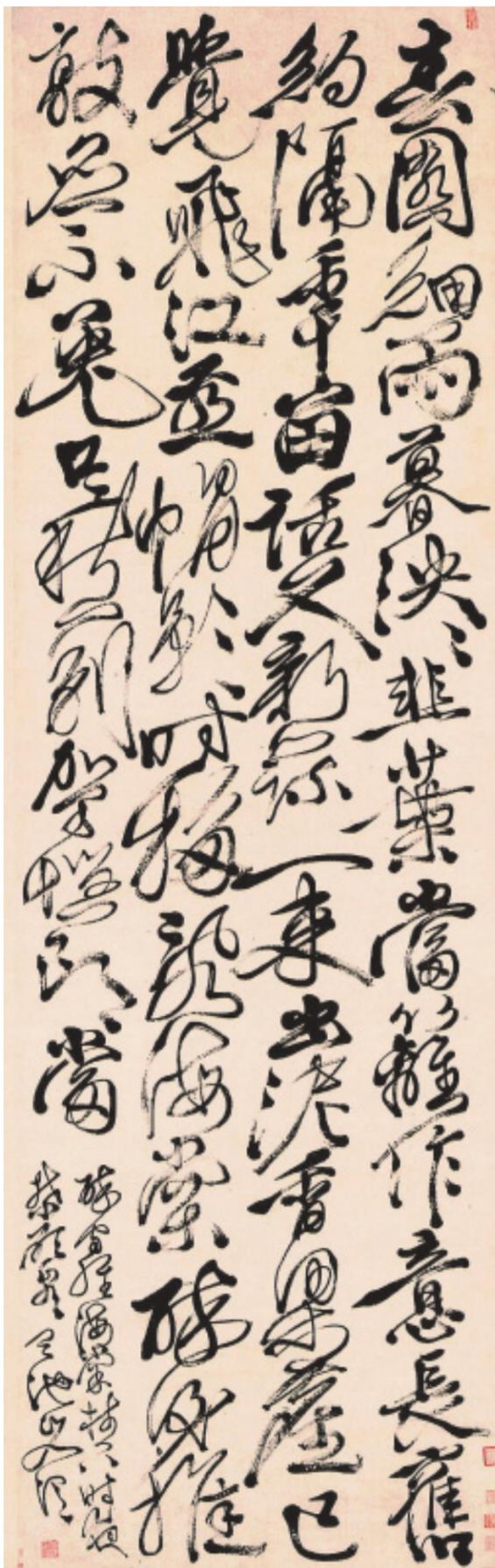
野性山林僻，高入水竹居。焚香耽燕寝，卧病习玄虚。秀岭迎宾座，闲花落道书。逍遥云物赏，人世上皇余。雅宜山人王宠书

【简介】

王宠(1494~1533)，字履行，后字履吉，号雅宜山人，明代吴县(今江苏苏州)人。擅长行、楷、草书，师王献之，虞世南，晚年创出己意。与祝允明、文徵明齐名，为“吴中三家”之一。著《雅宜山人集》。

此轴书法与其醉后所书的《草书诗轴》不同，风格近于平铺直叙，点画线条清新刚健，有追逐斧斫之痕迹。更接近蔡羽书法的婉转得势、结字清劲、气骨爽健一类。

张十二子饶山亭诗 明·王 宠 纸本 行书 纵144.4×横33.5厘米 北京故宫博物院藏



草书七律诗轴 明·徐渭 纸本 草书 纵209.2×横64.4厘米 北京故宫博物院藏

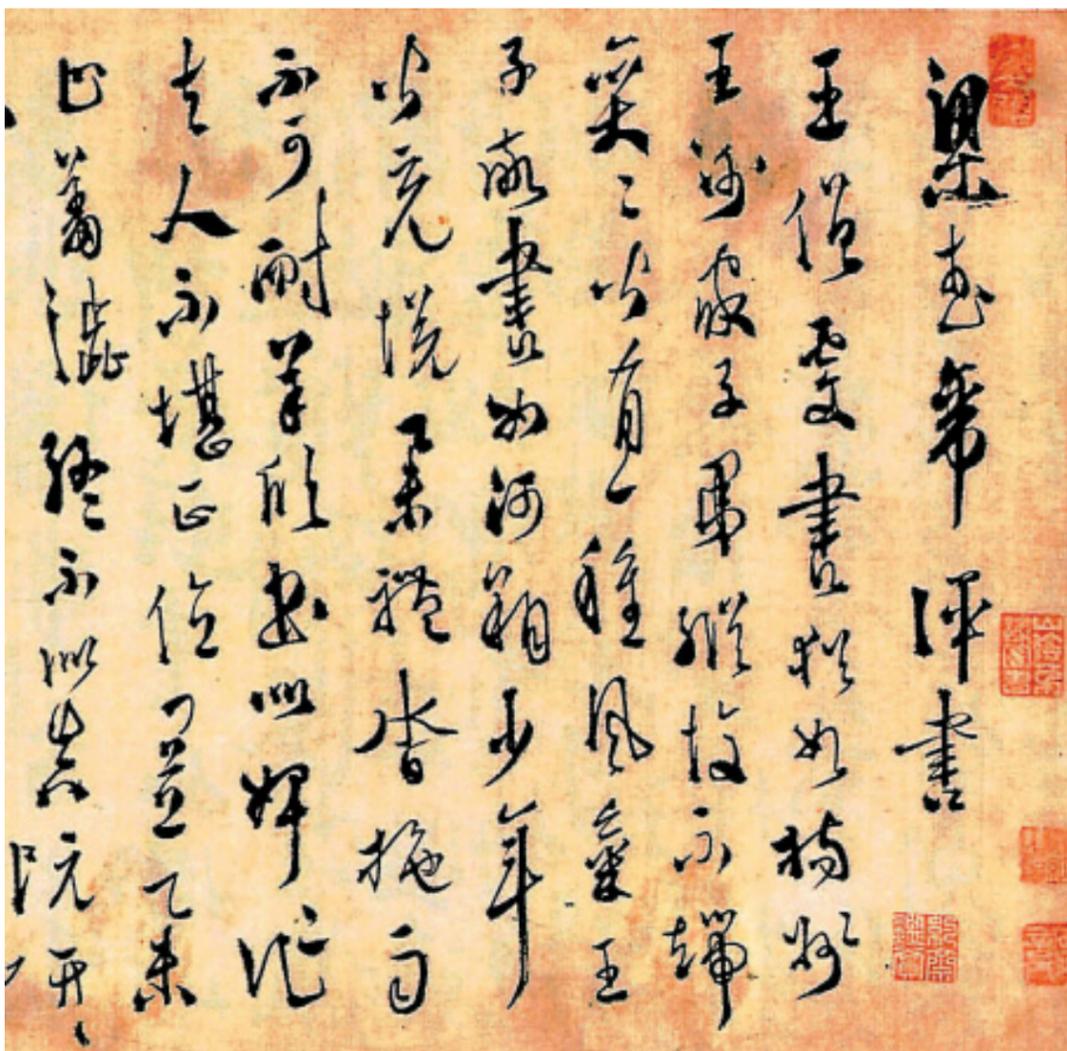
【释文】

春园细雨暮泱泱，韭叶当篱作意长。旧约隔年留话久，新蔬一束出泥香。梁塵已觉飞江燕，帽影时移乱海棠。醉后推敲应不免，只愁别驾恼郎当。醉守经海棠树下，时夜禁欲尽。天池山人渭

【简介】

徐渭（1512~1593），字文清，后更字文长，号天池山人、田水月、青藤道士等，山阴（今浙江绍兴）人。性不羁，提倡独创，反对摹拟，诗、文、书、画奇姿纵肆，风格鲜明。书法学米芾，奔放苍劲中见姿媚，自评：“吾书第一，诗第二，文三，画四。”

此轴书七言律诗一首，书法纵横恣肆，诡异奇伟，满纸龙蛇。细品之，则笔画沉劲，敛中取正，字字分明，可谓艺高胆大，故袁宏道称徐渭为“字林之侠客”。



【释文】

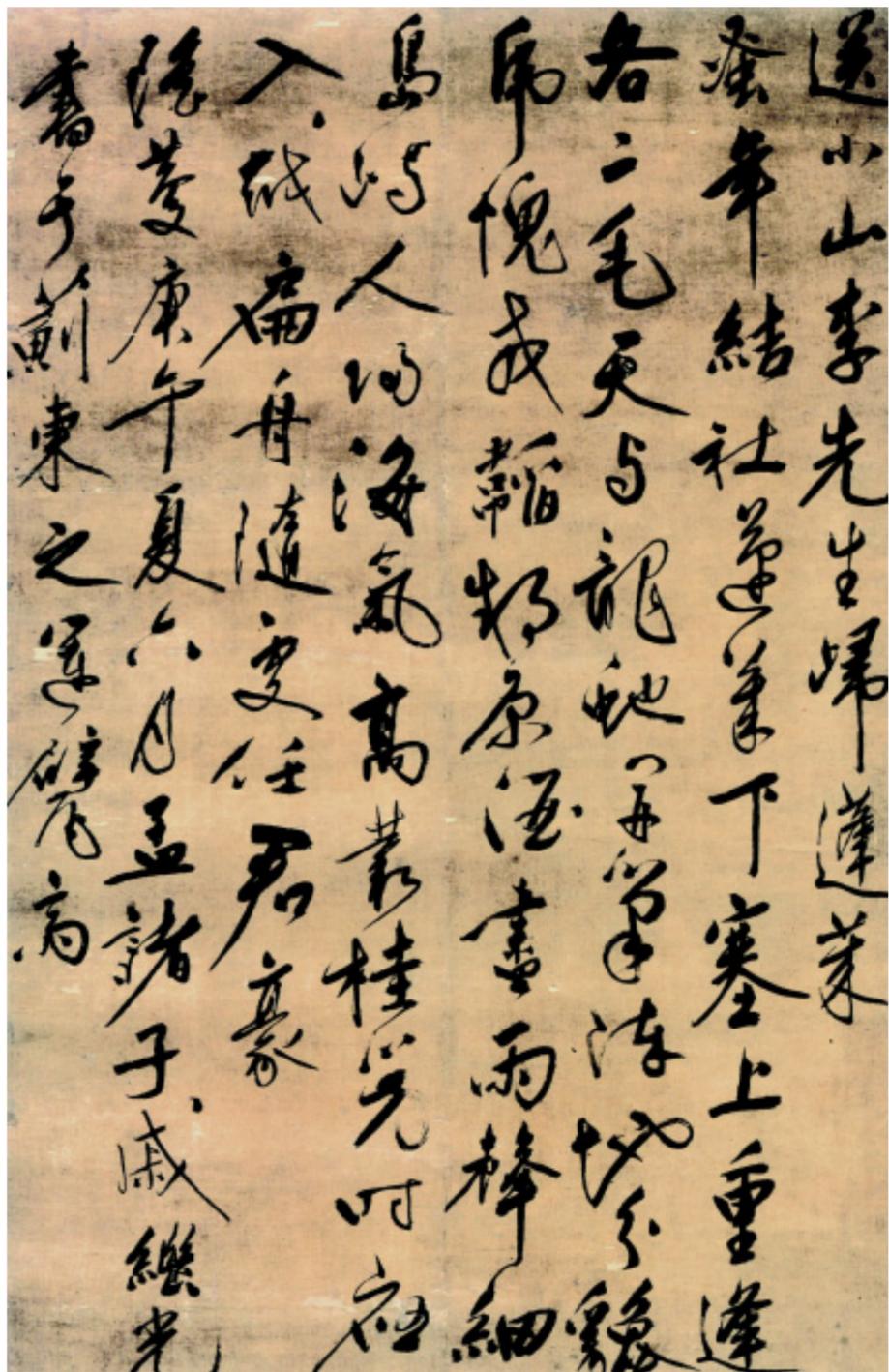
梁武帝评书

王僧虔书犹如扬州王谢家子弟，纵复不端，奕奕皆有一种风气。王子敬书如河朔少年皆充悦，举体沓拖而不可耐。羊欣书似婢作夫人，不堪正位置，举止羞涩，终不似真。阮研

【简介】

此卷书法用笔精到，线条飘逸，盘纤缭绕，并参用隶法，使字体古雅有情致，姿态奇伟，姿媚现于其间。

论书法卷 明·徐渭 纸本 草书 纵32.1×横736.5厘米 北京故宫博物院



【释文】

送小山李先生归蓬莱

蚤年结社蓬莱下，塞上重逢各二毛。天与龙蛇并笔阵，地分貔虎戍戎韬。

□原酒尽雨声细，岛屿人归海气高。丛桂先时□

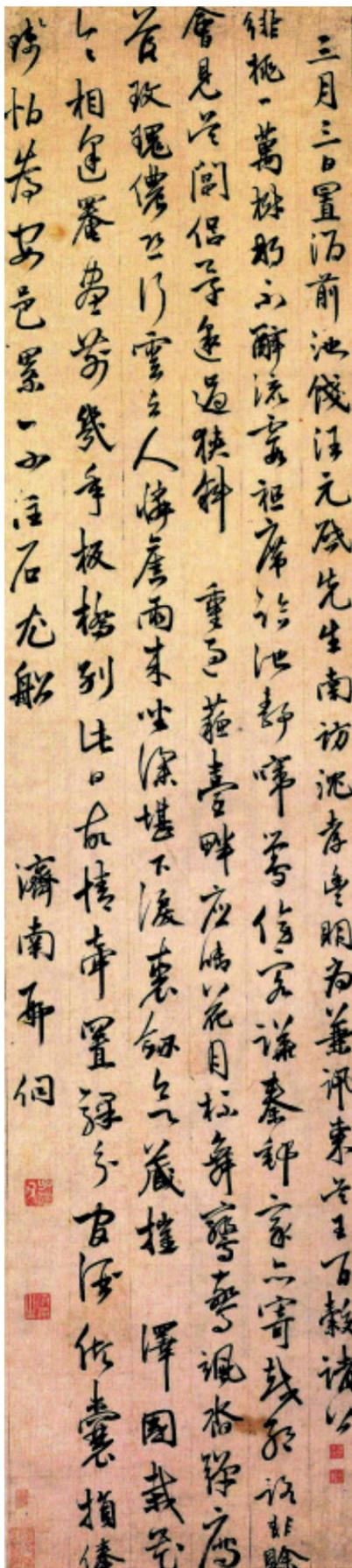
□时应入戏，扁舟随处任君豪。

隆庆庚午夏六月孟诸子戚继光书于蓟东之蓬观□

【简介】

戚继光（1528~1588），字元敬，号南塘，晚号孟诸，山东蓬莱人（一说祖籍安徽定远，生于山东济宁）。杰出军事家，明代抗倭名将。他不仅战功卓著，而且在军事理论上颇多建树，著有《纪效新书》、《练兵实记》，为后世兵家所推崇。自书诗《送李小山归蓬莱》。行笔流畅，结体开拓舒展。

行草书诗轴 明·戚继光 纸本 行草书 纵130.6×横90厘米 山西省博物馆藏



【释文】

三月三日置酒前池，钱汪元启先生南访沈孝丰明府，兼讯东吴王百谷诸公。

绯桃一万树，那不醉流霞。袒席临池静，啼莺傍客哗。秦邮家亦寄，越郭路非赊。会见吴阊侣，还途过狭斜。

重过苏台畔，应衔花月杯。舞鸾惊飒沓，弹鹭落玫瑰。依恐行云去，人怜旧雨来。坐深堪下泪，囊剑欲藏摧。

泽园栽花令，相逢罨画前。几年板桥别，此日故情牵。置驿分官酒，倾囊损俸钱。怕荐安邑累，不注石尤船。

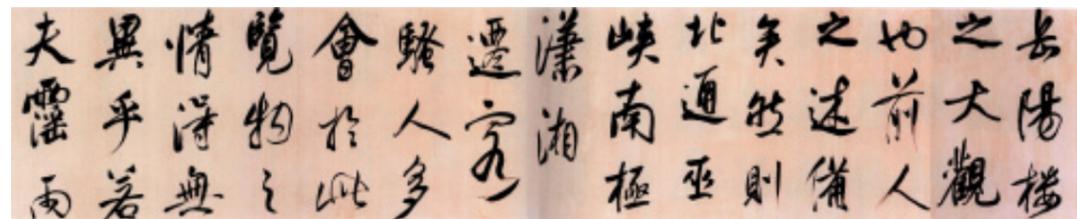
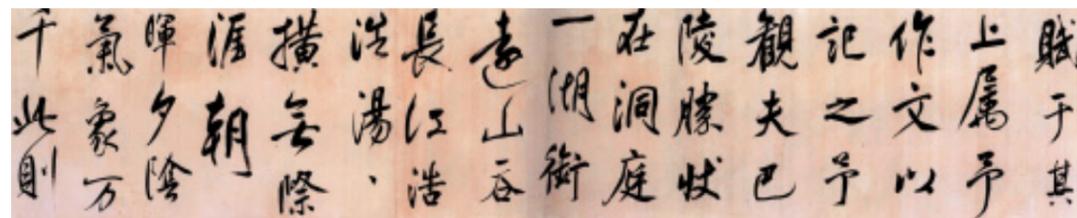
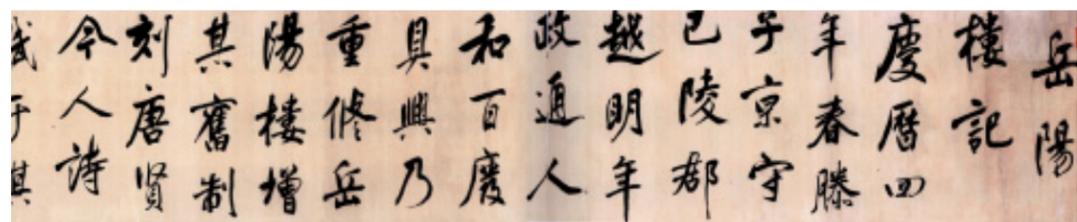
济南邢侗

【简介】

邢侗（1551~1612），字子愿，号来禽生，明代临邑（今山东临清）人。

邢侗书法受王羲之影响至深，他认为王羲之“卓然为千古书家之冠”，而极意追摹，因而在其存世法书中，临王帖的作品占了很大一部分。此轴书法质朴自然，率意清真，得王羲之书法秀活之体，具有临帖之意。

行书五律诗轴 明·邢侗 纸本 行书 纵142×横33.2厘米 北京故宫博物院藏



【释文】

岳阳楼记

庆历四年春，滕子京守巴陵郡。越明年，政通人和，百废具兴，乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上；属予作文以记之。予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯；朝晖夕阴，气象万千；此则岳阳楼之大观也，前人之述备矣。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？若夫霏雨

【简介】

董其昌(1555~1637)，字玄宰，号思白、香光居士，明代华亭(今上海松江)人为明代最负盛名的书画家，对后世产生很大影响。富收藏，精鉴定及书画理论。

此卷书法师米芾，字大如拳，流畅劲健，虽卷长十余米，一气呵成，是董其昌书法已臻佳境时的巨制。此卷虽非自作诗文，亦以米书体为之，说明董其昌对米芾书法的钦羨，因之形成了董其昌书法的一种体格。

岳阳楼记 明·董其昌 纸本 行书 纵37.6×横1499.5厘米 北京故宫博物院藏



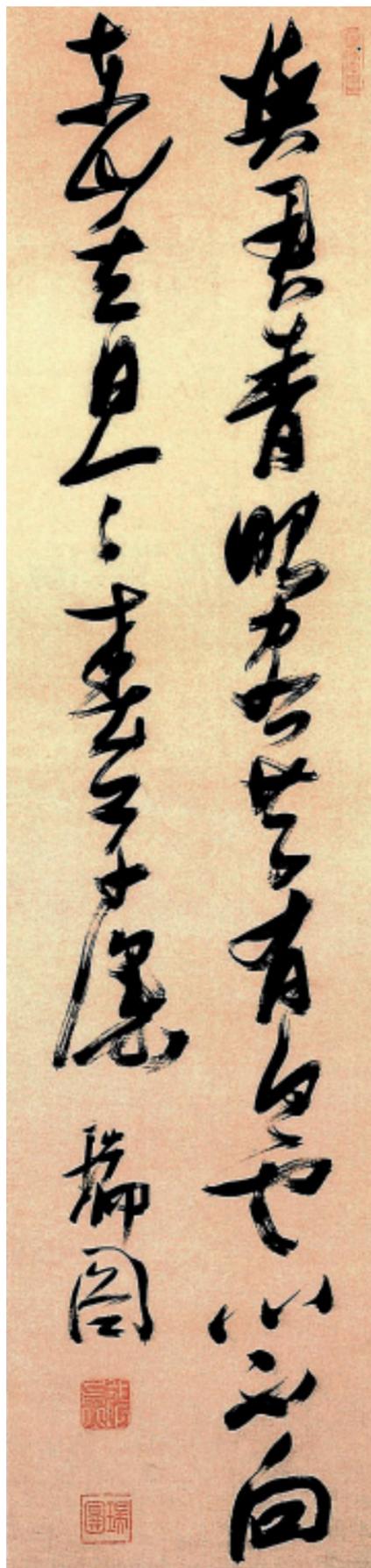
【释文】

世宝珠玉粟，天光日月灯。个中无一字，权说有三乘。董其昌

【简介】

《行书五言诗》，章法布局仿五代杨凝式，行距较宽，结字疏朗，古淡俊逸。其仿杨少师虽不尽似，却略得破方为圆削繁就简之精神，然终未达到“全无矜心”、作意不“工”之“工”的境界。书写上以有意成风、无意取态，脱去圆熟、强化“生”、“雅”，天真烂漫而结构森然，给人以书不尽笔，笔不尽意之感，为其成熟书风。

行书五言诗轴 明·董其昌 纸本 行书 纵96×横28.8厘米 安徽省博物馆藏



【释文】

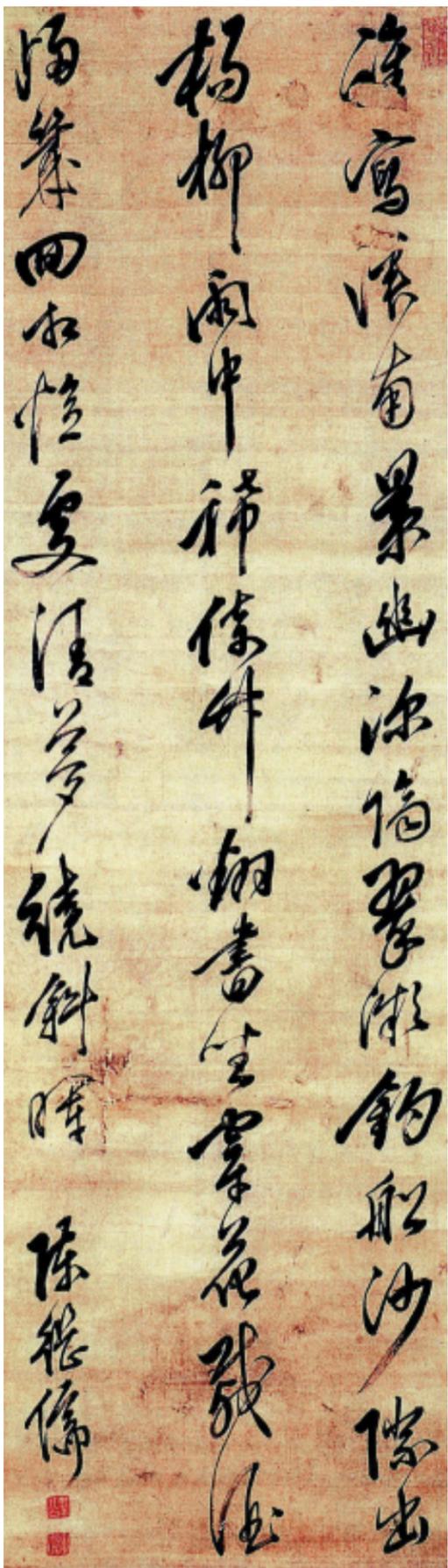
与君青眼尽，共有白云心。不向东山去，旦旦春草深。瑞图

【简介】

张瑞图（1570~1641），字长公，号二水、果亭山人等，福建晋江人。行草书，书法奇逸，学钟、王，与董其昌、邢侗、米万钟并称“明末四家”。山水画学黄公望，苍劲有骨。张瑞图书法取自钟繇小楷，晚年独出新意，其善用笔锋，落笔矫健，奇倔劲利，为晚明的独特书风。

此轴书五言绝句一首，点画纵横，笔势生辣。虽为行书而折笔侧入，起止转折倔强方折，气充力满，笔墨酣畅，纵横间有无穷韵味。清秦祖永《桐阴论画》曾评曰：“锤、王之外，另辟蹊径。”

五绝诗轴 明·张瑞图 纸本 行书 纵172.7×横43.5厘米 北京故宫博物院藏



【释文】

谁写溪南景，幽深翠微。钓船沙际出，杨柳雨中稀。倚窗翻书坐，兰花载酒归。几回相忆处，清梦绕斜晖。陈继儒

【简介】

陈继儒（1558~1639），字仲醇，号眉公，又号麋公，明代华亭（今上海松江）人。

本轴书法结体显得修长而清隽，韵致翩跹。从中可窥见受董其昌影响，追求古淡生秀之痕迹。此轴落纸即刻辅毫，字划转折自然，如鳞着水，映带牵丝，脱落而超逸，典雅闲适的书卷之气，盎然字里行间。

行草书五言诗轴 明·陈继儒 绫本 行草书 纵166.8×横49.5厘米 安徽省博物馆藏



【释文】

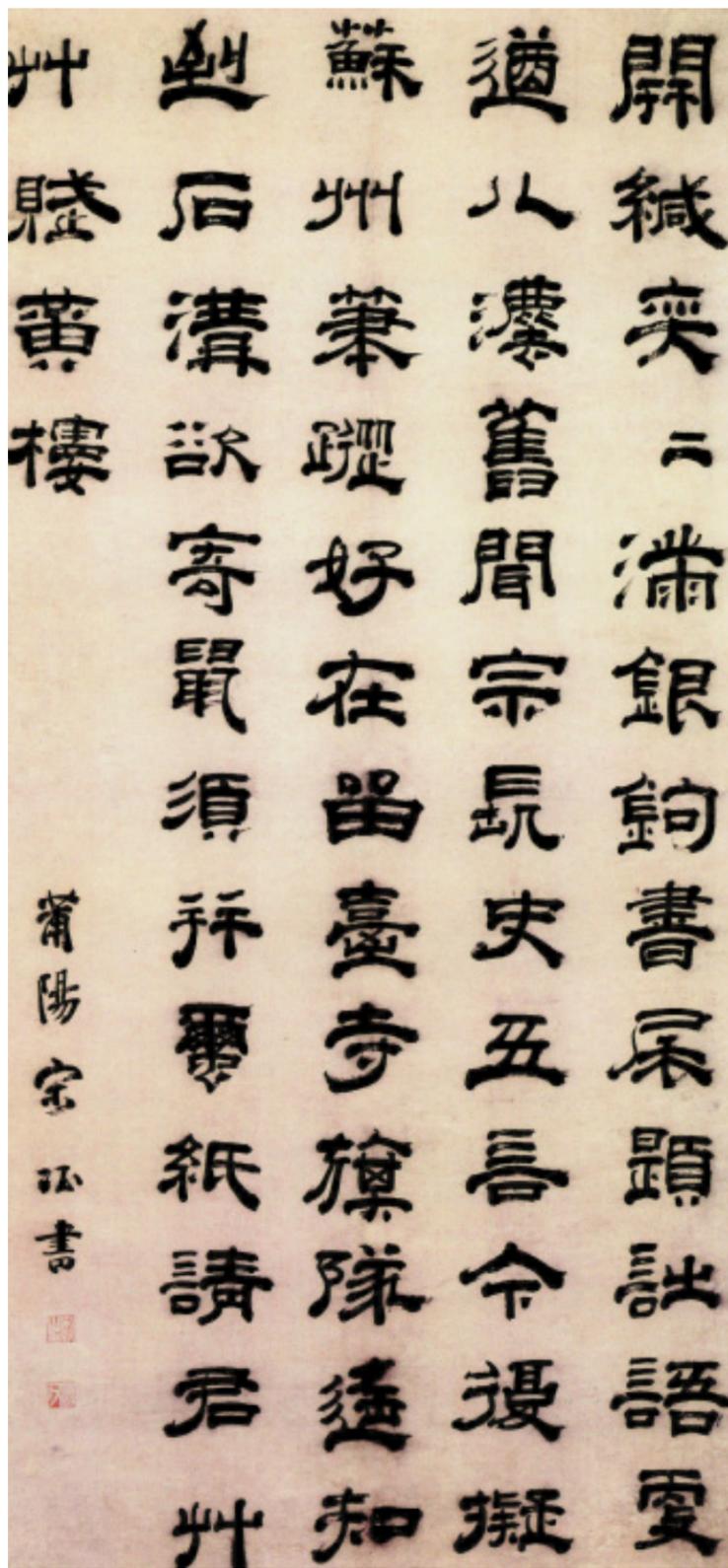
骨清年少眼如冰，凤羽参差五色层。天上麒麟时一下，人间不独有徐陵。元璐似千岩辞丈。

【简介】

倪元璐 (1593~1644)，字玉汝，号鸿宝，浙江上虞人。天启二年进士。

此轴书杜牧诗一首，在结构上倾斜交错，险峻而恣肆，有姿奇态伟之感。而在行笔流转、顿挫中则更多地融入了沉郁与拙涩，线条支离怪异，使人顿生风骨凌厉之感。

行书杜牧诗轴 明·倪元璐 纸本 行书 纵128.5×横93.1厘米 北京故宫博物院藏



【释文】

开缄奕奕满银钩，书尾题诗语更遒。八法旧闻宗长史，五言今复拟苏州。笔踪好在留台寺，旗队遥知到石沟。欲寄鼠须并茧纸，请君章草赋黄楼。莆阳宋珏书

【简介】

宋珏 (1576~1632)，字比玉，号荔枝仙、莆阳老人，福建莆田人，流寓金陵 (今南京)。

此轴书法字形方整，结体纵横有度，运笔提按顿挫、藏露有势，笔兼方圆，古意盎然。从整体看明显受汉代《夏承碑》书法影响，显示作者对古字体的刻意追摹。但在一些笔画上如波势上挑，不如《夏承碑》稳重，而略显飘逸轻佻。

隶书七律诗轴 明·宋珏 纸本 隶书 纵132.5×横63.5厘米 北京故宫博物院藏

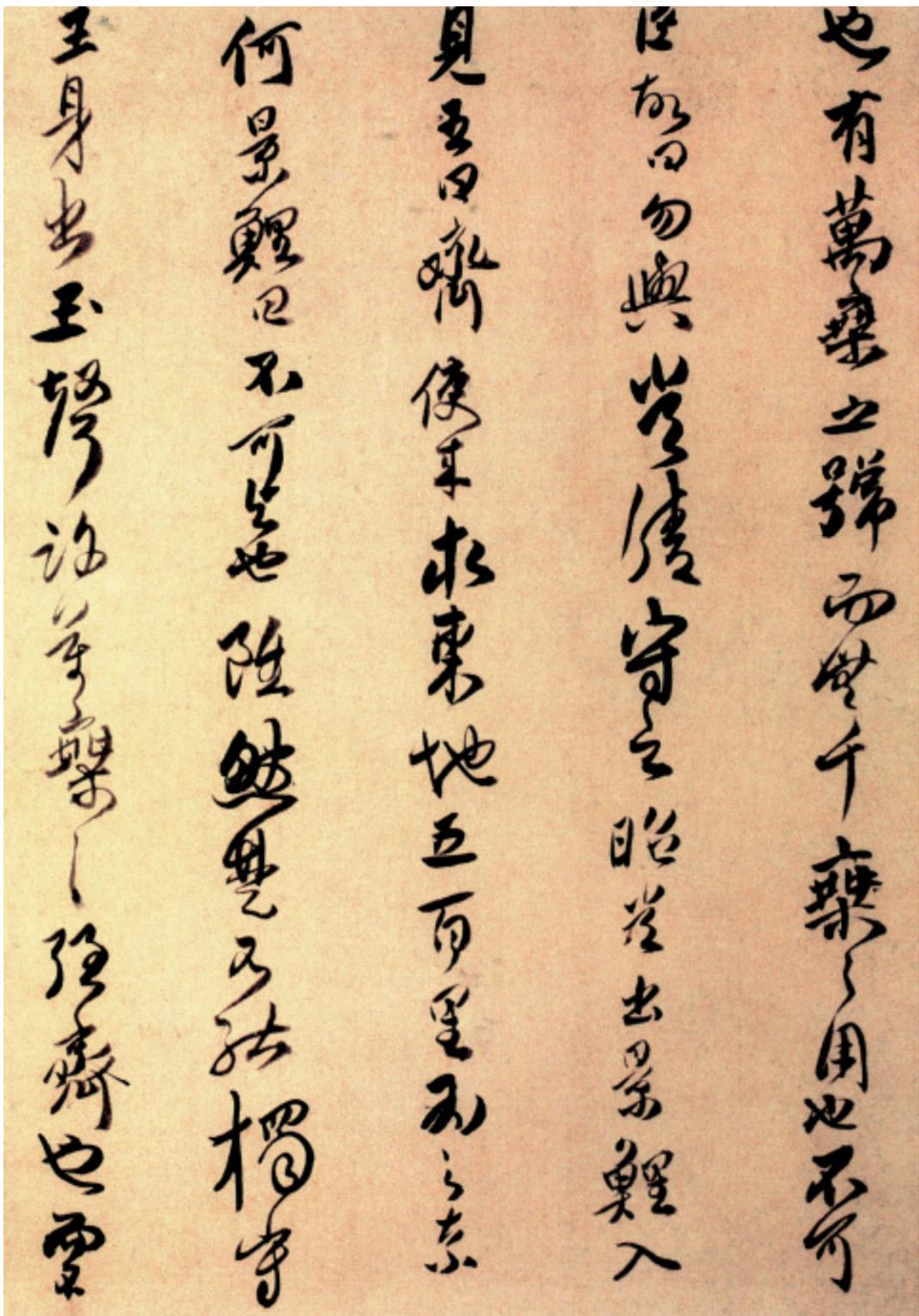
洛神賦



清代

明清之交，书法界人才辈出，傅山、朱耷、笪重光、石涛等人的成就即使与明代书法极盛时期的祝允明、文徵明一辈相比，亦不逊色。清代书家精研篆隶，超越前代。篆隶兼擅的名家有邓石如、吴熙载、吴昌硕等。邓石如的篆书以李斯、李阳冰为基础，自成一派，号为“邓派”；赵之谦的篆书刚健婀娜，翩翩欲飞，别有境界。清代也有书家涉猎金石文字，创别裁新体，如“扬州八怪”之中的金农，用扁笔刷字，遒劲有力，后世称之为“漆书”。值得一提的是，清代帝王也喜书法，且颇具造诣，康熙乾隆三帝都有名作流传。晚清时期，赵之谦、康有为、李瑞清、吴昌硕等名家纷纷以碑意作字，达到了尽性近理、璀璨夺目的艺术境界。

嬉左倚采旄右蔭桂旗攘皓腕於神滸
 予採湍瀨之芝余情悅其漦美予心振
 蕩而不怡無良媒以接歡予託微波以
 通辭願誠素之先達予解玉珮以要之
 嗟佳人之信脩予羌習禮而明詩抗
 瓊瑀以和予予指潛淵而為期執拳
 之款實予懼斯靈之我款感交甫之
 棄言悵猶豫而狐疑收和穎以靜志
 予申禮防以自持於是洛靈感焉徒
 倚仿徨神光離合乍陰乍陽擢輕軀
 以鸞立若將飛而未翔綈綈對金之郁



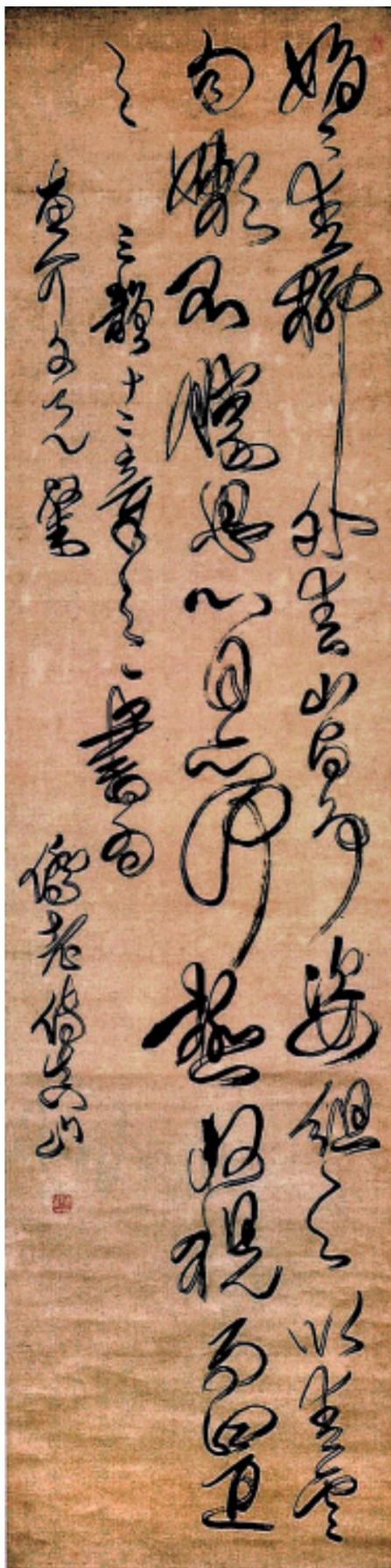
【简介】

傅山 (1607~1684), 字青主, 号朱衣道人, 阳曲(今山西太原)人。明亡后隐居不仕, 清康熙十七年强征至京, 以死相拒, 遂放归。擅诗文书画, 书工各体, 最以草书别具风格。

册节录《战国策》文一段, 无书者名款及印章, 但从书法风格及当时人题跋来看, 为傅山所书无疑。

此册书法墨气温润清淡, 行距疏宕, 章法布局取法于明末著名书家黄道周, 而结字用笔尚较为规整, 由此判断为傅山早期作品。

战国策册 清·傅山 纸本 行书四开 纵26.5×横23.4厘米 北京故宫博物院藏



【释文】

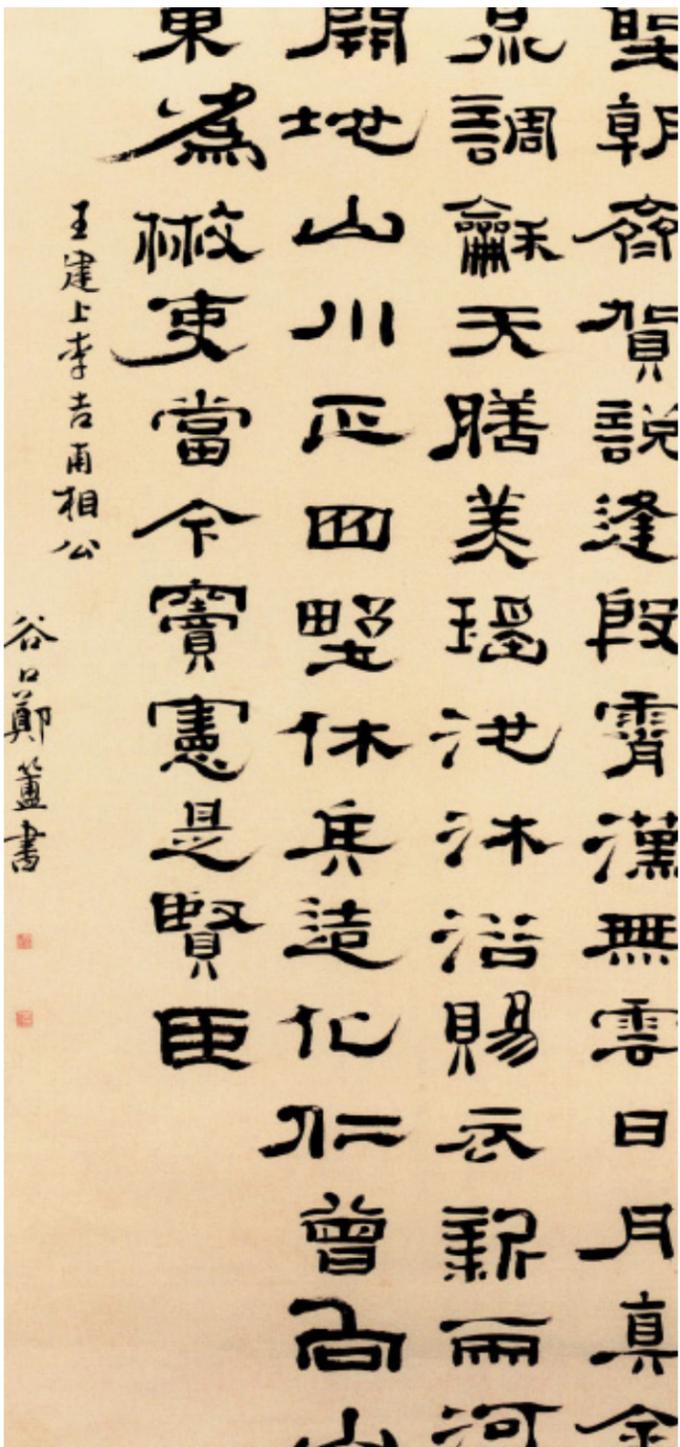
娟娟青柳外, 春山与争姿。组之以青云, 白嫩不胜思。心目亦何极, 收视而置之。

三韵十二章之一书为惠介文兄槩。 侨老傅真山。

【简介】

此轴书录五言古诗一首, 用墨干渴, 飞白之笔居多。字型欹正自然, 章法不落俗套, 布局平稳, 行笔奔放自如。

草书五古轴 清·傅山 绫本 草书 纵201.5×横50.9厘米 北京故宫博物院藏



【释文】

圣朝齐贺说逢殷，霄汉无云日月真。金泉调和天膳美，瑶池沐浴赐衣新。两河开地山川正，四野休兵造化仁。曾向山东为散吏，当今实寔是贤臣。

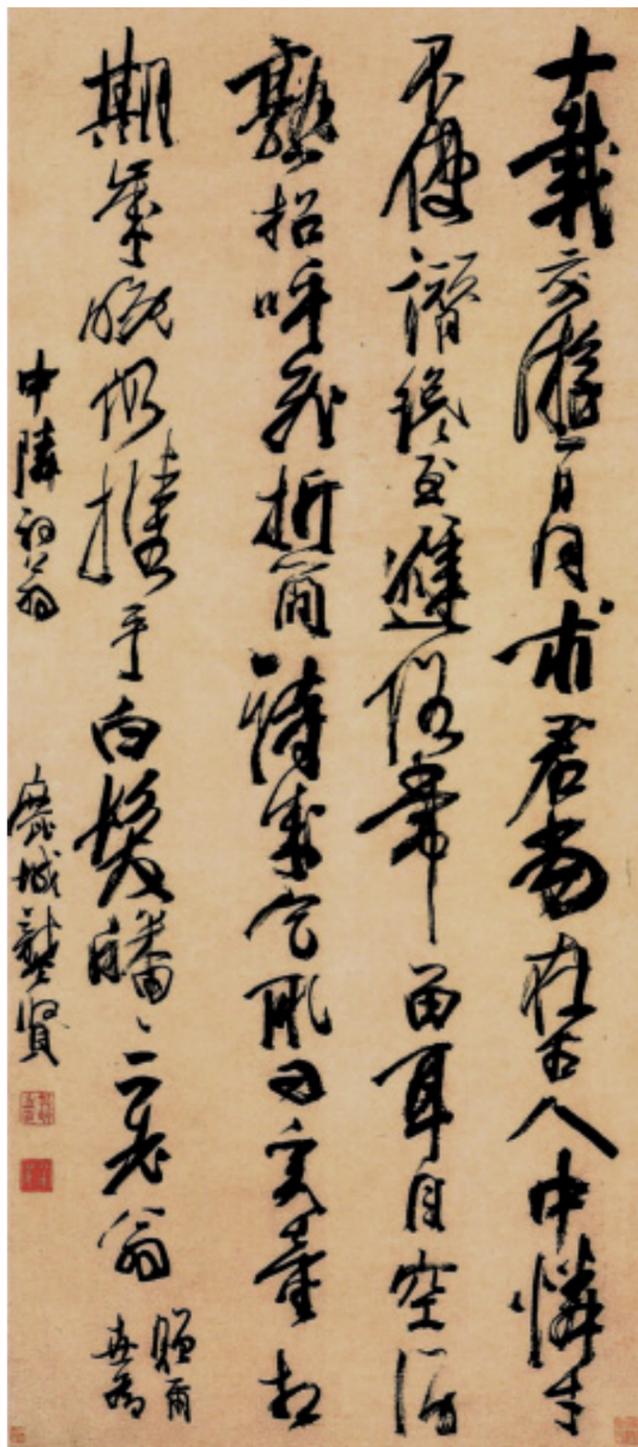
王建上李吉甫相公 谷口郑篋书

【简介】

郑篋(1622~1694)，字汝器，号谷口，清代上元(今江苏南京)人。工书法，尤以隶书擅名于清初书坛。在隶书中融入草笔法，形成疏宕纵逸、顿挫飞扬的独特风格，对清代隶书产生很大影响。

此轴书法结体端秀雅逸，尚有《曹全碑》灵动飘逸之风神，而笔画的粗细及运笔却极富变化，尤其是一些草书笔法的应用，更增加了全幅飘逸灵动之势，同时又不乏庄重沉实的气息。

隶书七言诗轴 清·郑 篋 纸本 隶书 纵202.2×横96.9厘米 北京故宫博物院藏



【释文】

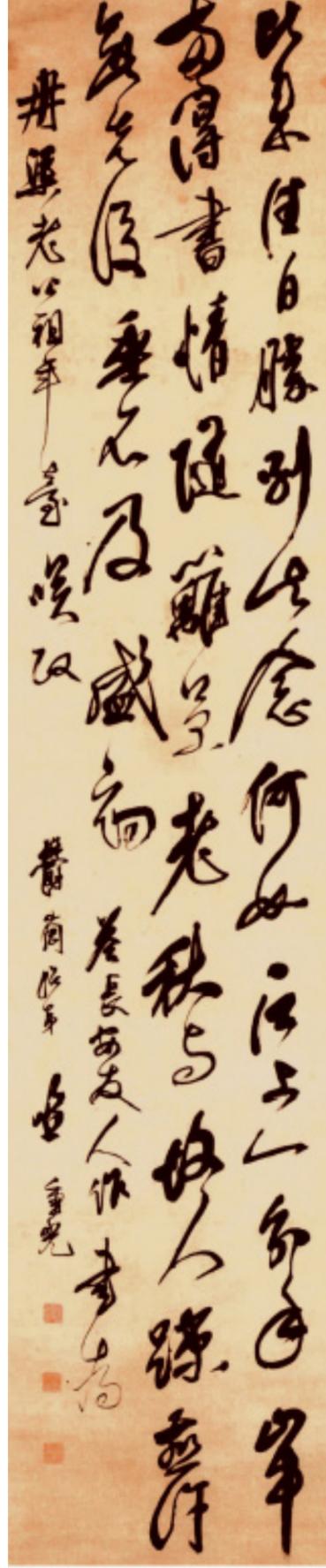
十载交游一日同，求君当在古人中。怜才不使濶才至，避俗常留耳目空。酒熟招呼飞折简，诗成乞取问客童。相期岁晚仍携手，白发皤皤二老翁。

【简介】

龚贤(1618~1689)，字半千，又字野遗，号半亩、柴丈人，昆山(今属江苏)人。擅画山水，亦工书，宗法米芾，又不拘古法，自成一派。

此轴书七律诗一首，墨色浓重，又时出飞白，笔法纵放，时见粗细变化，其变化多端的笔法、结构，源自米芾之影响，而墨丰笔健、疏密相间的追求，却体现了自家的风貌。

行草七律诗轴 清·龔 賢 纸本 行草书 纵123.3×横54.2厘米 北京故宫博物院藏



行草书五律诗轴 清·笪重光 纸本 行草书 纵242.8×横52.5厘米 北京故宫博物院藏

【释文】

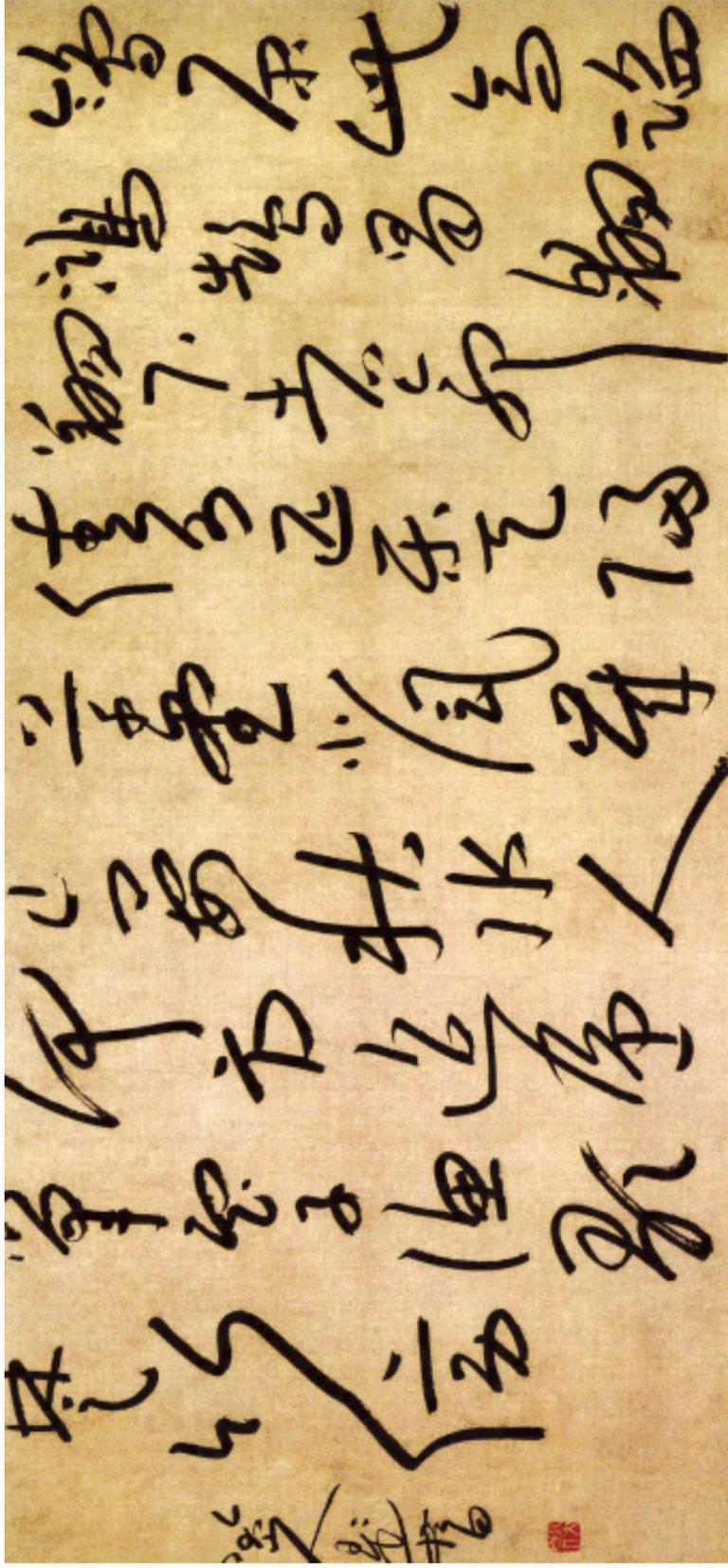
比来佳自胜，别去念何如。江上一分手，山中两得书。情随篱景老，秋与故人疏。燕许无先后，垂名及盛初。

笪长安友人作，书为冉渠老公祖年台笑政 郁岗治弟笪重光

【简介】

笪重光（1623~1692），字在辛，号江上外史、蟾光等，清代句容（今江苏镇江）人。晚年居茅山学道，改名傅光，署逸光，号逸叟。擅书画，名重一时。书法师苏轼、米芾、董其昌，为“康熙四家”之一，最为王文治称服。著有《书筏》、《画筌》、《有裨后学》等。

笪重光书法注重用笔，在其所著《书筏》中即云：“横画之发（起笔）笔仰，竖画之发笔俯，撇之发笔重，捺之发笔轻”，此轴中的“何”、“后”、“及”等字的捺、撇笔，各具俯仰、轻重之姿。整幅作品出入米、董之间，字体修长，点画丰腴，并有引带、游丝、飞白夹杂其中，流动缭绕，于秀雅姿媚中显出强健。



【释文】

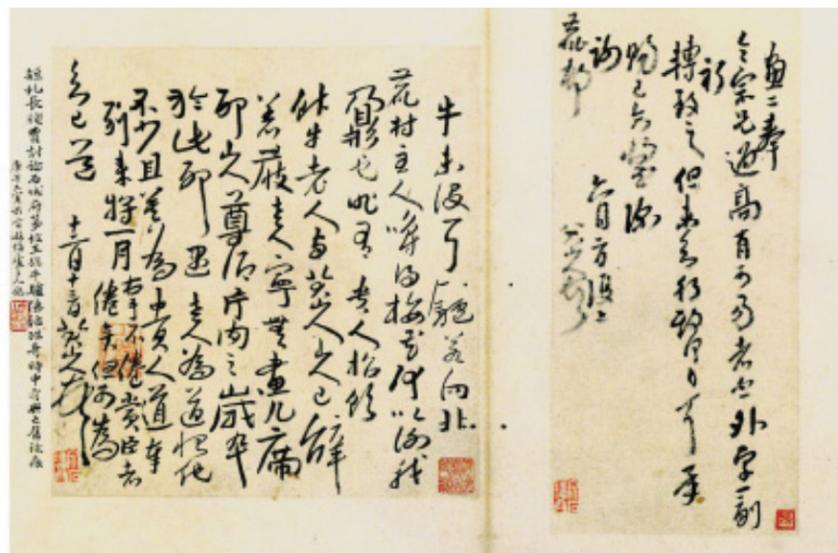
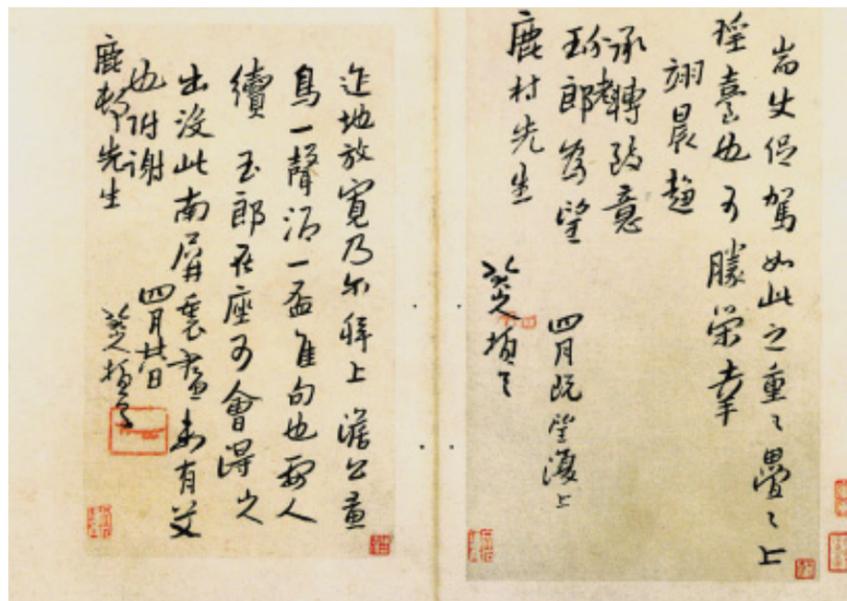
鹤原北高蹈，鸿鹄高翱翔。下者命鸟匹，乐天归草堂。北风岁已晏，秋水人何方。迢递巢去子，渔歌楚竹傍。八大山人题画

【简介】

朱春（1626~1705），号八大山人，别号雪个、个山、驴屋等。明宗室，谱名统基，江西南昌人。明亡后出家为僧，法名传爚，擅书画，与石涛、弘仁、髡残共称“清初四僧”。书画皆极富个性，行楷书法法王羲之，复颜鲁公、淳朴圆润；草书狂怪，自成一格，其书线条粗细均匀，转折圆润，大小参差，偏中求正，善用秃笔，书风别具特色。

轴录五言题画诗一首，此轴书法法法纯用中锋挥就，行笔沉实，笔画圆劲而流畅。结字大小、疏密错落有致，结构新张。从书法风格看当是其晚期成熟之作，略存明代王宠书遗意，通幅写得洒脱飘逸。

行书题画诗轴 清·朱春 纸本 行书 纵77.9×横166.8厘米 北京故宫博物院藏



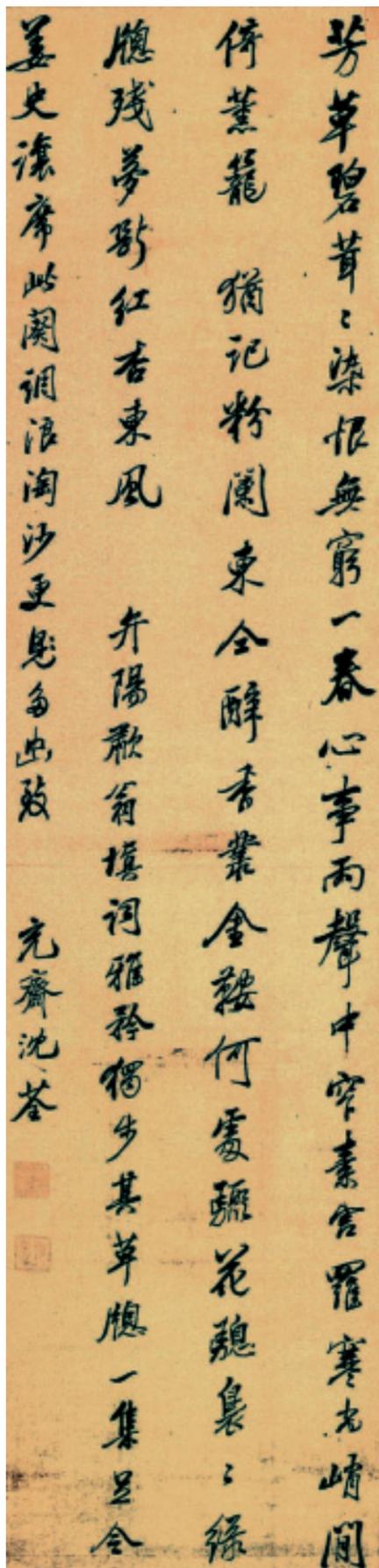
【释文】

专使促驾，如此之重重叠叠上瑶台也，可胜荣幸！翊晨趋承，转致意介老玉郎为望。四月既望，复上鹿村先生 八大山人顿首
 迳地放宽乃尔，拜上澹公，黄鸟一声，酒一杯，佳句也要人续。玉郎在座可会得？山人出没此南屏里，画未有艾也。
 附谢鹿村先生。四月廿八日 八大山人顿首
 画二奉令宗兄，过高有可易者否？外字一副，祈转致之。但未知行期何日耳。承赐已合酱，深谢。六月二日复上鹿村 八大山人顿首
 牛未没耳，驴若向北，鹿村主人嚼得梅花，何以谢我鼎也？昨有贵人招饮饭牛老人与八大山人，山人已醉着履，老人宁无画几席耶？山人尊酒片肉之岁卒于此耶？遇老人为道恨他不少，且菜为贵人道。奉别来将一月，右手不倦，赏臣者倦矣。但可为知己道。十二月十三日 八大山人顿首

【简介】

《手札十三通册》集八大山人信札十三通，又称《十三札册》，札中所述多为友人问往还之事，其中不乏奉画、饮宴之约，借钱、谢赠等事，从中可以窥见八大山人生活的一个侧面，具有重要的文献价值。从书法风格及落款形式看，应为晚年之作。
 此册书法挥洒自如，行草相间，无拘滞之感。由于为致书友人，全无拘束，缘纸走笔，纵横驰骋，了无挂碍，能得其书法真趣，在艺术上亦具有很高价值。

手札十三通册 清·朱 耆 纸本 行草 八开 纵24.6×横15.1厘米（不等） 北京故宫博物院藏



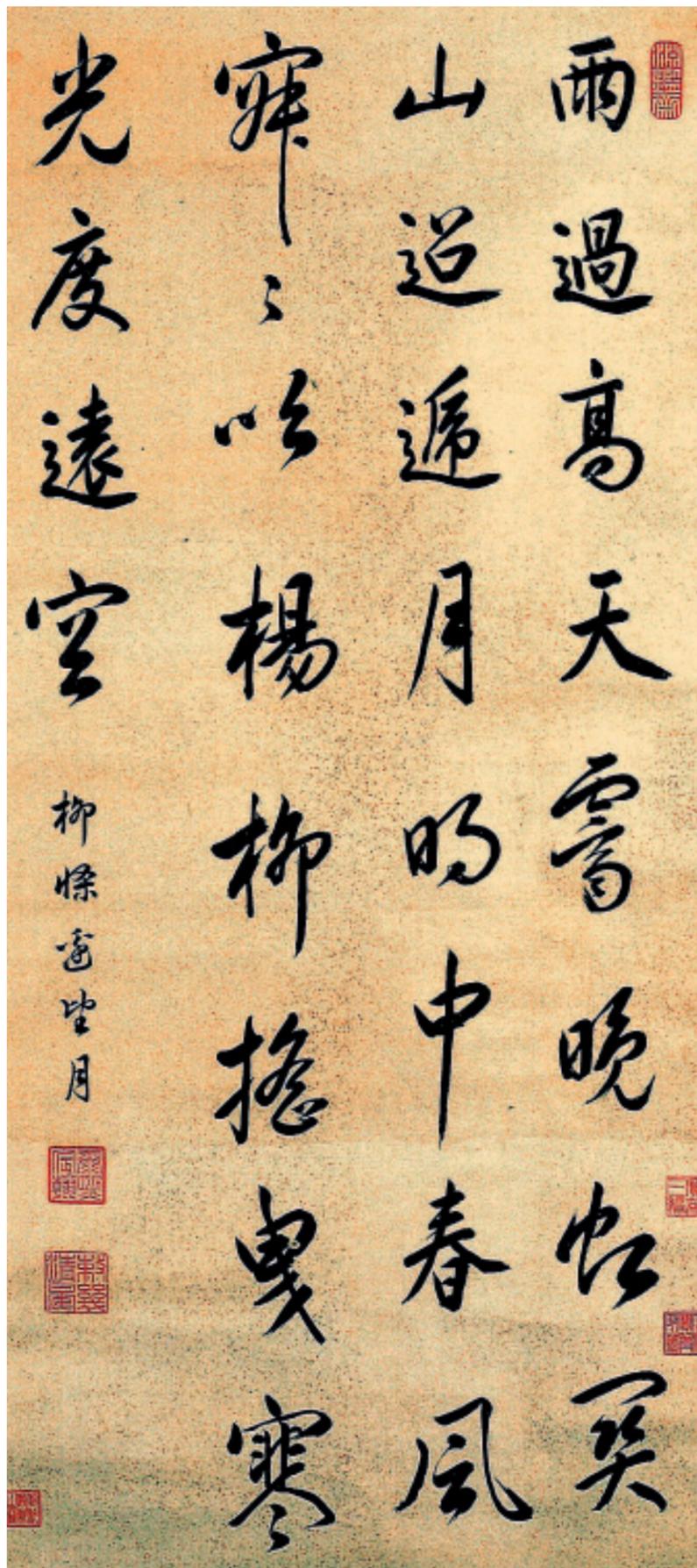
【释文】

芳草碧茸茸，染恨无穷，一春心事两声中。窄素宫罗寒尚峭，闲倚熏笼。
 犹记粉阑东，全醉香丛，金鞍何处骤花骢。袅袅绿窗残梦断，红杏东风。
 升阳啸翁填词雅矜独步，其《草窗》一集足令姜史让席。此阙调《浪淘沙》更多幽致 充斋沈荃

【简介】

沈荃（1624~1684），字贞蕤，号绛堂，充斋，江苏华亭（今上海松江）人。顺治探花。官礼部侍郎。通于经诗，书以行楷擅扬，得力于米芾、董其昌。曾为康熙帝的书法教师。康熙年间，凡碑版、殿廷屏障、御座箴铭多出其手，享名三十余年。
 此轴笔法流畅自然，布局疏宕，结字布白深得董其昌书法神韵，略参米芾险绝的体势，清劲秀雅，别具风神。

浪淘沙词轴 清·沈 荃 绫本 行书 纵178.2×横44.3厘米 北京故宫博物院藏

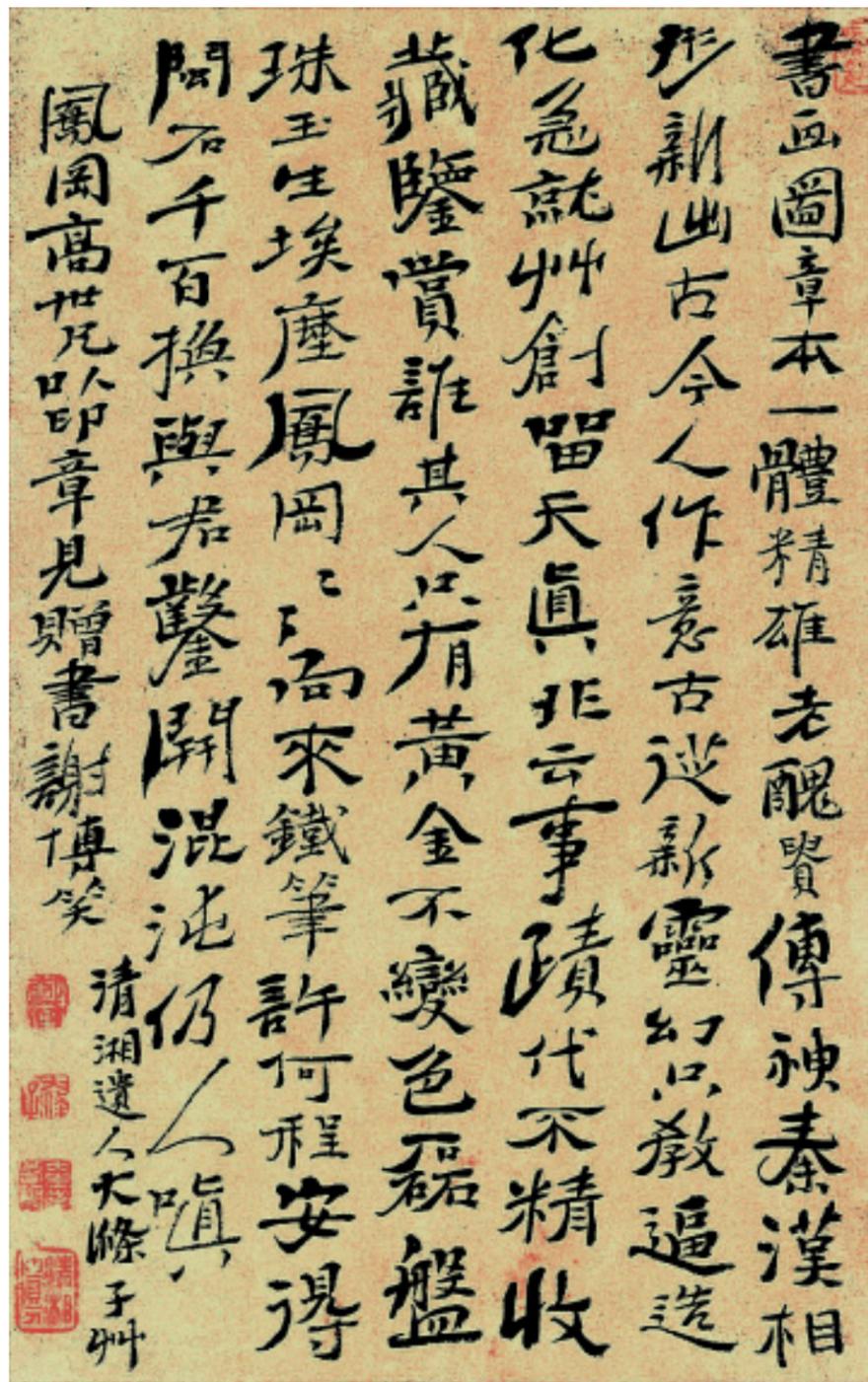


【释文】
雨过高天霁晚虹，关山迢递月明中。春风寂寂吹杨柳，摇曳寒光度远空。柳条边望月

【简介】
爱新觉罗·玄烨(1654~1722)即清圣祖康熙皇帝，好书法，以沈荃为师，崇尚董其昌书法，刻意临摹，使董字在当时朝野成为一时风气。

此轴书法学董其昌，笔画圆劲秀逸，平淡古朴，字间与行间疏朗匀称，表现出一种闲适自然的情趣。

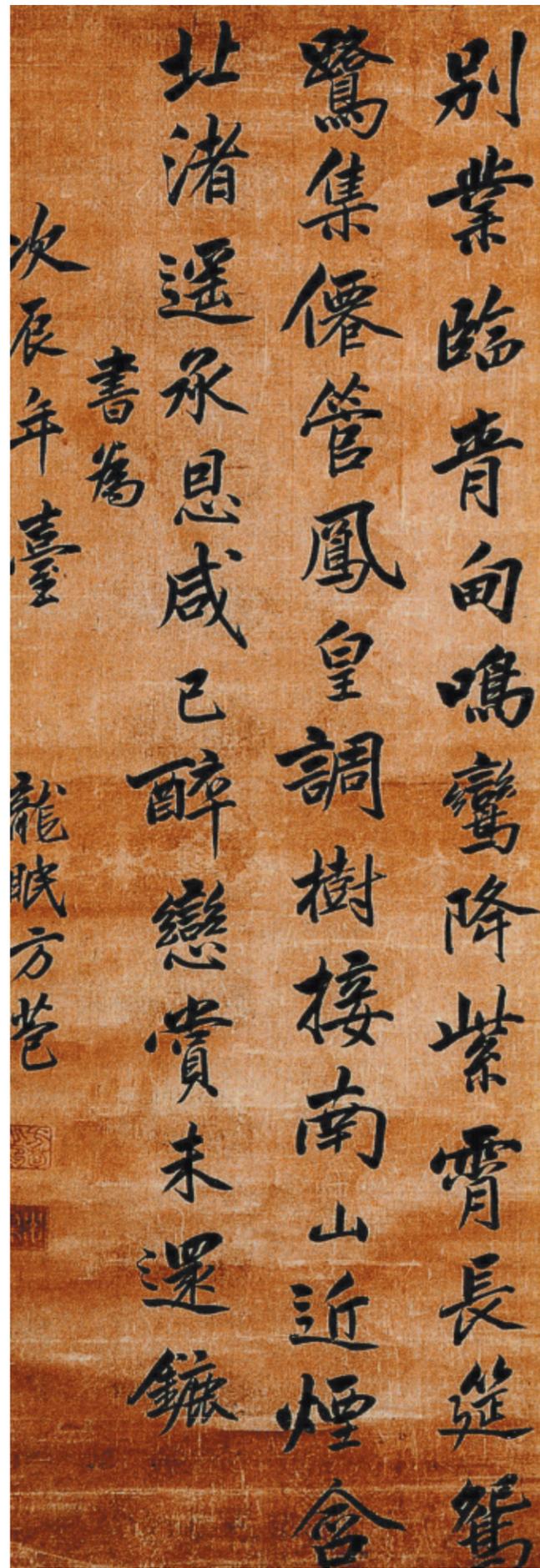
柳条边望月诗轴 清·玄烨 纸本 行书 纵124×横58.4厘米 北京故宫博物院藏



【释文】
书画图章本一体，精雄老丑贵传神。秦汉相形新出古，今人作意古从新。灵幻祇教逼造化，急就草创留天真。非云事迹代不精，收藏鉴赏谁其人。只有黄金不变色，磊盘珠玉生埃尘。风冈风冈向来铁笔许何程，安得闲石千百换与君，凿开混沌仍人嗔。
风冈高世兄以印章见赠，书谢博笑。清湘遗人大涂子草

【简介】
石涛(1642~1707)，原姓朱，名若极，出家后法名原济，字石涛，号大涂子、清湘老人、苦瓜和尚等。以画名世，亦工书法，自言得于苏轼。
此轴书法以隶书为框架，又不拘于隶书的线条和章法，字形大小参差，正斜相倚，行楷隶相结合，却又不失隶书之古朴道劲。整幅书法自然随意，奇宕劲逸，天真烂漫，与郑板桥之“六分半书”有异曲同工之妙。

隶书七言诗轴 清·石涛 纸本 隶书 纵44×横27.6厘米 北京故宫博物院藏



【释文】

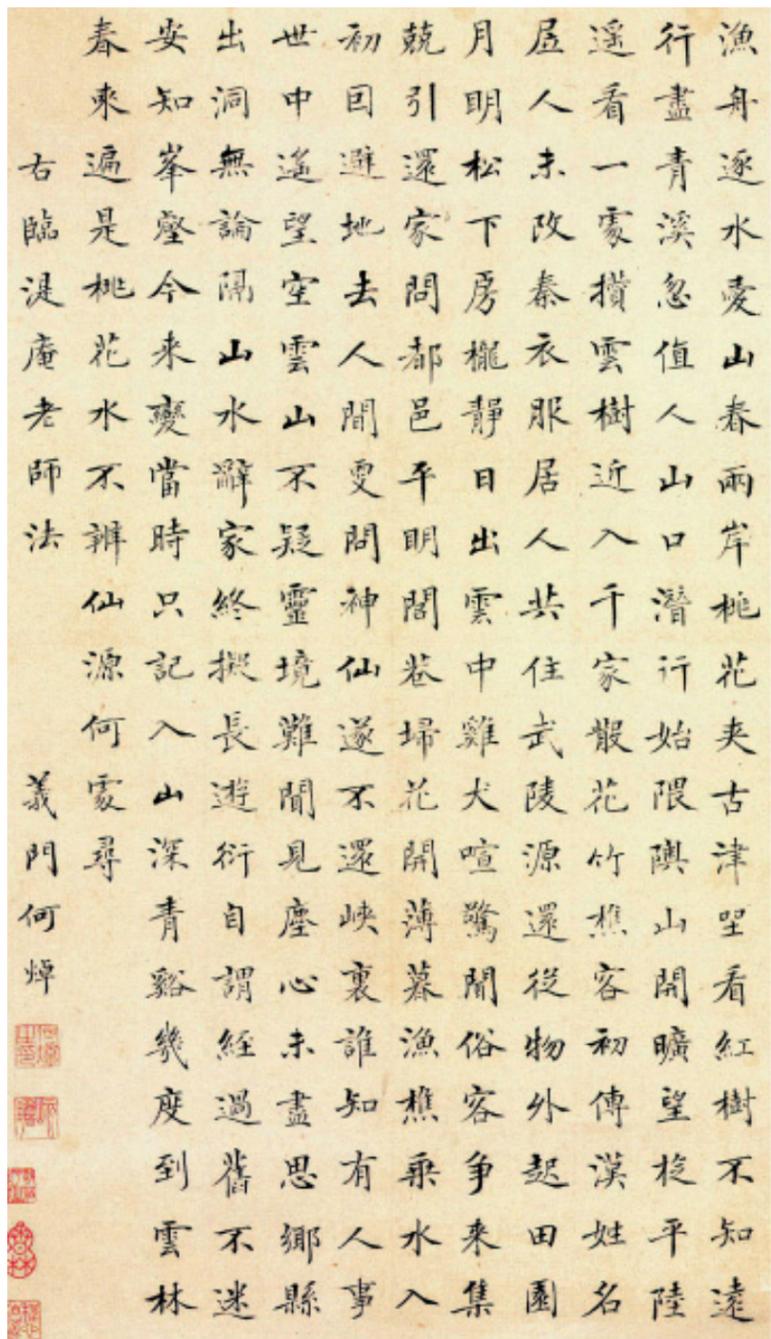
别业临青甸，鸣鸾降紫霄。长筵鸾鹭集，仙管凤皇调。树接南山近，烟含北渚遥。承恩咸已醉，恋赏未还镳。书为次辰年台 龙眼方苞

【简介】

方苞（1668~1749），字凤九，号灵皋，望溪，安徽桐城人。工古文，多作经说、书序、碑传之属，为桐城派之祖，论学以程朱为宗。

此轴书法有颜筋柳骨，羲风赵韵。含六朝造像碑的方笔极轨、伟藏欹侧。含《颜家庙碑》的庄严端恣、风力道厚，寓《神策军碑》的结体精严、秀逸劲健。但仍属翰林字体，未能摆脱馆阁路数。

别业临青甸五言诗轴 清·方苞 绫本 行楷 纵133×横42.5厘米 安徽省博物馆藏



【释文】

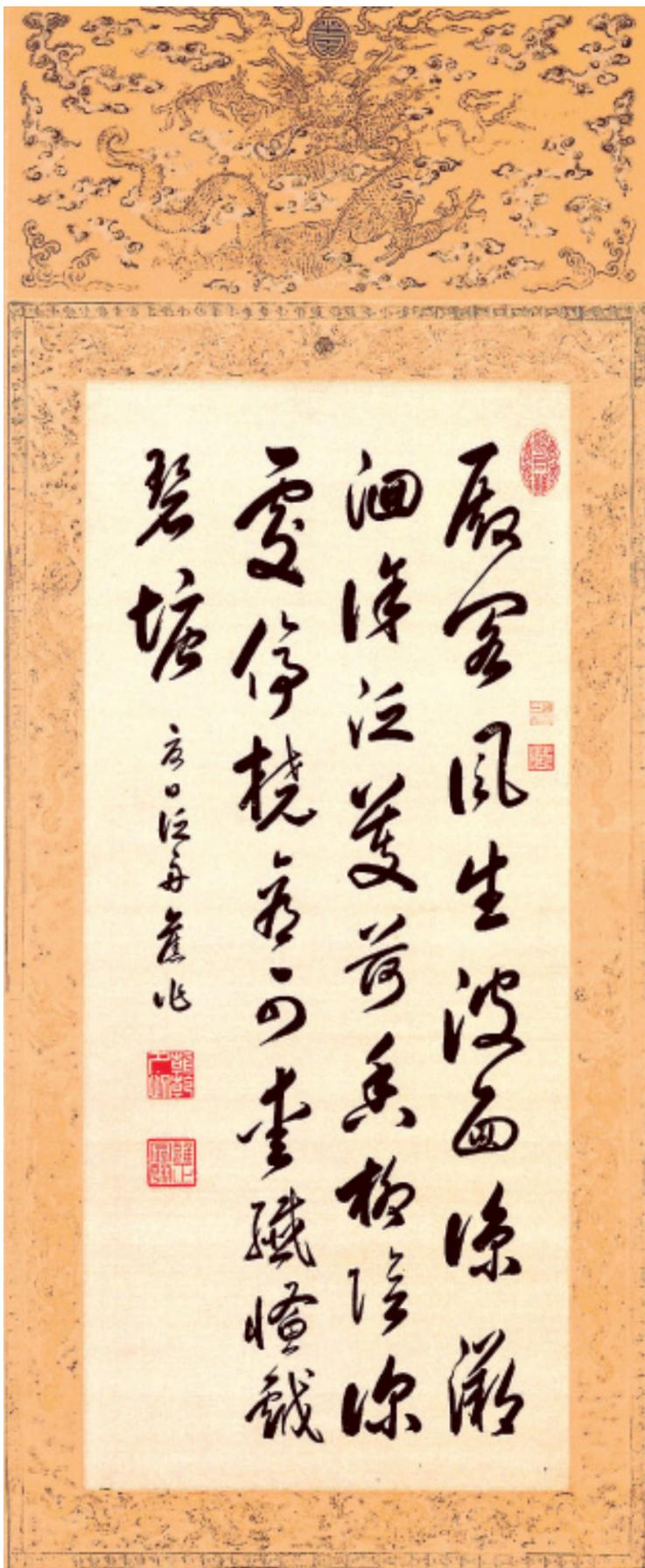
渔舟逐水爱山春，两岸桃花夹古津。坐看红树不知远，行尽青溪忽值人。山口潜行始隈隩，山开旷望旋平陆。遥看一带横云树，近入千家散花竹。樵客初传汉姓名，居人未改秦衣服。居人共住武陵源，还从物外起田园。月明松下房栊静，日出云中鸡犬喧。惊闻俗客争来集，竟引还家问都邑。平明闾巷扫花开，薄暮渔樵乘水入。初因避地去人间，及至神仙遂不还。峡里谁知有人事，世中遥望空云山。不疑灵境难闻见，心未尽思乡县。出洞无论隔山水，辞家终拟长游衍。自谓经过旧不迷，安知峰壑今来变。当时祇记入山深，青溪几度到云林。春来遍是桃花水，不辨仙源何处寻。古临湜庵老师法 义门何焯

【简介】

何焯（1661~1722），初字润千，更字岷瞻，号茶仙，世称“义门先生”，清代长洲（今江苏苏州）人。工书法，喜临晋唐法帖。

轴书桃花源诗一首，此轴书法结体工谨端秀，笔力劲健，布局舒展明朗，深得欧阳询意韵。

桃花源诗轴 清·何焯 纸本 楷书 纵60.4×横33.8厘米 北京故宫博物院藏



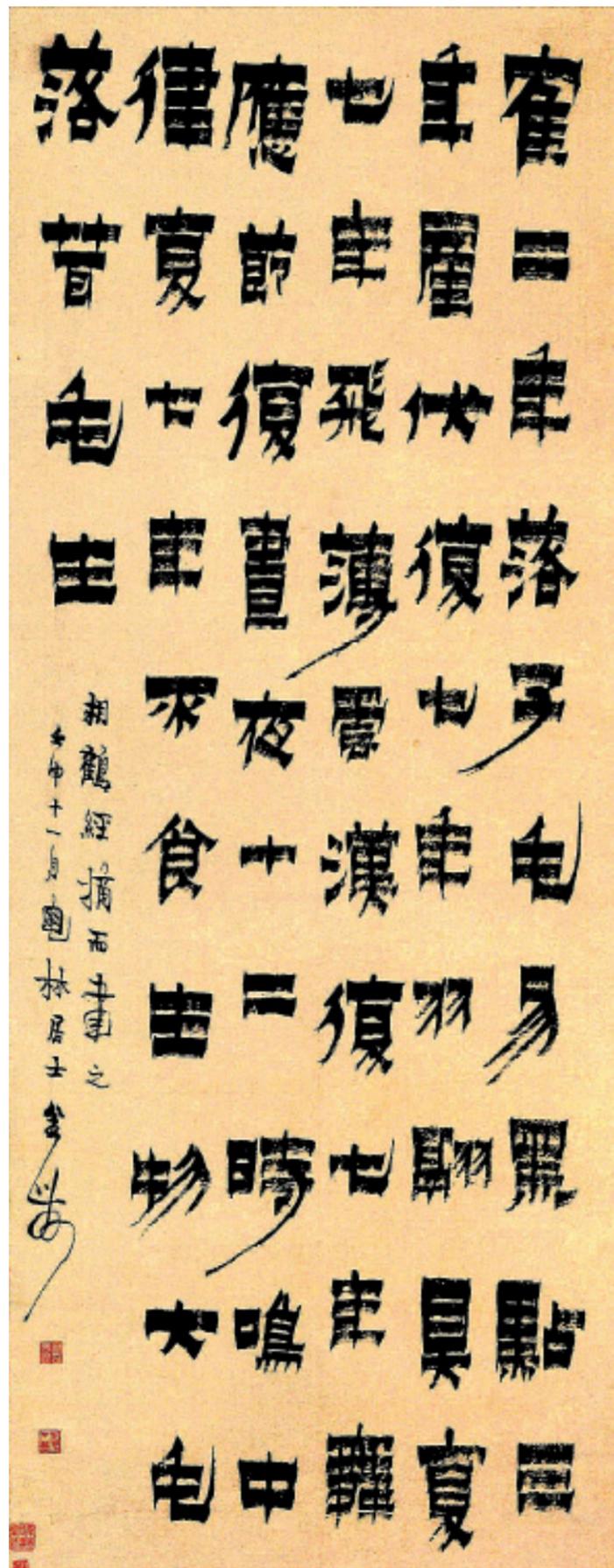
夏日泛舟诗轴 清·胤禛 绢本 行草书 纵140.3×横62.2厘米 北京故宫博物院藏

【释文】

殿阁风生波面凉，微洒徐泛芰荷香。柳阴深处停桡看，可爱纤纤戏碧塘。夏日泛舟旧作

【简介】

爱新觉罗·胤禛(1678~1735)，即清世宗雍正皇帝，康熙皇帝第四子，在位十三年。他勤于政务，革除弊端，大力改制，使雍正年间成为承启“康乾盛世”的重要阶段。喜好书法，近法董其昌及馆阁体，在清代皇帝之中书法造诣较高。此轴书法笔墨丰满酣畅，气脉贯通，颇具圆熟之势。



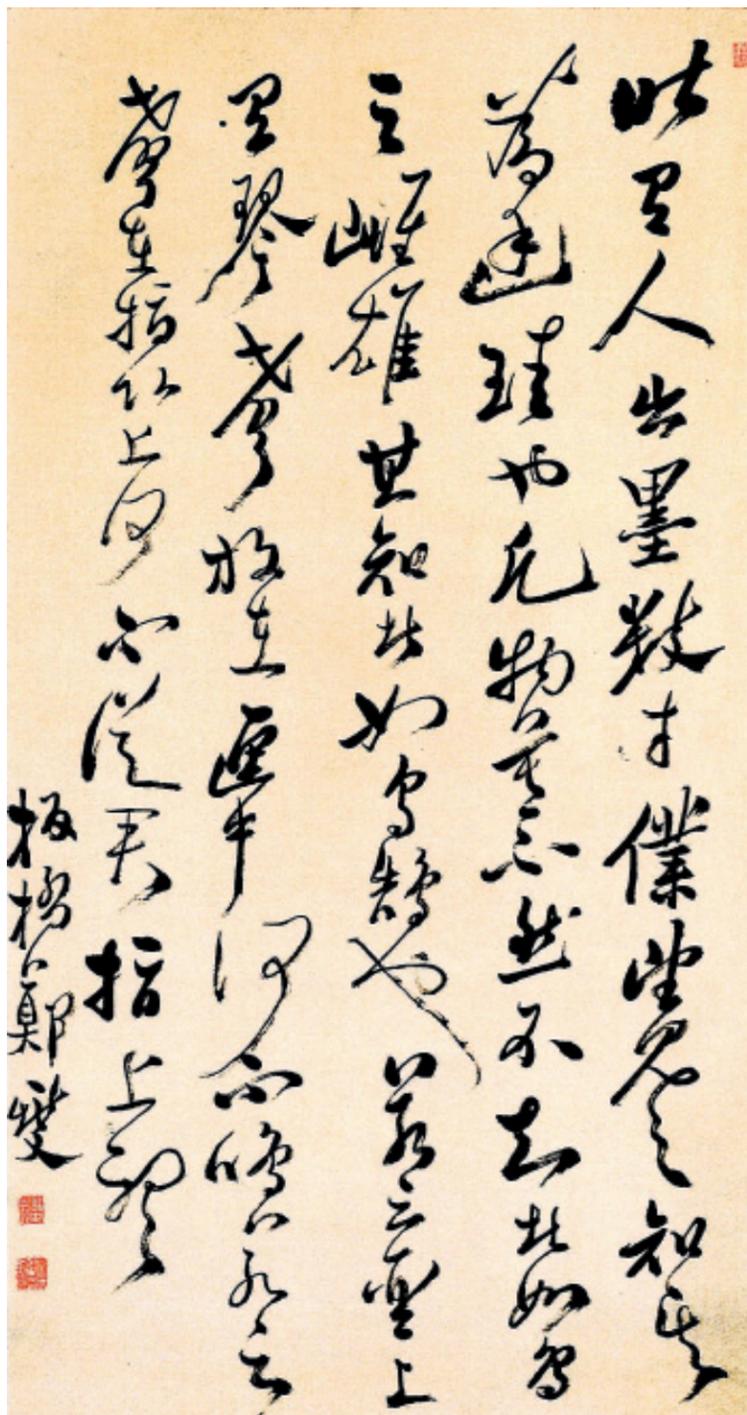
相鹤经轴 清·金农 纸本 漆书 纵278×横50.7厘米 北京故宫博物院藏

【释文】

鹤，二年落子毛，易黑点。三年产伏。复七年，羽翮具。复七年，飞薄云汉。复七年，舞应节。复昼夜十二时，鸣中律。复七年，不食生物，大毛落，茸毛生。《相鹤经》摘而书之 壬申十一月秋林居士金农

【简介】

金农(1687~1763)，原名司农，字寿门，号冬心，仁和(今浙江杭州)人。书法家汉魏南北朝刻石书迹，大胆变法，创面目独特的“漆书”。其特点横画扁平粗壮，起笔、收笔处着意直切成形，直画、长撇、勾画等细劲锋利；体势方厚、凝重，浓墨与字间白形成鲜明的对比，视觉效果强烈。此作为“漆书”的典型作品。



【释文】

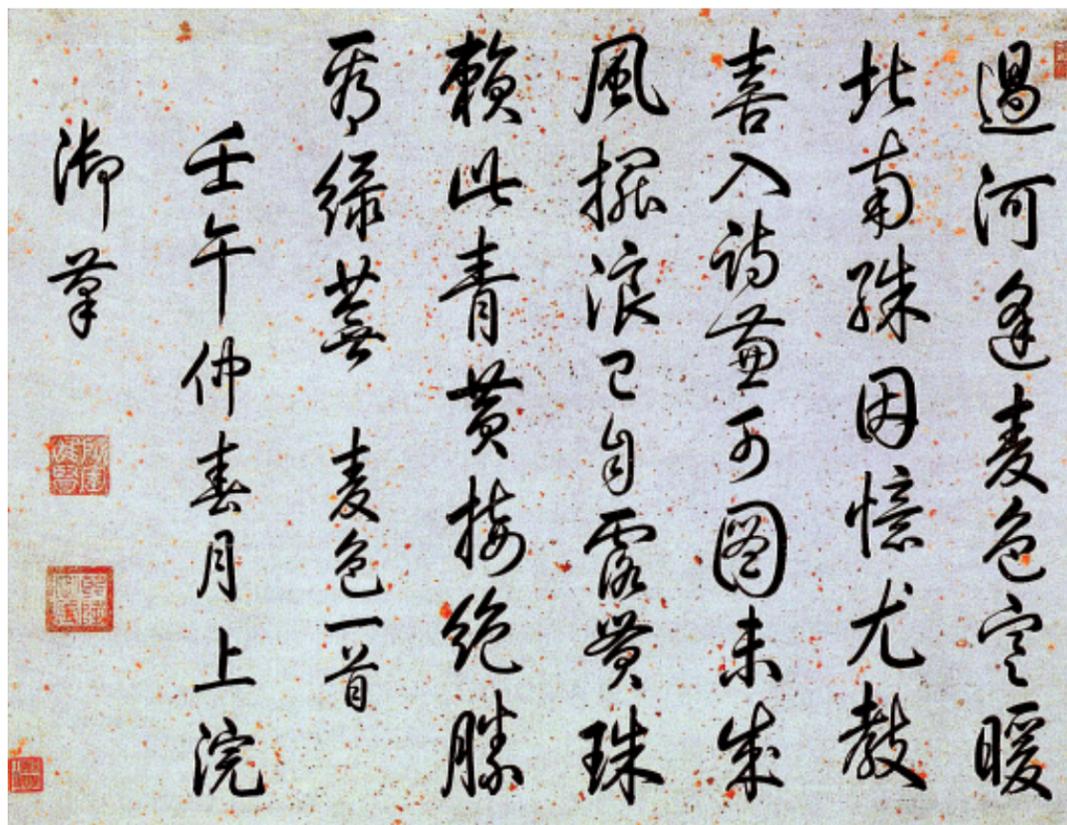
昨有人出墨数寸，仆望见之，知其为廷珪也。凡物莫不然，不知者如鸟之雌雄，其知者如鸟之鸛也。若云琴上有琴声，放在匣中何不鸣。若云声在指头上，何不从君指上听。 板桥郑燮

【简介】

郑燮（1693~1766），字克柔，号板桥，兴化（今江苏）人。擅画兰、竹。诗文多挚语，格调清新。书法精隶、真、行，并糅合真、草、篆、隶、行五体，又参兰竹笔法，创“六分半书”，形态变异，为人称奇。

此轴是郑板桥较为少见的行草书，其书迅疾挥洒，一气贯下，无意经营布置，却错落有致，心手相合，达到了一任自然的境界。但过于随意洒脱，不免有草率失势之处。

咏墨诗轴 清·郑 燮 纸本 行草书 纵143.9×横75.9厘米 北京故宫博物院藏



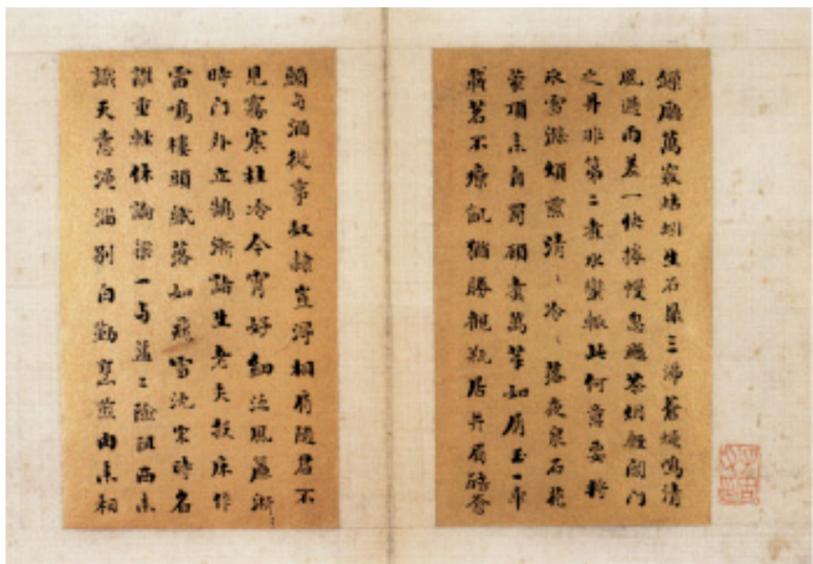
【释文】

过河逢麦色，寒暖北南殊。因忆尤教喜，入诗兼可图。未成风摆浪，已自露贯珠。赖此青黄接，绝胜看绿芜。 麦色一首 壬午仲春月上浣御笔

【简介】

爱新觉罗·弘历（1711~1799），清高宗乾隆皇帝，在位六十年。深谙汉文化，擅属文，喜赋诗，能绘画，尤勤于临池，怡情翰墨一生不辍，其存世书迹为历代帝王之冠。该诗轴书五律一首，书法纵逸，劲健豪迈，颇富气势，为大字行书中之佳作。

麦色诗轴 清·弘 历 纸本 行书 横75.7×纵94.8厘米 北京故宫博物院藏



【释文】

锁厅万窍蛭蚓生。石鼎三沸苍蝇鸣。清风过雨差一快。卷幔忽飏茶烟轻。阁门之并非第二。煮水蛮辄此何意。要将冰雪涤烦煎。清冷冷落夜泉。石花蒙顶未自蜀。顾煮万芋如屑玉。一车载茗不疗饥。犹胜观瓶居井眉。酷苍头与酒从事。如隶岂得相肩随。君不见雾寒桂冷今宵好。细泛风帘渐渐时。门外立鹤渐诸生。老夫投床作雷鸣。楼头纸落如飞雪。沈宋时名谁重轻。休论梁一与益二。阴阴西来识天意。浥淄别白勤烹煎。由来相士如品泉。相如子云出西蜀。昆吾宝剑于闾玉。楚宫细腰常忍饥。城中佳人矜广眉。各争尚好异装束。轻裾利履行追随。君不见牵萝补屋谁氏子。绝代风流差入时。烧残绛蜡月微明。百和得中吹玉笙。一片采云飞不散。曲栏杆外艳歌声。审音荀令与周郎。檀板铜槽共一床。山雨乍收帘月白。听风听水按伊凉。如此江山眠不起。兀兀蓬窗云睡美。巫令附掌笈儿童。飞桨声中磧面水。起看岭云断复续。更夸霜叶红间紫。佳时九月

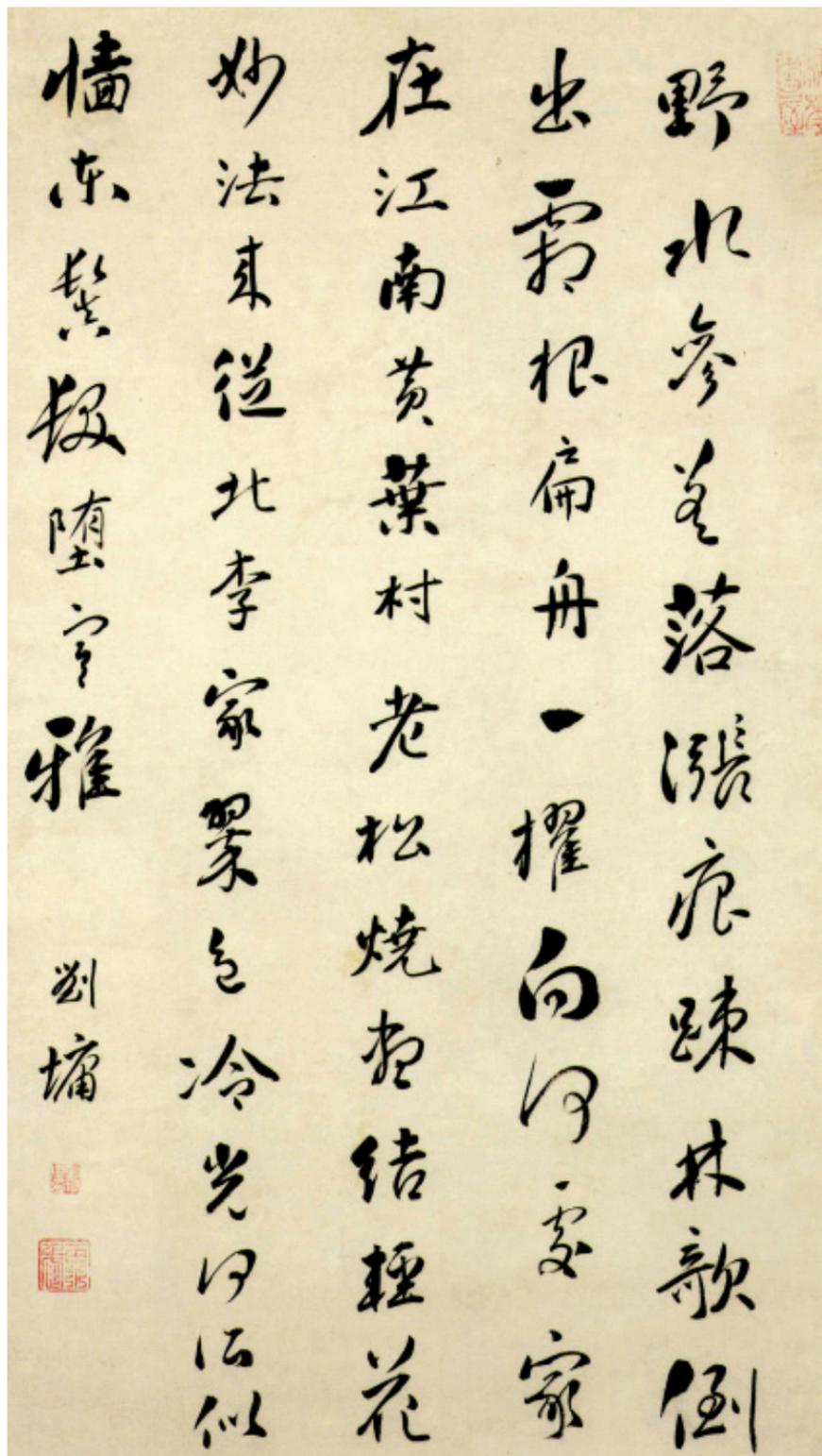
【简介】

刘墉（1720~1804，又作1719~1805），字崇如，号石庵，山东诸城人。乾隆十六年（1751）进士，官至体仁阁大学士。《清史稿》有传。工书法，初学赵孟頫，后法魏晋，乃自成一派。清张维屏《松轩随笔》评其书云：“貌丰骨劲，味厚神藏，不受古人牢笼，超然独出”。康有为评其书“力厚思沉，筋摇脉聚，近世行草书作浑厚一路，未有能出石庵之范围者，或故谓石庵集帖学之成也”。为“乾隆四家”之一。

刘墉书法主宗苏轼，然讲究结字，强调写字不求平齐，要有层次，以避免呆板。此卷书法笔厚貌丰，骨力内藏，墨色浓重浑厚，线条粗细相宜，结字互为递映，丰润中又具节奏感。

此册书法朴实沉厚，结体圆整，有魏、晋人遗韵。刘墉晚年书法吸收了北碑的某些特点，在圆润道媚的风格中，融入方硬刚健的笔法，使其书风为之一变。

小楷七言诗册 清·刘 墉 纸本 小楷书 六开 纵17.8×横13.3厘米 北京故宫博物院藏



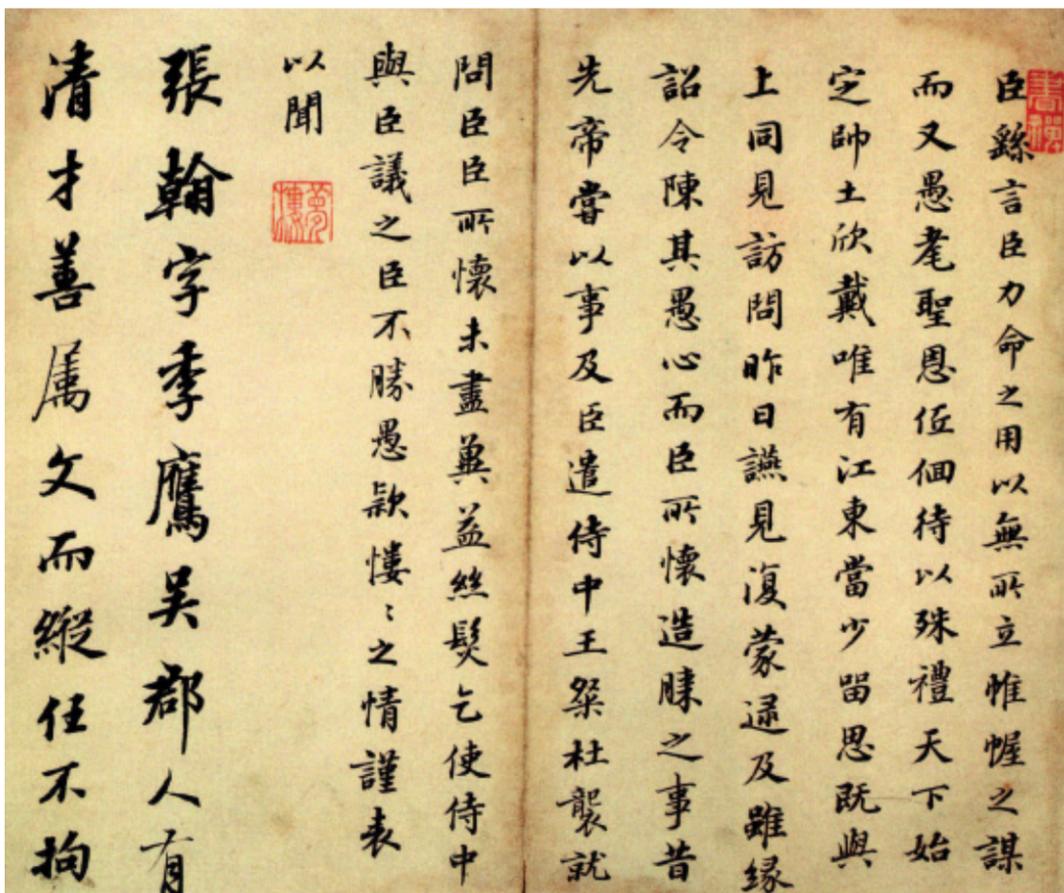
【释文】

野水参差落涨痕，疏林欹倒出霜根。扁舟一棹向何处，家在江南黄叶村。老松烧尽结轻花，妙法来从北李家。翠色冷光何所似，墙东鬣发堕寒鸦。 刘墉

【简介】

此轴书法保持了刘墉一贯的风格，朴实沉厚，结体圆整，浓墨重笔不多，却如星散天河，别有风味。

行书七绝二首诗轴 清·刘 墉 纸本 行书 纵101.2×横58.5厘米 北京故宫博物院藏



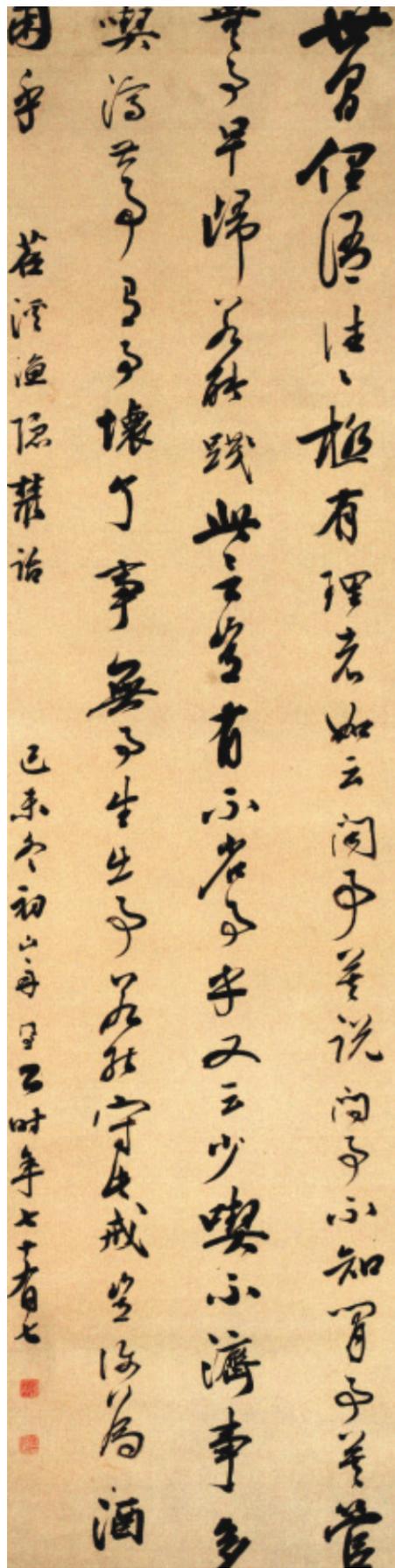
【释文】

臣繇言：臣力命之用，以无所立，帷幄之谋，而又愚老。圣恩低徊，待以殊礼。天下始定，帅土欣戴。唯有江东，当少留思。既与上公同见访问，昨宴见复蒙逮及，虽缘诏令陈其愚心，而臣所怀造膝之事。昔先帝尝以事及臣，遣侍中王粲杜袭就问臣，臣所怀未尽，冀益丝发。乞使侍中与臣议之，臣不胜愚款。悽悽之情，谨表以闻。

【简介】

王文治（1730~1802），字禹卿，号梦楼，丹徒（今江苏镇江）人。工诗文，通音律，精鉴赏。书法初习二王，后受米芾、赵孟頫、董其昌影响，晚年出入张即之。书风以清淡姿媚，秀逸洒脱著称。此册乃王文治临古之作，有钟繇《力命表》、欧阳询《张翰帖》、徐浩《朱巨川告身》、颜真卿《争座位帖》、欧阳询《度尚帖》、米芾《蜀素帖》等。“己丑”为乾隆三十四年（1769），王文治四十岁，属壮年用意之佳作，充分显示了他临帖与师古的深厚功力。诸帖中尤以《张翰帖》与《蜀素帖》在神形上力追古人，最为精彩。

行楷书临帖册 清·王文治 纸本 行楷书 十一开半 纵23.2×横27.8厘米 北京故宫博物院藏



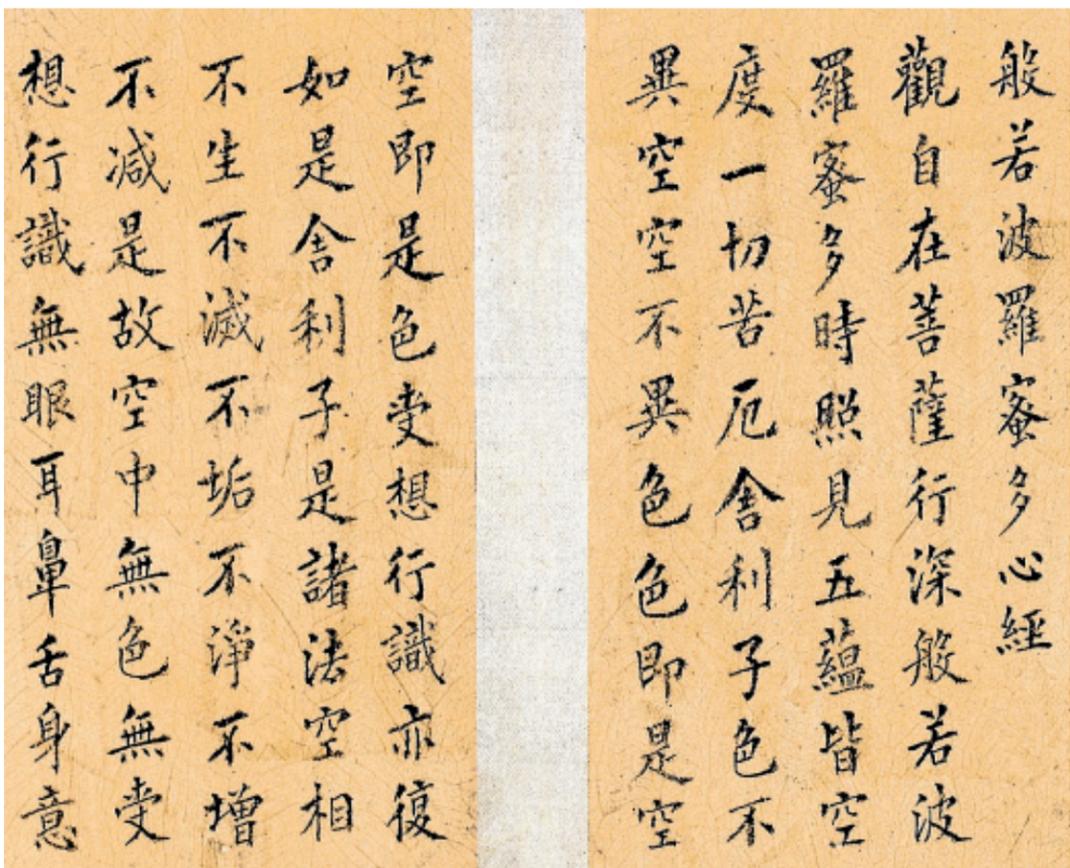
【释文】

世间俚语往往极有理者，如云：闻事莫说，问事不知，闲事莫管，无事早归。若能践此言，岂有不省事乎。又云：少吃不济事，多吃济甚事，有事坏了事，无事生出事。若能守此戒，岂复为酒困乎。《茗溪渔隐丛话》 己未冬初山舟同书，书时年七十有七

【简介】

梁同书（1723~1815），字元颖，号山舟，晚号不翁、新吾长翁。初学颜、柳，中年法米芾，直至九十岁依然笔致洒脱，无苍老之气，与梁曦有“南北梁”之称。此轴出笔轻疾，柔中蕴刚，结字严谨，遒劲俊爽。书于晚年七十七岁，但毫无苍老之气。

茗溪渔隐丛话轴 清·梁同书 纸本 行书 纵130.3×横34.5厘米 北京故宫博物院藏



【释文】

般若波罗蜜多心经

观自在菩萨，行深般若波罗蜜多时，照见五蕴皆空，度一切苦厄。舍利子，色不异空，空不异色，色即是空，空即是色，受想行识，亦复如是。舍利子，是诸法空相，不生不灭，不垢不净，不增不减，是故空中无色，无受想行识，无眼耳鼻舌身意，

【简介】

翁方纲（1733~1818），字正三，一字忠叙，号覃溪，晚号苏斋，大兴（今属北京）人。博学，于金石、书画、诗词等皆有所长。与刘墉、成亲王、铁保并称“乾隆四家”。

此作书于干菩提叶的叶脉上，质地干涩，行笔缓慢，故点画颇显钝拙。但笔法稳健沉郁，气韵苍道，行笔呈敬侧之势，显露欧、虞书法遗意。

楷书心经册 清·翁方纲 菩提叶本 楷书 纵16.5×横9.2厘米 北京故宫博物院藏



【释文】

孔子观于鲁桓公之庙。有欹器焉，问于守者，此谓何器？对曰：此盖宥坐之器。孔子曰：吾闻宥坐之器，虚则欹，中则正，满则覆，明君以为至诚，故常置之于坐侧。顾谓弟子曰：试注水焉。乃注之水，中则正，满则覆。夫子喟然叹曰：于戏！夫物有满而不覆者哉？子路进曰：敢问持满有道乎？子曰：聪明睿智，守之以愚；功被天下，守之以让；勇力振世，守之以法；富有四海，守之以谦。此所谓损之又损之道也。

颐斋大人属书 邓琰

【简介】

邓石如（1743~1805），初名琰，字石如，后更字顽伯，号完白山人、笈游道人等，怀宁（今安徽安庆）人。工书法、篆刻。书擅各体，以篆、隶最精，兼融各家之长，形成独特风格。

此轴书法用笔细匀，受《峯山碑》及李阳冰篆法影响，使用羊毫中锋，呈尖峭状，尚属传统玉箸篆之范畴。

篆书文轴 清·邓石如 纸本 篆书 纵117×横74厘米 北京故宫博物院藏

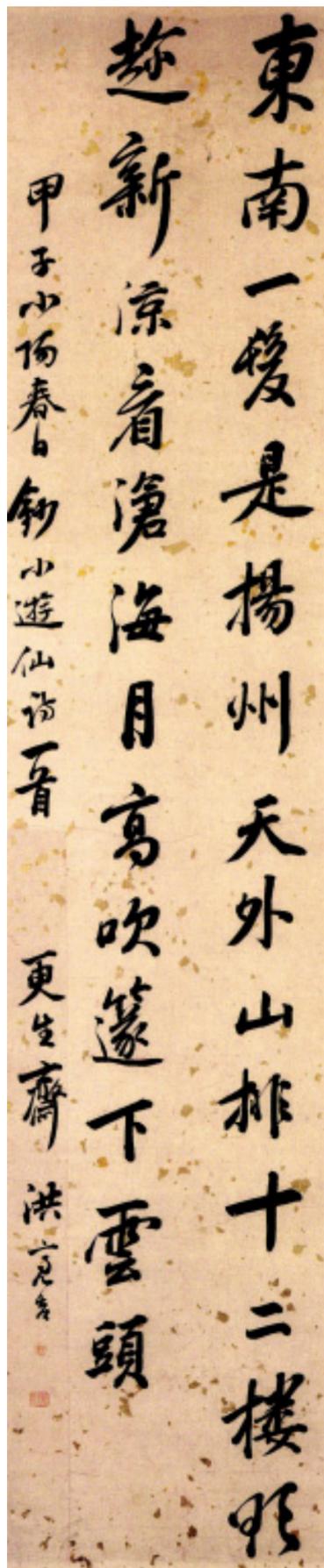


【释文】
山川香草，铁石梅花。
西桥世兄属 曼生陈鸿寿

【简介】
陈鸿寿(1768~1822)，字子恭，号曼生，别号种榆道人、夹谷亭长、胥溪鱼隐，清代浙江钱塘（今浙江杭州）人。

此联书法结体奇谲，以姿态取胜，具有简古超逸的艺术特质。曼生酷嗜摩崖碑版，然在创作中却能脱尽恒蹊，创出自家面貌。此联正是他变古法，得新趣的佳作。

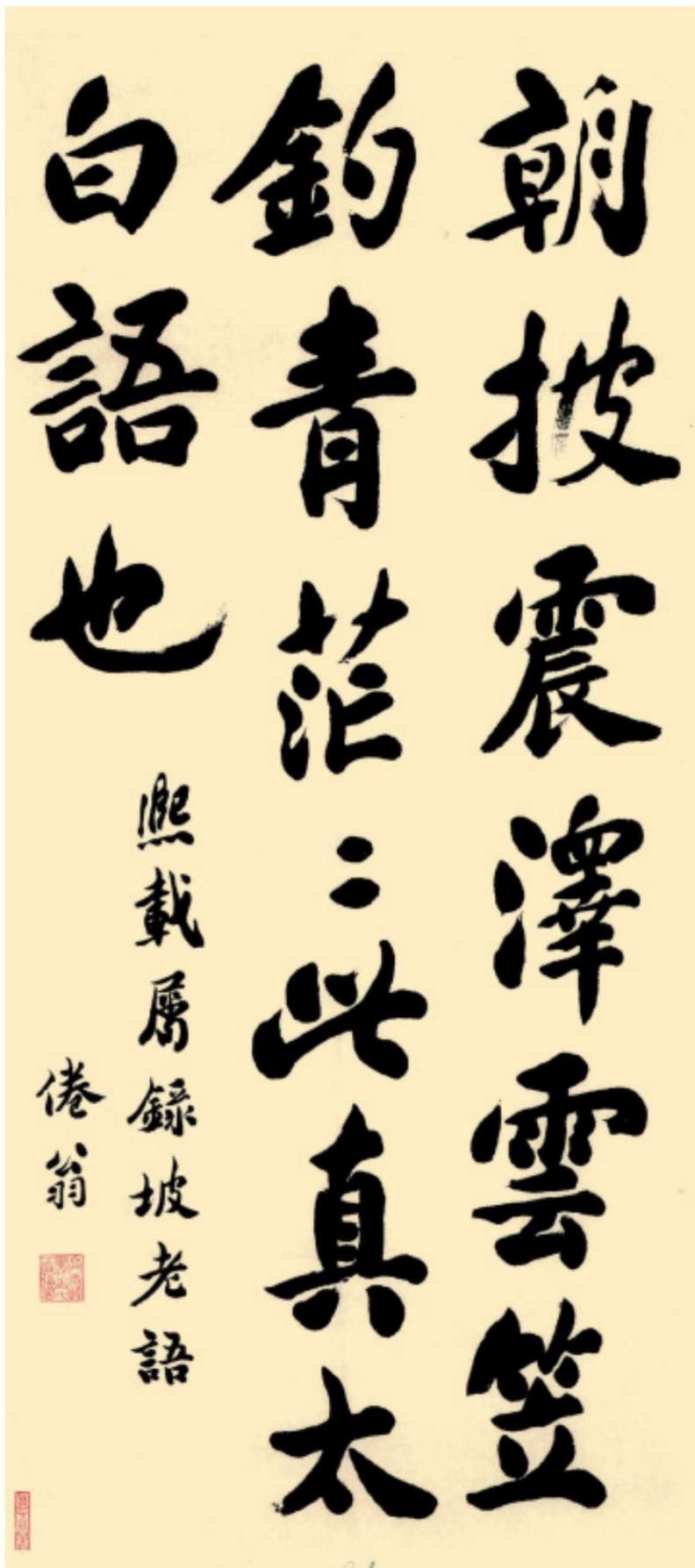
山川铁石四言联 清·陈鸿寿 冷金笺本 隶书 联纵112.3×横26.3厘米 北京故宫博物院藏



【释文】
东南一发是扬州，天外山排十二楼。欲趁新凉看沧海，月高吹簌下云头。
甲子小阳春日钞小游仙诗一首 更生斋 洪亮吉

【简介】
洪亮吉(1746~1809)，原名礼吉，字稚存，号北江，清代阳湖（今江苏常州）人。为乾嘉考据学著名学者之一，与孙星衍并称“孙洪”。书法以篆书见长，兼工隶、行书。
轴书七绝诗一首，书于嘉庆九年（1804），时洪亮吉五十九岁，为晚期手笔。此轴书风婉丽疏秀，兼具“馆阁体”的柔美悦目与米、董书法的劲健散淡，笔墨老到而不乏生意。洪亮吉虽以篆书名世，但行书也不无得意之笔。

行书七绝诗轴 清·洪亮吉 纸本 行书 纵166×横35厘米 北京故宫博物院藏

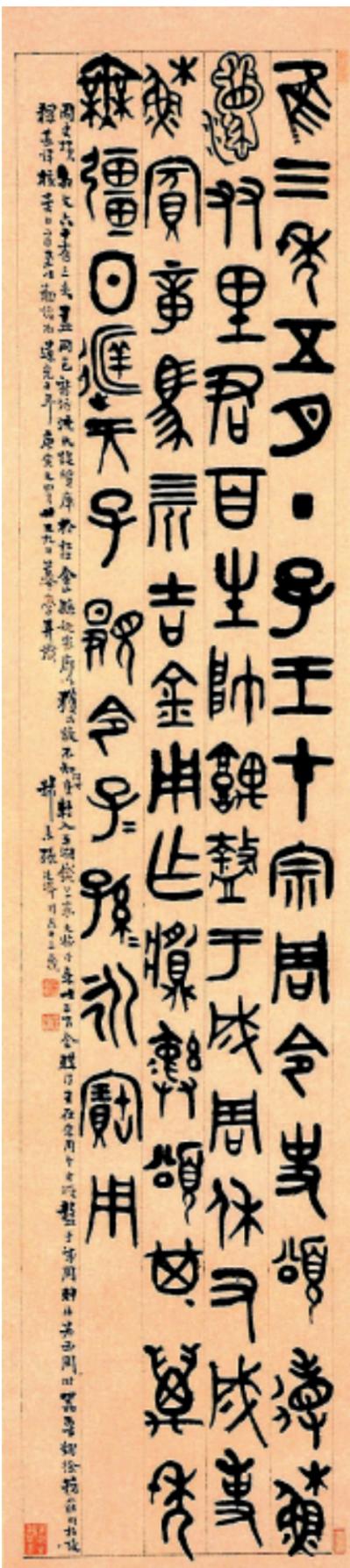


【释文】
朝披震澤云，笠釣青茫茫。此真太白語也。
熙載屬錄坡老語 倦翁

【简介】
包世臣（1775~1855），字慎伯，号倦翁，安徽泾县人。为清代著名思想家、书法家。倡导碑学，其书论《艺舟双楫》流布甚广。包世臣早年习“馆阁体”，又学二王、颜真卿诸家，后致力于篆隶北碑，自称“廿年而后学，四十而后知”。

此轴书法体势伸展，姿态沉稳，受北碑影响较多。行笔缓，用墨润，意态新颖，为晚年佳作。

坡老语轴 清·包世臣 纸本 楷书 纵130×横57.7厘米 北京故宫博物院藏



【释文】
唯三年五月丁子，王在宗周，令史颂省稣，友里君百姓，帅弼盪于成周，休又成事。稣宾璋，马四匹、吉金。用作彝。颂其万年无疆。日扬天子命，子子孙孙永宝用。

周史颂鼎文六十有三，失盖。同邑新坊沈氏设质庠于松江，金山县姚家廊下获此敦。不知何时重转入平湖钱子嘉天树手。余以二百金购得。王在宗周，令史颂于成周，则此为西周时器。我甥徐籀庄同柏考释甚详核。异日当举以勒诸石。

道光十年庚寅又四月廿又九日摹学并识 叔未张廷济，时六十三岁

【简介】
张廷济（1768~1848），原名汝林，字顺安，又字说舟、作田，号叔未、海岳庵门下弟子、眉寿老人，浙江嘉兴人。工诗词，精金石考据校勘之学。书法擅行、楷，能篆、隶。

此轴既属摹学，与原铭文颇为形似。但由于书写工具的不同，笔画柔韧富于弹性，使转动自如，并表现出笔墨轻重浓淡的变化，将质朴与生动融于一体。

临史颂鼎铭轴 清·张廷济 纸本 篆书 纵137.3×横30.9厘米 北京故宫博物院藏



【释文】
仲陶四兄属
恐修名之不立，欲寡过而未能。
让之

【简介】
吴熙载（1799~1870），原名廷飏，字熙载，后更字让之，号晚学居士，堂号师慎轩，江苏仪征人。此联笔法丰茂，厚壮古拙，风格近邓石如。用墨淡而润，结体严整，笔画舒展，具健壮宽博之势。

隶书六言联 清·吴熙载 纸本 隶书 联纵115.3×横28厘米 北京故宫博物院藏



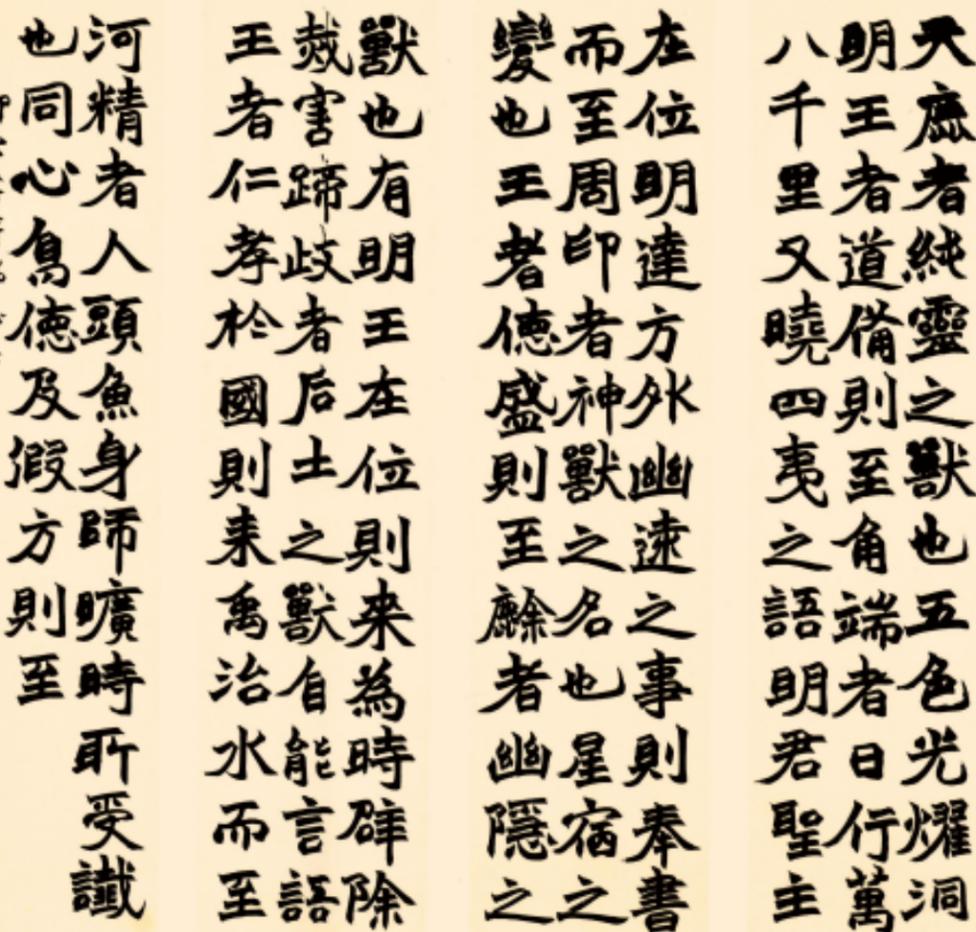
【释文】
而又非木强之谓，乃大力人通身是力，自为起结，此惟褚河南、虞永兴行书，得之悟后，始知首肯余言也。
季成十六兄大人正。时戊寅夏六月年□弟林则徐

【简介】
林则徐（1785~1850），字元抚，一字少穆，晚号侯村老人，侯官（今福建福州）人。历任编修、监察御使、巡抚、总督等职。力主禁烟，积极抵御入侵。擅书法。
此轴书法以欧阳询书体为根基，以端重安详、伟岸宽博取势。笔墨流畅，自然得体，内藏筋骨，寓刚于柔，呈自己独特风格。

行书文轴 清·林则徐 纸本 行书 纵125.8×横27.4厘米 北京故宫博物院藏



行书七言联 清·曾国藩 纸本 行书 纵162×横37.5厘米 河北省博物馆藏



【释文】
天鹿者，纯灵之兽也。五色光耀洞明，王者道备则至。角端者，日行万八千里，又晓四夷之语，明君圣主在位，明达方外幽远之事，则奉书而至。周印者，神兽之名也，星宿之变也，王者德盛则至。余者，幽隐之兽也，有明王在位则来，为时辟除灾害。蹄歧者，后土之兽，自能言语。王者仁孝于国则来。禹治水而至。河精者，人头鱼身，师曠时所受讖也。同心鸟，德及遐方则至。
节《宋书·符瑞志》语
书呈汀文大公祖大人法鉴 同治西卯秋八月 治赵之谦

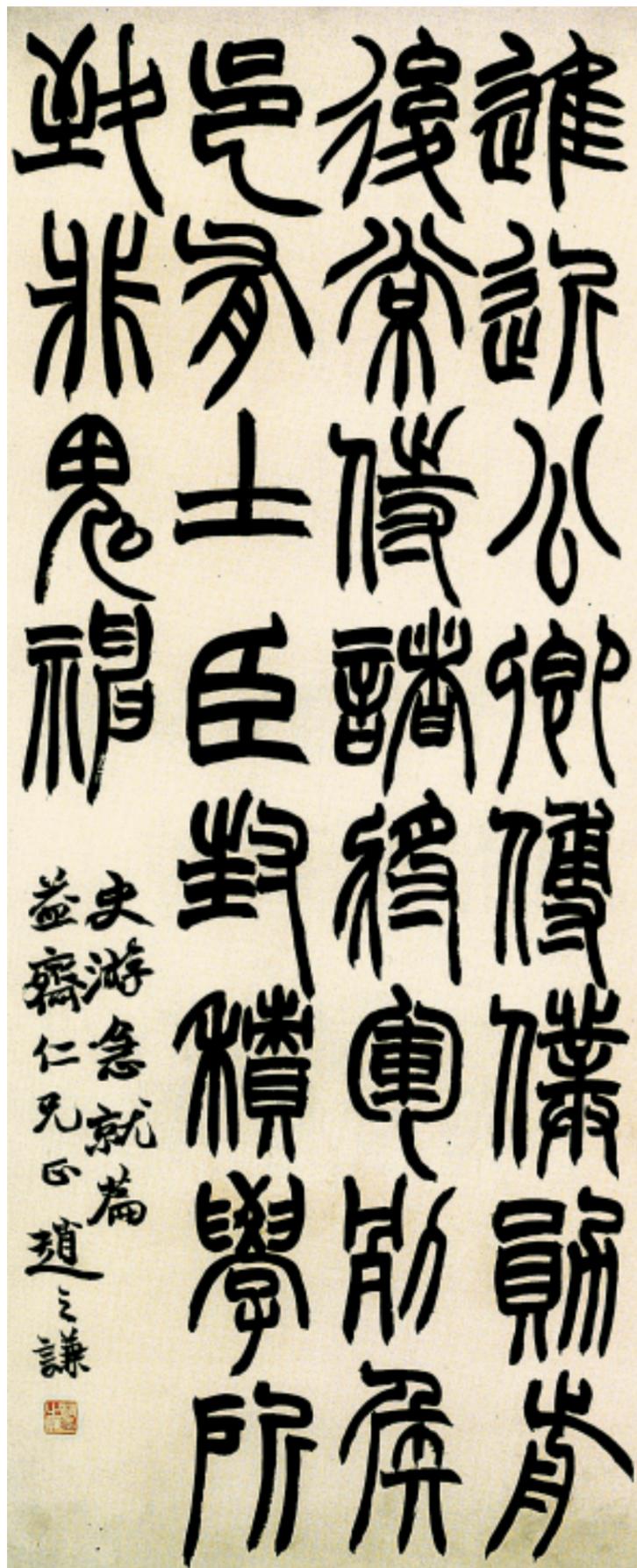
【简介】
赵之谦（1829~1884），字益甫，号舛叔，别号悲盦等，浙江绍兴人。书法初宗颜真卿，后专意于北碑，篆隶师邓石如，加以融化，自成一派。其书画不仅名重于时，对近现代也有极大影响。赵之谦楷书时人评云：“行楷出入北碑，仪态万方”。初学颜鲁公，后将北碑之硬健与颜书之浑厚相融合，遂形成独特的楷书风格。赵之谦书作中的常用印“汉后隋前有此人”，亦表明其书取法汉隋之间的魏晋最多。
此屏书法用笔劲健方硬，存隶书遗意，尽显魏碑书法外拓方整的笔法特征，结体上又呈多变之势，乃其书风初成时期的典型作品。

符瑞志四条屏 清·赵之谦 纸本 楷书 屏纵175.4×横43.1厘米 北京故宫博物院藏

【释文】
烟外暮钟来远寺，雨
余秋涨集空濛。
左泉仁弟馆丈属。涤
生曾国藩

【简介】
曾国藩（1811~
1872），字伯涵，号涤
生，湖南湘乡人。道光
进士，历官吏部侍郎，
两江、直隶总督，武英
殿大学士。

此联书法用笔刚
健雄稳，浑润圆劲，各
柳体之骨气，蕴赵体
之飘逸。



【释文】

进近公卿傅仆勋，前后常侍诸将军。
列侯邑有土臣封，积学所致非鬼神。
史游急就篇。益斋仁兄正。赵之谦

【简介】

此轴宗邓石如篆法，又融入魏碑笔意，折笔由圆变方，笔势浑厚，但肥扁多于圆劲。结字严整，张弛有度，全幅给人以凝重沉劲之感。

篆书急就章轴 清·赵之谦 纸本 篆书 纵112.4×横46.4厘米 北京故宫博物院藏



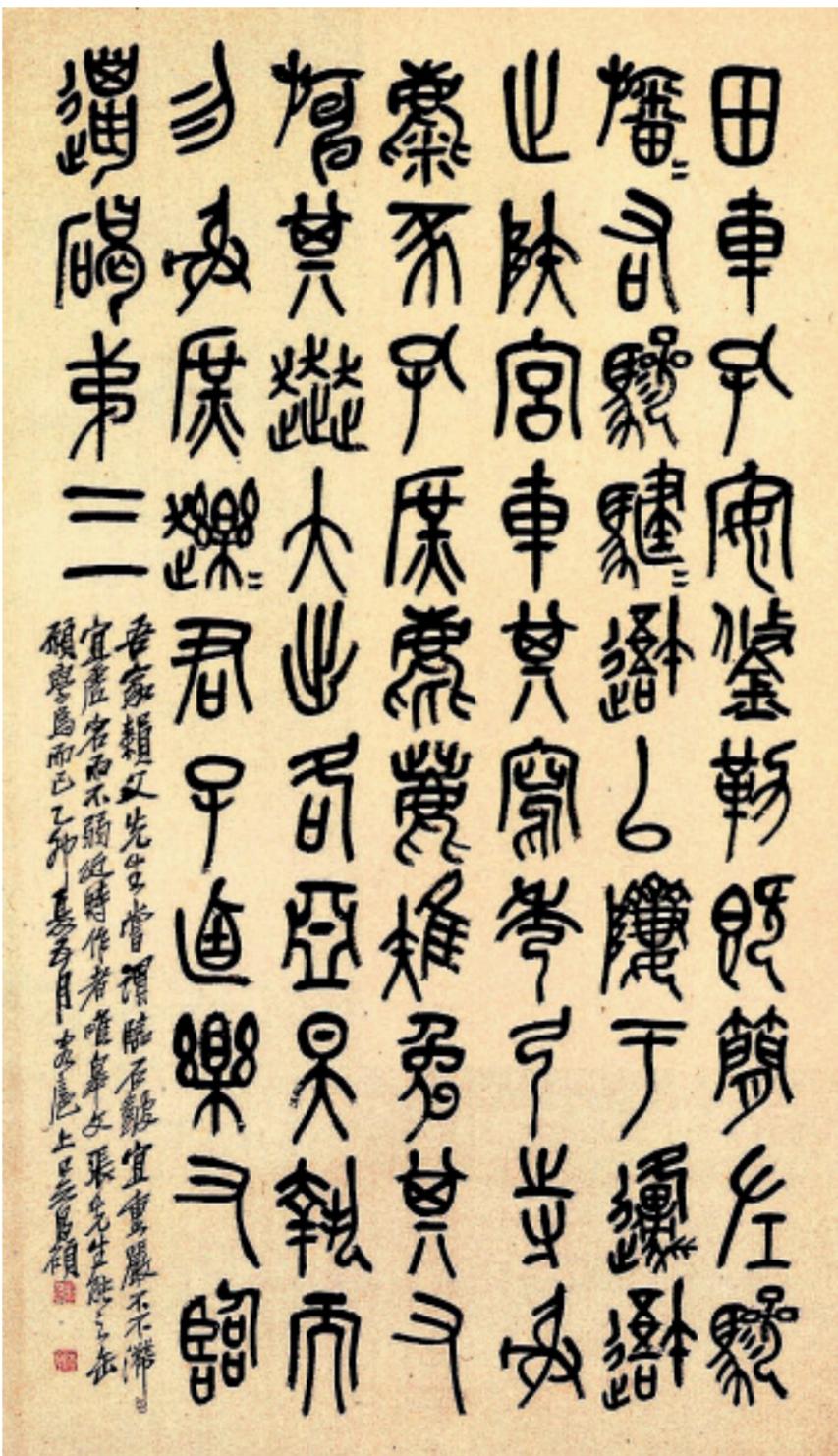
【简介】

慈禧 (1835~1908)，姓叶赫那拉，安徽宁池太广道员惠征之女，清咸丰帝贵妃。

此轴以“福、禄、寿”三字用朱笔象形手法组成一幅绘画，“福”、“禄”两字借用同一个偏旁“示”，“录”、“畱”之间夹写一个“寿”字，中间空白稍加数笔，画成一个拄杖寿星。

这种以字体组合成图像的手法，多流行于民间，虽见巧妙，却显俗气。留存至今的慈禧书法以单个字为多，像本幅这样书画合一的作品罕见。

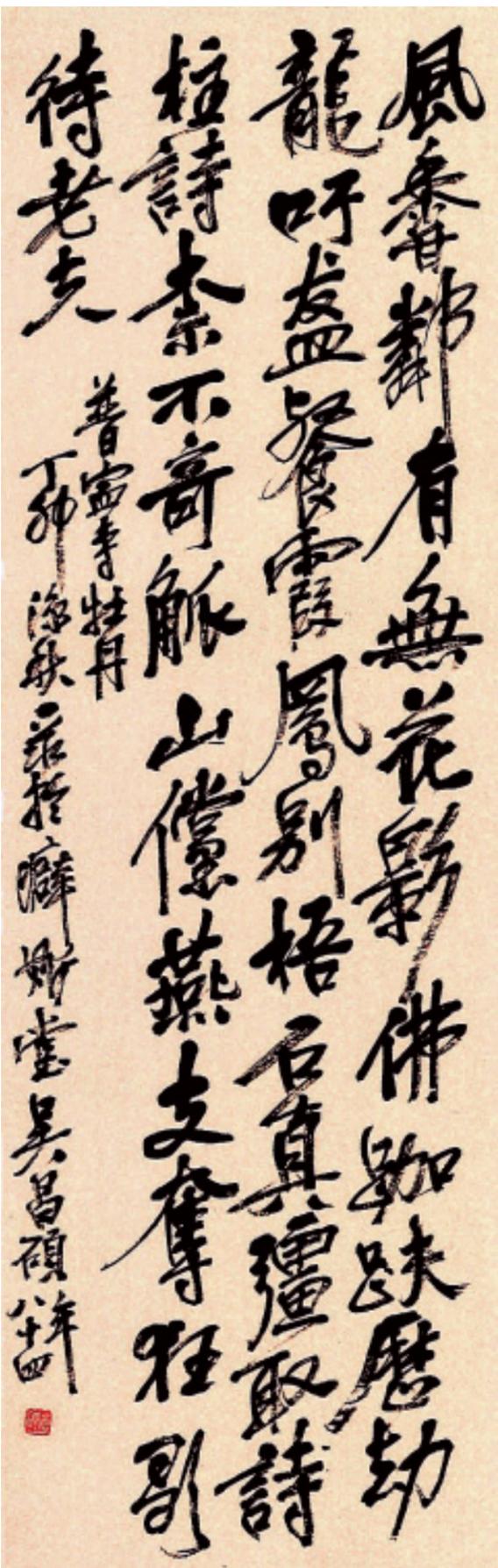
福禄寿三字轴 清·慈禧太后 纸本 行书 纵128.3×横62厘米 北京故宫博物院藏



【释文】
田车孔安鑿勒既簡左驂旒右驂馳騁吾以濟于遠吾止陸官车其写秀弓寺射麋豕孔庶應鹿雉免其又何其奔大出洛亞吳
執而勿射庶逃逐君子適乐。
右临《猎碣》第三
吾家□父先生尝谓临《石鼓》宜重严不滞，宜虚宕而不弱，近时作者唯臬文张先生能之，岳愿学焉而已。
乙卯夏五月客扈上 昌硕

【简介】
此轴笔法沉厚浑朴，笔力雄健，线条粗细富于变化。作为临书，既师其意、得其形，又独有自家风格。

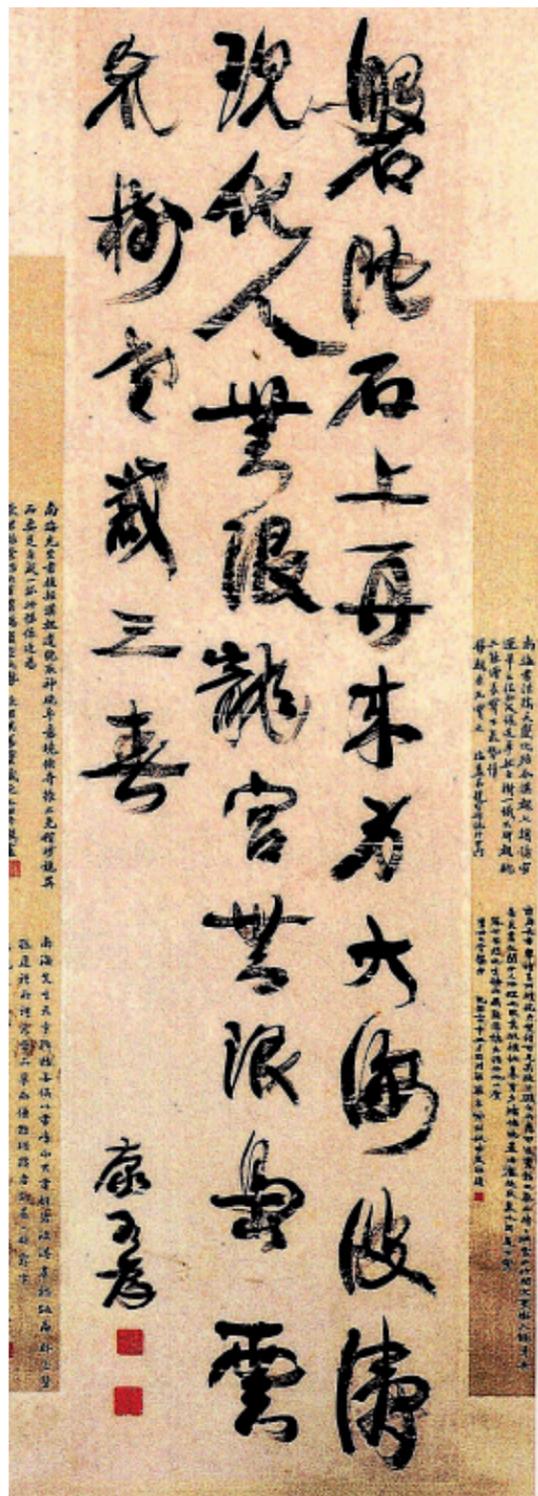
隶书临石鼓文轴 清·吴昌硕 纸本 篆书 纵149.5×横82.3厘米 北京故宫博物院藏



【释文】
风香邻有无，花影佛跏趺。历劫龙吁盃，餐霞凤别梧。石真强取诗，柱诗奈不奇。觚山倦燕支，夸狂歌待老夫。
普宁寺牡丹
丁卯深秋录于癖斯堂 吴昌硕 年八十四

【简介】
吴昌硕(1844~1927)，名俊卿，字昌硕，以字行，号苦铁、缶庐等，浙江安吉人。早年习书，中年学画。精书画、篆刻，亦工诗，为名播宇内的海派宗师。书法一变前人成法，风格独特，最长于摹写石鼓文，以此擅名于近代书坛。
此作品古拙遒劲，于法度之外，别开生面。用笔时而厚重，时而潇洒飘逸，起笔与横笔多沉实，撇笔多细长，有如其画梅之法。结字多欹侧，但以笔画之粗细保持重心的稳定。

行书五言诗轴 清·吴昌硕 纸本 行书 纵136×横47厘米 北京故宫博物院藏



【释文】

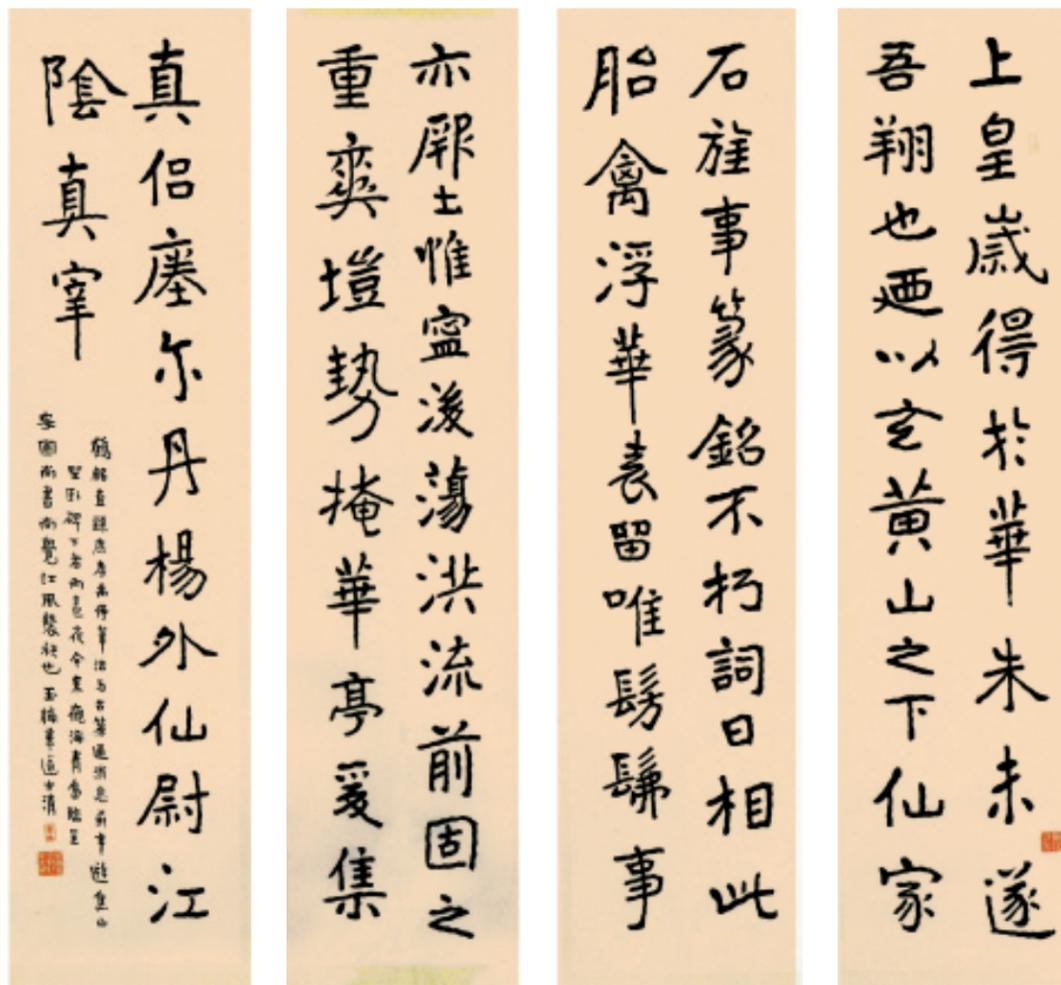
磐陀石上再来身，大海波涛现化人。无限龙宫无限岛。云流树老栽三春。康有为

【简介】

康有为（1858~1927），原名祖诒，字广夏，又字颺生，号长素，南海（今海南）人。“戊戌变法”主要发起人之一，著名书论家。倡法北碑，书学包世臣、张裕钊，得力于《石门铭》，评者谓有“纵横奇宕之气”。其书不泯于古法，点画结字，不求工整，处处皆有新意。

此轴书法用笔枯渴，笔力挺健而时出颤掣，笔画多飞白痕迹，更增添了作品老劲雄壮之气。

行书七言诗轴 清·康有为 纸本 行书 纵179.8×横47.7厘米 北京故宫博物院藏



【释文】

上皇岁得於华朱未遂吾翔也乃以玄黄山之下仙家石旌事篆铭不朽词曰相此胎禽浮华表留唯仿佛事亦厥土惟宁后荡洪流前固之重爽塏势掩华亭爰集真侣蹇尔丹杨外仙尉江阴真宰
鹤铭直隸應孝禹得笔法，与古篆通消息。前年游焦山，坐卧碑下者两昼夜，今来观海青島临，呈安圃尚书尚觉江风袞袂也。 玉梅华道士清

【简介】

李瑞清（1867~1920），字仲麟，号梅庵，民国后署清道人，江西临川人。此轴书法取《瘞鹤铭》书势，线条委婉，古拙奇峭，雄伟飘逸，自具风神。

鹤铭四条屏 清·李瑞清 纸本 楷书 屏纵130.3×横31.7厘米 北京故宫博物院藏